

有夠玄的！還好沒黑，故弄玄虛

The Color Expression of Black Series

曾啓雄

Chi-Hsiung TSENG

國立雲林科技大學視覺傳達設計系暨研究所教授

中國傳統象徵北方的色彩是黑色、玄色，到底是黑色？還是玄色？真是有夠玄，但不黑。黑和玄字有什麼樣的關係呢？為何兩字會卡在一起？根據東漢許慎《說文解字》的解釋，黑字為「火所熏之色也」，以煙燻現象表達黑的色彩。同樣在《說文解字》裡，對玄字的解釋為「黑而有赤」，也就是黑中帶點紅的色彩，近似較深的赭色。可是偏偏在《康熙字典》收錄的《說文長箋》卻說成「黑而有赤者為纁有黃者為玄」其意思就是說黑中帶赤的色彩稱之為「纁」，黑中帶黃才應該稱之為「玄」，好不容易弄清楚的，又被搞亂了。到底是那個顏色，別急，別急，其實，本山人也被搞混了，絕不是故弄玄虛，真的檢視古今文獻，真混亂，千萬別期待會有單純的結局出現。

玄和黑字的色彩表現，由造字的原始動機開始就不一樣了。黑字的借用對象是燃火後產生的煙塵，也就是碳黑的色彩，以現代生活方式來說明就是烤肉時燻黑的黑炭色彩。黑的甲骨文造形，就是如此表現的。玄字的色彩表現，要靠甲骨文字體造形，去想像的話，就有點困難了。玄字的甲骨文是畫成蠶絲反轉捲曲，上覆有遮蓋物，並且有絲線網綁懸吊的形狀。蠶絲在捻成線後，成捆地累積儲存，放在地上的話，容易被蟲蟻啃食或發霉。因此，大都會以成捆，方便日後紡紗不打結的吊掛方式處理。可是久置後，絲線是蛋白質容易被氧化，並附著灰塵，最後出現污黑泛黃、也有點紅紅的感覺。以上純屬從蠶絲的屬性推論，也就是材質去推斷的。玄字的造字，是否就是因絲線

的自然色彩變化而得到的靈感？就不得而知了。至於是帶紅？還是帶黃色？還真不知道要如何回答呢？管他帶黃或帶紅，反正就是變了顏色，和黑的單一色相感覺是不一樣的，這點是可以肯定的。可是，讀者或許會問，為何不正確的指定某個單一色相就好了？實在，有點困難了。要指定也是可以的，但是那未免也太大膽了。正確一點講的話，太武斷了。在缺乏相關佐證下，很難以讓人信服的指定，還是謙虛一點好，何況相隔了數千年的時間，直接證據都已經褪色或煙消雲散。那就挑一把蠶絲掛久一點，看最後出現的顏色，不就知道結果了。可是還有其他變數，古代人如何判斷的，是很難從現代的立場去說明的。

到此放棄混亂，說說中國的五行吧！五行思想中，有色彩對應方位的說法，青色是對應東方、也對應青龍，西方是對應西方和白虎，南方是朱色和朱雀，北方的話就是黑色和玄武，此次針對北方這個黑色和玄武來談。黑色在古字典上常出現「北方色也」的解釋，以北方來解釋黑色的性質，直接通俗一點說的話，就是冷啦！從北字之甲骨文寫法，理解北字的寫法是以背對背的兩個人之造形來表現的。背對背的意義表達上，是在表現多數人不願意面對的方向，就是冷颼颼的北方，以背部來躲避寒風吹襲的方向，也是人類面對寒冷共同行為的造形化，可說是北字的最佳寫照。因為寒冷，萬物的生息處於寂滅的狀態，又處於黑夜較長的季節，日照時間較短，在靠近北極區域的話，還是永夜狀態。寒冷和黑暗結

合，讓玄字的意義，除了色彩的描述外，也帶有寒冷、孤寂、幽遠、黑暗、北邊等的意義，這些意義在歷史演繹裡，更和神秘、宗教或信仰等的意義相互作用，因而演繹出現代字典裡，有深、理之微妙、清靜、曾孫之後稱之為玄孫與《說文解字》、《禮運五色六章疏》說「五色加天玄為六章」，也是干支的名稱等之玄字意義的說明。

《呂氏春秋》裡，解釋玄字為「北方曰玄天」，後人的註釋裡，以「北方十一月建子，水之中也，水色黑，故曰玄天也。」加以進一步的解釋。在月分的稱呼裡，也有玄月的說法，玄月指的是陰曆的九月。正義引用李巡的話「九月萬物畢盡，陰氣侵寒，其色皆黑」，王弼註釋玄字時，以「玄者冥也，默然無有也」說明為何叫做玄月。陰曆的九月，萬物蕭條、正值寒冷的季節，大地呈現出來的是陰暗的、深色系色彩變化的。

