

# 中國大陸柔性國力 — 學校藝術教育發展現況

## Soft National Power of Mainland China: Development Status of School Arts Education

吳祖勝  
Tsu-Sheng WU  
國立台灣藝術教育館館長

### 壹、柔性國力「美育」— 新世紀的顯學

根據中國大陸教育部2006年度全國學校體育、衛生與健康、藝術教育和國防教育工作會議，教育部體衛藝司藝術教育處在大會的發言內容，中國大陸學校藝術教育發展之背景，有下列幾項因素：（萬麗君，2006）

- 一、1960年，蘇聯的航空行天技術發展迅速，發射衛星。美國反思後認為是藝術教育出現了問題，隨後制定了著名的「曼哈頓零點計畫」一加強藝術教育，培養創新能力。
- 二、1987年法國國民議會通過了《藝術教育法》，決定在十年裡為藝術教育投資19億法郎。該會還決定把每年5月18至23日訂為法國中小學藝術週。
- 三、1994年美國政府以法律形式通過《2000年目標：美國教育法》，該法令把藝術課程（包括音樂、視覺藝術、舞蹈、劇院藝術）增列為美國基礎教育的核心課程。美國多數學校都把藝術作為必修課，學生必須拿到規定的學分才能畢業。
- 四、2004年，美國政府又啟動了白宮計畫：藝術與科技創新計畫。
- 五、服務性社會文化藝術產業成為國民經濟的支柱產業之一：
  - （一）目前美國文化藝術產業產值占國民生產總值的25%左右，2004年文化藝術產業產值首次超過了航空航天業，其音像產品占據了40%以上的國際音像市場總額。
  - （二）日本僅動漫產業的年總產值已超過1兆億日圓，成為日本排名第6的國民經濟支柱產業。
  - （三）中國大陸文化藝術產業起步較晚，2004年產值約占年度總產值的2000億元，約占當年國民生產總值13萬億元的2.5%。
- 六、美育是薰陶、感發性教育，在薰陶、感發中對人的精神起激勵、淨化、昇華作用。美育主要作用於人的感性、情感，包括無意識，它對人的教育是在「潛移默化」中進行的，不知不覺地影響著人的情感、趣味、氣質、情操、胸襟。美育可以激發和強化人的創造衝動，培養和發展人的直覺和想像力。
- 七、人腦的功能：
  - 左半腦 — 語言、閱讀、計算、次序、分類、寫作、淺層記憶、常規邏輯和理性分析等（智育側重於發展人的邏輯思維）。
  - 右半腦 — 直覺感官、想像、感情、識別圖像（三維形體）、方向、距離、掌握音樂的和諧和旋律/節奏/舞蹈、身體動作的協調等（美育則側重於培養人的想像力以及形象思維）。

### 貳、「美育」在中國大陸國家整體發展的戰略位置

根據中共黨中央、國務院及教育部等領導，對有關素質教育、美育及學校藝術教育的指示，可看出中國大陸在全面推進素質教育，提升國民藝術涵養的戰略重要性。

- 一、中共黨中央十六屆五中全會，把全面實施素質教育擺在今後五年甚至更長一個時期，在教育工作上突出重要的位置。
- 二、中共黨十六大進一步明確地在教育方針中加入「美育」，促進學生德、智、體、美全面發展。
- 三、1999年召開第三次全國教育工作會議，做出了全面推進素質教育的重大決策，系統地闡述面向21世紀，全面貫徹黨的教育方針，造就德智體美等社會主義事業全面發展的建設者和接班人之具體要求，明確地強調必須把德育、智育、體育、美育等有機地統一到教育活動的各個環節中，並對加強體育、美育工作進行了有針對性的戰略部署。

