

祥伯的微笑

Xiangpo's Smile

香君

Xiang-Chun

台東聖母醫院身心靈中心輔導員

安寧病房，是大多數人認為沒有希望或是沒有歡樂的地方。然而在安寧病房中，病人症狀的控制與心理情緒的照顧是我們所關心的。有時病人或家屬一個輕鬆愉快的表情，就是我們莫大的鼓舞！

可是，若病人無法用語言或表情來表現自己時，我們該從何得知病人的需要呢？

祥伯是一位頭頸部癌症的患者，因臉部腫瘤的侵蝕，在經過多次的手術切除修補後，原本一張完整的臉，只剩左右臉頰及鼻子以上的部位，鼻子以下則是有的一大顆腫瘤附著，並有著許多容易滲出分泌物的大小傷口。

因疾病的治療已到了一個極限，伴隨著疼痛及傷口照護的問題，家人討論後，決定安排祥伯住進安寧病房，希望他在疾病的末期可以受到妥善的照顧，接受症狀上的控制。並盼望身心俱疲的他，可以有尊嚴及舒服的走完人生最後一個階段。

初到病房的祥伯，一走到自己的病床，就把床簾全都拉上，然後安安靜靜的坐在病床上，等待醫護人員的到來。

記得剛開始替祥伯換藥時，祥伯的眼神總是帶著一種羞愧的神情，看著我們在拆紗布時，便閉上雙眼。

有天，在一旁的祥伯母說：「之前與我們接觸的醫護人員，來換藥時，總會被他的傷口嚇到，他也覺得不好意思，可是又不能不換，私底下總是用手勢跟我表示說，不知道該怎麼辦才好？後來只好選擇閉上眼睛。我想他這樣或許就不會覺得如此內疚。」

這時的我才知道，原來在照顧病人的同時，病人也同時在照顧著我們，關心我們的感受。

這種無言的互動，是真正與病人同在的時候才可以感覺得出來…

但後來與祥伯漸漸的熟悉，替祥伯換藥時，他看我們的眼神也不再羞澀難堪，而變成堅定與信任，傳遞著一種無言的肯定。

祥伯是在農家長大的，從小就跟著大人們日出而做、日落而息的照顧繁忙農務，所以字也沒識得幾個，會寫自己的名字就已是了不得的事。

有一天，在陪伴祥伯時，突然有一個念頭，不知他目前的心情如何？試著詢問他的感覺，他只是一直皺著眉頭看我。

突然想起自己學過的藝術治療，心情可以用畫的！於是，興沖沖的跑去準備蠟筆與圖畫紙，然後再回到病床邊，協助祥伯在床上調整成一個舒適的位置後，我便在圖畫紙上畫一個大大的圓，之後又畫上像祥伯般大大的眼睛，畫好後便把圖像給他，示意那就是他，並指著嘴巴的部分要他畫上。

只見祥伯毫不猶豫的選了一枝紅色蠟筆，畫上一條大大彎彎上揚的微笑！

然後，想不到他繼續在旁邊的空白處，再加上一個小圓，小圓的上半部畫著捲捲像頭髮的線條，小圓裡面也畫上微笑的表情，這時他用手指著祥伯母，接著又再一次指著大的笑臉，激動的指著自己！

頓時，我除了感到驚訝外，多了一份滿滿的感動！

原來，此時的他是快樂的！而且表示和太太在一起是喜悅的！瞬間解開我們一直以爲他自覺是悲慘、心情會低落的顧慮，藉由圖畫的表達，不只讓我們知道他是愉快的，也讓他看到自己的快樂！

許多人總是會誤解藝術治療的應用，認為分析與猜測圖畫裡個人的秘密是主要目的。其實，在創作後，讓病人自己感覺到圖像所帶來的訊息和力量，才是我們所關心的部分，有時言語的介入甚至是多餘的，

在創作過程中，病人的體驗、所傳達的感受以及因創作而來的感動，已是一個最美好的禮物！