玄字從音韻上，很多註疏以「玄天色也」來解釋，如《易坤卦》疏中就是如此，玄字所表現的色彩是天空的色彩。而玄字的黑中帶赤的色彩變化，在清晨和傍晚兩個時段是很容易觀察到的。太陽的斜射，讓光線經過較長的大氣層，波長較短，較容易被散亂的藍色光線，都被空氣的氣體和塵埃給反射掉了，因此在太空梭上觀察到的地球色彩，是以藍色為主的。留下波長較長、穿透力較長的紅色光線，繼續前進，最後映射於天際雲朵上。隨著太陽的下沉，光線的量越來越少，遂變成暗的狀態，但仍映著波長較長的紅色光線。光線變暗後，保有淡抹的紅色陽光，形成黑

中帶點紅的色彩變化。相反的狀況則是在清晨的光線會越變越亮。因此漢字造出表現黑中帶紅的玄字色彩詮釋，可說是對大自然光線色彩，具體而細微的觀察結果。尤其「天玄地黃」的對應說法，更是貼切的表現，地黃的說法是對應西北邊的黃土高原的土質。如果地處以黑土為主的東北，就有點脫離了現實，無法反映出當地的風土了，可見「天玄地黃」一詞的出現地點，不會是中國的東北。

玄字的使用，經後來時代的逐漸堆疊，在陰陽或道教方面漸多且豐富，因而也帶有神秘的宗教意味。如玄冥的說法，更在武俠小說中，不乏許多稱之為玄冥的武功高強的俠客或神秘客之角色。當然在古代神話故事中，也有九天玄女，在黃帝大戰蚩尤時，還出場軋了一角。在與道教相關的名詞中，有玄女、玄兔、玄冥、玄學、玄洲（在離北海三十六萬里）、玄都、玄圃、玄酒、玄衣等，跟神仙思想上關係，還真有點故弄玄虛，有點玄，最後更與玄天上帝扯上關係，簡直成為了代名詞。玄武更是神奇了。玄武為何被用在烏龜，有其道理的，玄是主要被用於表現黑色或黑中帶赤的色彩，烏龜是黑色的，因此使用得很貼切，武是指龜殼，龜殼可以抵禦外侮。

玄武在四靈獸中，象徵北方，造形上有點像龜、又像蛇，龜蛇的合體，有著神秘與力量、帶有令人畏懼的神力意象，經常出現於古墳、墓碑、古銅鏡、刀劍上。玄武同時也在信仰中，占有一席之地，在台灣祭祀玄武或玄天上帝、真武上帝的廟宇，從南到北，到處可

見。玄武在四靈獸中，屬於威力最低的，沒想到會和政治結合後，成為最受歡迎的信仰，也變成了四靈中最具威力的。

玄天上帝是玉皇大帝的分身，據說在隋朝末年，玉皇大帝在靈霄寶殿宴請群仙，酒後在讚嘆劉天君家中的聚寶樹。在羨慕下，失言說出能到劉家出生有多好的話。沒想到君無戲言，被眾臣圍剿下，只好將七魂六魄的一魂捐出，化為人形，下凡出生到劉家，叫做劉家長生。劉長生也頗具慧根，透過神仙的加持指點，也開始了修練的輪迴。企圖透過修練再次向上提升進入仙籍，為玉皇大帝擴增勢力範圍。可是每次修練，都在快要進入完成階段時，都受不了女人的誘惑，再度成為進入另外一次的輪迴。可是大概是玉皇大帝的仙體下凡之緣故，每次的輪迴，不是王子就是太子的，實在是好命。修練時，還有大羅神仙輪班在旁指點照護，進入緊要關頭時，進入夢遊忘我狀態境後，妙樂天尊為協助其早日登仙，偷偷為其進行大手術，將其內臟全數摘除，以減輕身體重量，不會肥鴨笨飛。沒想到被摘除的內臟，沒有賣掉做為移植的器官，卻用塊大石頭壓住丟棄了。神仙的器官也是不同凡響，竟然吸收天地精華也修練成仙。腸子變成了蛇精，胃化成了烏龜，出現在地方為非作歹。因此玄天上帝，成仙後的第一件事，就是要將自己的腸胃回收再利用，這就是玄天上帝的龜蛇部將的由來。龜蛇也成為了前導將軍或護衛將軍，有玄天上帝的地方，就有龜蛇，龜蛇就等於玄天上帝的象徵。玄武即烏龜，龜甲能夠

抵禦。可是，看了歷代出現之玄武的動物化造形後，並不是現實中的烏龜。幾乎是以蛇和龜的結合體居多，蛇頭龜身，也有的畫成一蛇纏繞一隻烏龜的造形，成為龜蛇並存的結合體。此龜非比尋常，具有三隻眼睛三個尾巴，背上的龜殼有九宮八卦；蛇的頭上有一隻角、金鱗、鐵骨。