- 四、2005年，胡錦濤等中央領導就素質教育問題作了重要指示，教育部和中宣部等部委組織開展了對素質教育系統性的調查研究。
- 五、黨中央、國務院把全面推進素質教育擺在更加重要的戰略位置，必須進一步加強學校藝術教育（陳小婭，2006）
- 六、2006年初中國大陸召開的全國科技大會提出：要建立創新型社會，提高自主創新能力。在新時代，人類會更全面、更準確、更科學地以美的規律改造客觀世界和主觀世界。
- 七、美育與藝術教育的關係：  
學校美育工作包括的層面很多，而藝術教育則是學校實施美育的最重要內容和途徑。藝術教育的質量如何，直接關係到學校美育實施的效果，藝術教育是國民基礎教育不可或缺的重要內容。藝術教育對於全面提升國民藝術素養具有基礎性作用。加強學校藝術教育是全面推進素質教育的客觀要求。
- 八、各級教育行政部門、學校按照黨的教育方針和全面實施素質教育的要求，把學校體育、衛生與健康、藝術教育和國防教育擺在更加重要的位置。學校體育、衛生與健康、藝術教育和國防教育工作的加強，對於全面推進素質教育有積極的促進作用。
- 九、要把實施素質教育作為教育工作的主題，形成全社會共同推進素質教育的強大合力和良好氛圍。（周濟，2007）
- 十、素質教育就是要在馬克思主義人的發展觀的指導下，在21世紀全面貫徹黨和國家的教育方針的理論與政策的集中體現，是人才培養工作落實科學發展觀的集中體現。

### 參、中國大陸學校藝術教育法制建設現況

中國大陸學校藝術教育法制建設現況，可從教育部體育衛生與藝術教育司有關藝術教育的工作執掌暨近年來教育部發布有關藝術教育的相關文件、通知，來瞭解當前學校藝術教育發展梗概。

#### 一、教育部體衛藝司藝術教育處有關藝術教育的主要工作職能（萬麗君，2006）

- （一）研究擬訂全國學校藝術教育方針、政策、起草有關法規和規章制度。
- （二）研究提出全國各級各類學校藝術教育工作發展規劃，並指導督察實施。
- （三）組織制訂高、中等學校藝術教育類專業課程方案、專業骨幹課程教學基本要求、普通中小學音樂/美術課程標準和普高/中等學校藝術選修課基本要求。
- （四）規劃和指導各級各類學校的教材建設，參與中小學教學大綱和教材的審查；制訂藝術教育教學評估標準，開展教學改革實驗，指導教學改革工作。
- （五）指導各級各類學校藝術類骨幹教師的培訓工作，組織開展骨幹教師培訓工作。
- （六）各級各類學校藝術教育教學的場地、教學儀器和設備的配備工作。
- （七）指導學校課外藝術教育活動，規劃、指導全國性學生藝術競賽活動。
- （八）指導學校藝術教育教學科研工作，組織重點課題研究。
- （九）組織開展學校藝術教育的國際交流工作。

#### 二、近期教育部下發有關藝術教育的文件

- （一）規劃、督導文件
  1. 2002年頒發《學校藝術教育工作規程》（教育部第13號令）
  2. 2002年下發《全國學校藝術教育發展規劃 2001-2010》（教體藝〔2002〕6號）
  3. 2005年下發《關於印發〈普通中小學和中等職業學校貫徹《學校藝術教育工作規程》評估方案（試行）〉的通知》（教體藝〔2005〕1號）
  4. 2005年國家教育督導團下發《對部分省（區、市）學校體育衛生和藝術教育開展專向督導檢查的通知》（國教督〔2005〕10號）（每2年一次）
  5. 2006年關於下發教育部體育衛生與藝術教育司2007年工作思路及工作重點的通知（教體藝司函〔2006〕64號）
- （二）課程、教學、教材方面
  - 一 中小學有關文件

