



2005年台北詩歌節，「舞法表達」演出商禽詩作〈門或者天空〉。2005年台北詩歌節閉幕時，詩人從各自詩作中抽取詩句玩接龍遊戲。帕可·伊巴涅茲應2006台北詩歌節之邀演唱西班牙革命詩篇，與主持人張淑英教授密切互動。

每一種藝術的邊界都是詩

All Boundaries of Every Kind of Arts Are Poems

策劃引言

鴻 鴻

Hung Hung

詩人/台北詩歌節策展人





2006 臺北詩歌節海報，陳玫秀設計。2006 台北詩歌節影像詩專題：法國導演庫力博夫之《魔魅旅程》。(鴻鴻提供)

許多國家都有詩歌節的傳統，可從沒聽過有什麼小說節、散文節、評論節，他們頂多是用研討會的方式交流。可見迥異於詩是如何私密小眾的約定俗成印象，詩其實天生有其眾樂樂的一面。出色的詩，字字香味四溢，迫不及待跳脫平面，滲透到不同藝術當中，流向人間。人類文明的演進之最大動力，在於不同文化的交流碰撞，雜交也有益物種健康。詩與其他藝術亦然。詩歌、詩劇、視覺詩、影像詩、行動詩……詩與各種藝術的交流互動由來已久，但當代詩的跨領域行動，已更臻匪夷所思之境。詩可以在網路上與玩家互動，也可以成為轉蛋、火柴、印章、藥罐、日曆，廁身市集酒肆之間。有此一說：「每一種藝術的源頭都是詩」，說得不錯。但我寧願這麼思考：「每一種藝術的邊界都是詩」——當每一種藝術去到最遠的地方，即與詩接壤，即成為詩。

英國廣播公司曾策劃在車站演出歌劇，也有鐵路公司邀請詩人帶著一棵銅樹和旅客談詩，撫慰火車誤點帶來的不滿。詩的精簡短小、一語中的，是它變身的先天有利條件。本專題即從各領域的現象與觀點，偵察與梳理新時代裡，詩和現實的關聯。

敏感的詩人阿翁，也是縱橫古典與現代詩的評論家翁文嫻，從幾位文學家的日常行動中洞見詩意，指陳詩的本質。北京詩人與音樂評論家顏峻，則從讀詩與演詩這兩種不同的表現型態，觀看當代詩人創作與現實的角力。旅歐的年輕詩人、劇場工作者林蔚昀，引介見證波蘭詩演出的旺盛活力與不凡成果。年輕詩人夏語筑，則歷數近年各種富有巧思的詩表現型態，並輔以課堂與工作坊的實踐心得，可視為難得的詩遊戲教本。致力開發數位詩創作及鑽研網路詩學的須文蔚，則以東方觀點解析數位詩，是極富啟發性的美學論述。

從東方到西方，從實踐到美學，本專題試圖揭露一角當代詩與藝術互動的版圖。希望從這裡開始，我們可以能把詩從筆端、從詩刊的字海、從報屁股解放出來，給生活更多些呼吸與想像的空間。