崇拜玄天上帝的開始也是在宋朝，宋徽宗篤信道教，自封為「昊天上帝元子」，還好不是丸子，鼓動馬屁臣子建議封自己為「教主道君皇帝」。透過林靈素到龍虎山找張天師，一起焚香祝禱，說要親眼見到玄天上帝。沒想到玄天上帝真的答應了，派出了龜蛇二將開導，浩浩蕩蕩的顯靈了，披頭散髮的豪放狀。不知道是宋徽宗唬人的，還是張天師的迷幻術，自古以來假裝神仙自欺欺人的皇帝倒是不少，被害死了，還以為自己已經成仙了。

皇宮的玄天上帝的信仰，還真堅篤。從北方南下建立皇朝的元世祖忽必烈，準備在現今的北京，設立都城，號稱為大都。營建過程中，居然挖到了烏龜和蛇。沒想到一群有學問的大臣，引經據典地說這是好兆頭，有了龜蛇的出現，平定南宋指日可待。忽必烈大喜，就在挖出龜蛇的地點高粱河畔（現今北京的西直門外）建了廟宇祀奉，寺廟叫做大昭應宮，專門祭祀真武大帝。玄天上帝和皇帝結合，真是絕配，元成帝還封玄天上帝為「元聖仁威玄天上帝」。到了明成祖起兵靖難時，為了安定軍心，還不惜假裝玄天上帝附身，披頭散髮起乩，裝神弄鬼的祈求與慰撫軍心，

此次造反必然大勝。果真，坐上了皇帝位置，接掌大位後，也大大感激玄天上帝的庇佑，特地加封玄天上帝為「北極鎮天真武玄天上帝」，還召集了三十多萬民工，在玄天上帝的修練地武當山，大興土木修築了八宮二觀、三十六庵堂、七十二岩廟、三十九橋、十二亭的大建築群，至今仍在，還被指定為世界文化遺產。明成祖還把玄天上帝引入了紫金城內，奉祀在皇宮的欽安殿。永樂年間，在和蒙古軍的征戰中，玄天上帝又一次顯靈，讓明軍莫名其妙地大勝，成祖更是堅信玄天上帝的威力。皇帝親自登上了武當山，祭拜玄天上帝。狗腿的道士，也在明成祖祭拜玄天上帝時，諂媚地說玄天上帝的塑像很像成祖的臉。成祖想當然爾地樂翻了，又是賞金、又是賜田的。回到北京後，還下旨廣設玄天上帝的廟宇，人民想不透到底是在祭祀玄天上帝，還是在祭祀明成祖，如此神化永垂後世不朽的手段，好像在洛陽龍門石窟的武則天化的盧舍那佛石像雕刻也可以見到相同的手段。

玄天上帝進入皇宮後，祭祀更是殷勤，三不五時，還會出現提醒玄天上帝的存在。明朝嘉靖年間，宮中曾失火，宮中男女的想像力深厚，眾人看到玄天上帝顯靈，出來滅火。火滅之後，居然還在石板上留下了兩個大腳印，真是神力非凡。至今，到北京的紫金城參觀時，還有人專程去尋找那模糊不清的石板上的大腳印呢！失火救火的戲碼，到了清代，還繼續上演，沒想到玄天上帝還兼差消防隊。在北京紫金城北邊的城門被命名為玄武

門，在唐太宗起兵叛變奪皇位時，就是在大明宮的北邊玄武門殺了自己的兄弟，因此歷史上，也稱此次的兵變為玄武門之變。

不管真武大帝還是玄天上帝，其造形是以披髮持劍和黑旗、身穿黑衣，有點流行和率性，很酷地腳踏龜蛇。龜蛇到底是分開的兩隻，還是龜蛇合體的造形？還有點混亂，歷史就是那樣撲朔迷離，答案是變化的，不是唯一的。在《昭明文選》裡，記載著：「龜與蛇交曰玄武」。原來玄武是龜和蛇雜交的結果，聽起來很怪異，在現實上確實有稱為蛇龜的品種，但並非龜蛇雜交的產物。有人進一步說明，「玄武北方之神，龜蛇合體」，文中的語氣推測可能是想像力的作用結果。龜蛇合體的造形建立在蛇頭龜身上，果真所有的怪異的、稀少的都會被歸諸於神奇，有其神秘之處，例如兩頭蛇、白蛇等的崇拜。也有的典籍，說明玄武兩字，在中國古代指的是星宿的意思，也就是北方斗、牛、女、虛、危、室、壁等七宿之總稱，因為位在北方，因此借為北方之神。風水上的玄武，指的是後方的靠山處，南京的北邊的湖泊，叫做玄武湖。

只是玄武的「玄」字與宋朝皇帝趙元朗有關，元字與玄字意義與使用上，是屬於相同相通的狀態，因而被避諱，而改為用真字，就成為了「真武」，廟號也因此變更為真武，有時也稱之為玄天大帝。也有的改用元字，或將玄字的下方一點去掉，以字形改變來完成避諱的動作，避免殺身毀廟的災禍。



西安碑林玄武之一（曾啓雄攝）



西安碑林玄武之二（曾啓雄攝）



西安碑林玄武之三（曾啓雄攝）



台南北極殿玄天上帝（李香蓮攝）