6. 1995年教育部下發《關於發展與改革藝術師範教育的若干意見》（〔1995〕教體8號）
  7. 2001年教育部制訂下發《基礎教育課程改革綱要（試行）》、《全日制義務教育音樂/美術/藝術課程標準》
  8. 2003年教育部制訂下發《普通高中音樂/美術/藝術課程標準》  
— 藝術教育專業（高等師範）文件
  9. 2004年教育部印發《全國普通高等學校音樂學（教師教育）本科專業課程指導方案》（教體藝〔2004〕12號）
  10. 2005年教育部印發《全國普通高等學校美術學（教師教育）本科專業課程指導方案》（教體藝〔2005〕2號）  
— 高校藝術教育文件
  11. 1996年教育部下發《關於加強全國普通高等學校藝術教育的意見》（〔1996〕教體5號）
  12. 1997年教育部下發《關於推薦普通高等學校藝術選修課教材的通知》（〔1997〕教體41號）
  13. 1999年教育部下發《高等普通高校「交響音樂賞析」教學指導綱要試行的通知》（教體藝廳〔1996〕7號）
  14. 2006年下發《普通高等學校公共藝術教育教學指導方案》
- （三）教師培養、培訓
15. 1995年體衛藝司下發《舉辦全國中小學音樂美術課評比的通知》（〔1995〕35號）（每3年舉辦一次）
  16. 1996年體衛藝司下發《舉辦全國中小學音樂美術教師教學基本功比賽的通知》（每3年舉辦一次）
  17. 2000年體衛藝司下發《舉辦「珠江鋼琴」全國高校音樂教育專業學生基本功比賽的通知》（每2年舉辦一次）
  18. 2002年部辦公廳下發《關於建立國家體育與藝術師資培養培訓基地的通知》（〔2002〕1號）
  19. 2003年體衛藝司下發《做好普通高等學校公共體育、公共藝術、國防教育教師在職攻讀碩士學位工作的函》（〔2003〕29號）
  20. 關於舉辦第一套全國中小學校園集體舞輔導教師培訓班的通知（教體藝司函〔2007〕28號）
  21. 2007年關於舉辦全國第一期中小學樂隊指揮教師培訓班的通知（教體藝司函〔2007〕29號）
- （四）學生活動
22. 2001年教育部體育總局共青團中央全國少工聯合下發《關於實施中小學生課外文體活動工程的通知》（教體藝〔2001〕4號）
  23. 2002年教育部下發《舉辦全國第一屆中小學生藝術展演活動的通知》（〔2002〕2號）（每3年舉辦一次）
  24. 2004年教育部下發《舉辦全國大學生藝術展演活動的通知》（〔2004〕6號）（每3年舉辦一次）
  25. 2004年教育部辦公廳下發《關於開展體育藝術「2+1」項目實驗工作的通知》（〔2004〕33號）
  26. 2005年教育部辦公廳下發《在普通高等學校開展普及高雅藝術活動的通知》（〔2005〕4號）（每年舉辦）
  27. 2007年教育部關於推廣《第一套全國中小學校園集體舞》的通知（教體藝函〔2007〕4號）
  28. 2007年教育部關於加強和改進中小學藝術教育活動的意見（教體藝〔2007〕16號）
- （五）器材配備
29. 2002年教育部下發《關於印發九年義務教育階段學校音樂、美術教學器材配備目錄的通知》（〔2002〕17號）
- （六）農村學校藝術教育
30. 2002年部辦公廳下發《關於開展全國農村學校藝術教育實驗工作通知》（教體藝廳〔2002〕1號）

### 三、2002年教育部頒布13號令《學校藝術教育工作規程》

#### 《規程》重要內容

- （一）關於藝術教育的性質
- （二）關於藝術教育的指導思想
- （三）關於藝術教育的原則

- (四) 關於藝術教育的目標
- (五) 關於藝術教育的內容
- (六) 關於藝術教育的保障

#### (一) 藝術教育的性質

「藝術教育是學校美育教育的主要內容和主要實施途徑，是素質教育重要的有機組成部分」

1. 藝術教育是全面教育的一個重要組成部分，具有強迫性、普及性。
2. 藝術教育是素質教育的有機組成部分，是一切學生在校期間的為全面終身發展奠基的教育。
3. 藝術教育是不定向教育，非專業教育。

#### (二) 藝術教育的指導思想

堅持社會主義方向，從實際出發，以國家有關教育法律、法規為依據，遵循學校藝術教育發展的規律和要求，貫穿素質教育思想觀念，突出學校藝術教育的審美育人性質。

強調指導思想的三個思維：

- 一是方向的思維：始終堅持社會主義方向。
- 二是法律的思維：依據國家有關教育法律法規。
- 三是理念的思維：反映藝術教育的先進理念，堅持素質教育的思想，促進學生全面發展。

#### (三) 藝術教育的原則

1. 學校藝術教育要遵循面向全體學生的原則；
2. 遵循分類指導、因地制宜、講求實效的原則；
3. 遵循提高城鄉結合、課內與課外相結合、學習與實踐相結合的原則。

#### (四) 學校藝術教育的總目標

藝術教育，使學生瞭解國家優秀的民族藝術文化傳統和外國的優秀藝術成果，提高文化藝術素養，增強愛國主義精神；培養感受美、表現美、鑑賞美、創作美的能力，樹立正確的審美觀念，抵制不良文化的影響；陶冶情操，發展個性，啓迪智慧，激發創新議事和創造能力，促進學生全面發展。第一，從精神文明、文化素養的角度，在培養人才的方向性上，藝術教育具有教育價值取向的目標；第二，藝術教育作為培養審美能力的目標；第三，藝術教育在陶冶情操、發展個性、啓迪智慧、激發創新議事和創造能力具有獨特功能和作用的目標。

#### (五) 藝術教育的內容

學校藝術教育包括三個主要方面，一是藝術課程的課堂教學，二是課外、校外藝術教育活動，三是校園文化環境建設。這三個方面相輔相成，共同發揮顯性和隱性的作用。

#### (六) 藝術教育的保障

各級教育行政部門要加強對藝術教育的管理，配備專職或兼職藝術教育教師，改善藝術教育的條件，增加藝術教育的投入，這是全面貫徹教育方針，加強學校藝術教育的保障措施。

### 肆、中國大陸學校藝術教育存在的問題

中國大陸由於城鄉發展不均，各省區環境條件差異，存在若干問題，綜合來說有以下幾項重要問題（陳小婭、萬麗君，2006）：

#### 一、認識和地位的問題

普遍對美育和藝術教育功能和價值的認識不透澈，對藝術教育認識模糊或存在誤解。例如，在很多地區和學校，藝術教育沒有放到應有的位置上，音樂、美術課的課時經常被其他學科擠占；而在有些地區和學校，藝術教育則成爲一種爲升學服務的辦學手段。一些地區和學校課外藝術活動目標有偏差，只重視藝術比賽的結果和成績，忽視了面向全體學生的育人宗旨。

#### 二、開課率和課堂教學質量問題

目前，大陸中小學校，尤其是農村學校，藝術類課程的開課率一直處於較低的水平。如廣大西部地區學校及許多鄉（鎮）中心小學以上的農村學校藝術課開課率僅在60%左右。城鄉中小學校畢業年級擠占藝術課授

課時間已成為相當普遍的現象。許多地方的藝術課課堂教學質量令人擔憂，一是有的學校不能按照課程標準教學，教學內容、方法和手段十分陳舊；二是有的學校注重知識技能的訓練，忽視審美能力和創造力的培養，與素質教育的理念和要求相差甚遠。

### 三、師資隊伍問題

各級各類學校的藝術教師總體數量不足，整體水平偏低，地區分布嚴重不均衡，成為限制學校藝術教育發展的關鍵因素。

普通高校藝術教師整體學歷偏低，數量嚴重短缺（有60%的普通高校沒有配備藝術教師）。

中小學藝術專職教師數量不足，特別是農村學校，總體素質不高。無法滿足學生對藝術教育的迫切要求。

### 四、經費投入和條件問題

許多地方和學校，藝術教育經費投入嚴重不足，沒有開展藝術教育課堂教學和課外活動的基本條件，藝術教育設施設備奇缺。相當一部分學校基本辦學條件如校舍、宿舍還沒有得到很好的解決，一部分學校只重面子，不重裡子，缺乏對藝術教育的投入。

### 五、考試領導教學的問題

應試教育的一些作法對學校藝術教育有深刻影響。一些學校只重視抓尖子，忽視面向全體學生，忽視提高普遍素質。

### 六、學校、社會與家庭教育脫節問題

當前無論是家庭還是社會都普遍存在重視智育輕視德、體、美育的傾向，即使是開展藝術教育也往往是為了應試，導致社會對考試升學的壓力巨大，學生的全面發展缺乏好的環境和氛圍。

## 伍、學校藝術教育未來發展目標與工作重點

中國大陸學校藝術教育的發展，由於各種主客觀因素的限制與影響，產生了各項有待解決的問題，依據這些問題，教育部也擬定了今後一個時期，有關學校藝術教育的目標和未來工作的重點。

### 一、中國大陸學校藝術教育未來發展目標（萬麗君，2006）

- （一）全面貫徹教育方針，學校藝術教育的發展水平應當與美育在整個教育中的位置相適應，與整個國民教育的發展水平相適應，與經濟社會發展和先進文化建設的總體水平相適應。
- （二）構建大中小學校相互銜接、課堂教學和課外活動相互配合、學校和社會相互融合的具有中國特色的學校藝術教育體系，在全社會形成良好的藝術教育環境，使青少年陶冶情操，提高審美修養，提升人生境界，培養創新精神，獲得全面和諧的發展。
- （三）加強學校藝術教育工作是按照科學發展觀的要求，在新的歷史條件下更好地貫徹黨和國家的教育方針的必然要求。科學發展觀的核心，就是以人為本，促進人的全面發展，這也是實施素質教育的根本目標（陳小婭，2006）

### 二、學校藝術教育未來工作重點（陳小婭，2006）

- （一）要以推進農村教育為重點，推進學校藝術教育的均衡發展。要把優質教育資源帶到西部地區，帶到廣大的農村學校，積極開發西部地區和廣大農村地區的教育資源，讓農村的孩子能夠在同一片藍天下享受藝術教育，共同成長進步。
- （二）要以堅持法制建設為基礎，為推進學校藝術教育提供有力保障。要認真切實貫徹《學校藝術教育工作規程》，執行其他的有關規章。要把學校開展藝術教育的情況，作為考核各級教育行政部門和學校工作的重要內容。充分發揮各級教育督導部門的作用，在義務教育和素質教育的督導評估中，更加重視考核藝術教育工作。
- （三）要以加強隊伍建設為根本，提高藝術教育教師的整體素質。

(四) 以加強教育教學方式為重要突破口，帶動藝術教育質量和水平的不斷提高。2006年重點要保證藝術課程的開課率，保證藝術課外活動的正常開展。要認真總結藝術教育課程改革的經驗，提高學校藝術課外活動的有效形式，豐富校園文化生活。鼓勵藝術類院校大膽探索藝術人才培養模式的改革，深化招生考試制度改革，加強國際合作與交流，促進尖子人才的培養。

### 三、2007年學校藝術教育工作重點

- (一) 進一步推進學校藝術教育課程改革，全面提高學校藝術教育質量。組織專家組對中小學音樂、美術、綜合藝術課程標準進行修改；下發《教育部辦公廳關於印發〈全國普通高等學校美術學（教師教育）本科專業各類主幹課程教學指導綱要〉》的通知》；召開普通高校公共藝術教育工作研討會，推動《全國普通高等學校公共藝術課程指導方案》的實施。
- (二) 進一步推動農村學校藝術教育的發展，召開農村藝術教育實驗縣（市）工作現場會，以全國農村學校藝術教育實驗縣工作為基礎，切實提高農村學校藝術教育課程的開課率。
- (三) 廣泛開展學生藝術活動，全面提高學生審美素質。認真做好全國第二屆中小學生藝術展演活動；繼續開展普通高等學校普及高雅藝術活動；組織啓動全國第二屆大學生藝術展演活動。
- (四) 繼續做好體育藝術2+1項目，在全國中小學校大力推廣校園集體舞蹈。
- (五) 加大藝術教師的培訓工作力度，進一步建設好中小學藝術活動指導教師培訓基地，舉辦舞蹈、合唱指揮教師培訓班。建立全國中小學藝術骨幹教師數據庫。

### 陸、學校藝術教育未來改進措施

中國大陸教育部依據今後一個時期學校藝術教育的目標與工作重點，針對學校藝術教育當前產生的若干問題，也提出了各項未來改進的因應措施。

#### 一、加快藝術教育立法工作進程。

2002年《學校藝術教育工作規程》以教育部令頒發。藝術教育涉及的部門較多，特別是校外藝術教育工作職能分散，藝術教育的健康發展需要依靠整體的社會環境，而《學校藝術教育工作規程》作為一個部門規章，難以從宏觀上進行協調統籌。因此，隨著學校藝術教育的發展和依法治教工作的推進，亟需出台藝術教育的法律法規，以推進藝術教育的改革和發展步入科學化、法治化的軌道。

#### 二、加大藝術教育經費投入，切實改善藝術教育的物質條件。

研製和實施新的《學校藝術教育設施設備標準》，推進藝術教育設施設備建設的規範化、標準化。各級政府和教育行政部門要按照《學校藝術教育設施設備標準》落實藝術教育經費，保證各級各類學校開展藝術教育的必備條件。

#### 三、確保藝術課程開課率，全面提高各級各類學校藝術課課堂教學質量。

加大督導檢查工作的力度，加強依法治教，保證各級各類學校按照規定開齊開足藝術類課程。認真實施藝術類課程標準，深化課堂教學改革，切實提高課堂教學質量。研製、提供藝術課程優秀課件和輔助資料，為西部及農村學校提供優質教育資源，幫助當地學校創造條件，落實「開齊開足藝術課程」的要求。

#### 四、大力開展課外藝術活動，為每一個學生的健康和諧發展搭建平台。

認真組織實施「全國中小學課外文體活動工程」，確保每個學生能夠至少參加一項課外藝術活動，每個學生能夠學會一項藝術技能。通過開展藝術展演和藝術節等活動，推動基層學校的課外藝術活動，形成「校校有社團，班班有活動，人人都參與」的局面。在全體學生參與活動的基礎上，各大中小學都要建立學生藝術團，形成有自身特色的傳統藝術項目。

#### 五、充分開發、整合、利用民族民間藝術教育資源，實施「傳承和弘揚中華民族優秀文化藝術傳統工程」。

1. 在全國中小學創建萬所中華民族民間優秀藝術傳統學校。

2. 在普通高校建立民族民間文化藝術研究開發基地。
3. 通過課堂教學、課外活動和編寫地方校本教材，探索學校教育傳承弘揚民族民間優秀藝術傳統的路子。
4. 鼓勵學校與社會藝術團體和機構建立聯繫，實現藝術教育資源的整合與共享。

## 柒、學校藝術教育未來發展影響與定位

由於時代的變遷，人類科技的進展分秒變異，國家競爭力的提升靠人才，未來在等待的人才，重要的是要具有「創意」、「美學」、「愛與關懷」的能力（Daniel H. Pink, 2006），而這些能力是可以在學校藝術教育的過程中激發培養的。因此，新世紀學校藝術教育在國家總體發展的戰略位置，將愈發顯得重要。

中國大陸教育部也體認到，今後學校藝術教育在國家整體教育未來的發展，應有其一定的影響與定位，這可從教育部官員相關的說法中窺出一些端倪（陳小婭，2006）。

- 一、面對當前藝術教育的這些挑戰和問題，可以看出「十一五」期間，整個學校藝術教育面臨的艱巨任務。當今世界的國際競爭越來越成為人的綜合素質和創新能力的競爭，也將越來越突出藝術教育在教育事業的重要地位。要從堅持以人為本，全面、協調、可持續的發展觀的高度，從建設創新型國家、實現中華民族偉大復興的高度，進一步提昇對學校藝術教育工作的意義的認識，進一步增強做好工作的責任感和使命感。
- 二、根據國務院領導同志的指示，教育部正起草《2020年教育發展綱要》，明確把全面推進素質教育作為教育改革和發展的主題。
- 三、目前，中國大陸九年義務教育的人口覆蓋率已經達到94%，高等教育的毛入學率達到21%，在這樣的一個基礎上發展教育，必須著力提高教育質量，著力滿足學生全面發展、個性發展和主動發展的需要。可以說，推進學校藝術教育是實施素質教育的重要工作。
- 四、從2006年開始逐步建立農村義務教育的保障新機制，為農村藝術教育發展創造了有利條件。近幾年來，中國大陸先後實施中西部地區農村中小學現代遠程教育和面向農村貧困學生等工程，農村義務教育面貌有若干改變。2005年12月，國務院又做出重大決策，決定從2006年春季開學開始用兩年時間，在全國農村地區全面免除義務教育階段學生學雜費，為家庭貧困的學生免費提供教科書和寄宿生活費，逐步保障並提高學校的公用經費標準，到2010年達到小學生生均300元，初中生生均500元的水平。農村義務教育經費保障新機制的建立，是緩解農村藝術教師數量不足、質量不高的困境和藝術教育經費不足的矛盾前所未有的機遇，是推動農村學校藝術教育的體制條件和物質基礎。
- 五、國家現代化建設的不斷推進，對學校藝術教育的要求不斷提高，對藝術人才的需求不斷增長。人民群眾生活水平的提高，對更高的生活質量的追求，都在不斷加大對藝術教育的需要和投入；建設社會主義新農村和社會主義和諧社會，要求全社會把文化事業擺在社會發展更加重要的位置上；藝術事業更加繁榮發達，越來越要求通過學校教育不斷地湧現高素質的藝術人才。這些新情況，一方面表明，國家、社會和人民在不斷地提高對學校藝術教育的要求；另一方面，也更拓展了學校藝術教育的發展空間。

## 捌、結語

總結來說，中國大陸的學校藝術教育的發展，是以馬克斯列寧主義、毛澤東思想、鄧小平理論為指導，堅持面向現代化、面向世界、面向未來的方針。在藝術教育行政體制上，由國務院教育行政部門主管和指導全國的學校藝術教育工作，地方各級人民政府教育行政部門主管和協調各該行政區域內的學校藝術教育工作；在藝術教育課程內容上，國小、初級中學、普通高級中學開設的藝術課程，是按照國家或者授權的省級教育行政部門頒布的藝術課程標準進行教學。教學中是使用經國家或授權的省級教育行政部門審定通過的教材。職業學校、普通高等學校要結合實際情況，制訂藝術類必修課或選修課的教學計畫進行教學；在學生課外、校外藝術教育活動方面，每個學生至少要參加一項藝術活動，學校及各省地縣定期舉辦各類項學生藝術展演活動，並

每三年定期舉辦全國性中學生及大學生的藝術展演活動；在師資配備上，依據「規程」規定配備專職或兼職藝術教師，並要求要做好藝術教師的培訓、管理工作，為藝術教師提供必要的工作條件；在藝術教學設備上，學校應當設置藝術教室和藝術活動室，並按照國務院教育行政部門制訂的器材配備目錄配備藝術課程教學和藝術活動器材；在藝術教育經費上，各級教育行政部門和學校應當在年度工作經費預算內保證藝術教育經費，並鼓勵社會各界及個人捐資支援學校藝術教育事業；在獎勵與處罰方面，教育行政部門和學校對於在學校藝術教育工作中取得突出成績的單位和個人，應當給予表彰和獎勵，對違反規定者，責令限期改正，或給予行政處分等罰則。

上述規定雖然完備，然而中國大陸各省區縣幅員廣闊，發展環境與條件差異太大，主觀與客觀、人為與自然暨經濟與社會發展等困難與限制，仍然有許多有待解決的問題。學校藝術教育的發展，是提升國民素質、蘊含美感情操的重要途徑，也是當前世界潮流的趨勢。反觀，我國在1997年3月即由總統明令公布〈藝術教育法〉，教育部也在1998年2月發布實施〈藝術教育法施行細則〉，更於2005年12月制訂發布中華民國有史以來第一部「藝術教育政策白皮書」，為台灣未來四年藝術教育的發展，勾勒未來發展藍圖與願景並提出具體改進策略。而中國大陸迄今，學校藝術教育的發展，仍然依據2002年7月根據〈中華人民共和國教育法〉制訂發布的「學校藝術教育工作規程」在執行，尚無一部正式的藝術教育法規出台，離依法治教的說法尚有一段距離，這也是中國大陸執政者，對當前學校藝術教育發展所應關切注意的重要課題。

#### ■ 參考資料

- Daniel H. Pink (2006)：未來在等待的人才 (A Whole New Mind)。台北：大塊文化。
- 中國大陸「學校藝術教育工作規程」(2002年教育部第13號令)。
- 中國大陸2006年度全國學校體育、衛生與健康、藝術教育和國防教育工作會議。
- 教育部陳小姪副部長、體育衛生與藝術教育司楊貴仁司長、膠文科副司長、藝術教育處萬麗君處長在大會上的發言(2006.2.23~2.24)。
- 中國大陸教育部網站 (<http://www.moe.edu.cn/edoas/website18/index.htm>)。
- 中國大陸教育部關於加強和改進中小學藝術教育活動的意見(教體藝〔2007〕16號)。
- 中國大陸教育部關於印發《全國學校藝術教育發展規劃(2001—2010)》的通知(教體藝〔2002〕6號)。
- 中國大陸教育部關於印發《普通中小學校和中等職業學校貫徹〈學校藝術教育工作規程〉評估方案(試行)》的通知(教體藝〔2005〕1號)。
- 中國大陸教育部關於印發九年義務教育階段學校音樂、美術教學器材配備目錄的通知(教體藝〔2002〕17號)。
- 中華人民共和國教育部令13號：《學校藝術教育工作規程》。
- 天下編輯(2002)：美的學習——捕捉看不見的競爭力。台北。
- 周濟(2007)：研究討論今後一個時期教育改革發展工作，中國大陸教育部黨組召開務虛會(2007.08.17~08.19)。
- 關於下發教育部體育衛生與藝術教育司2007年工作思路及工作重點的通知(教體藝司函〔2006〕64號)。

