

# 展望我國兒童美術教育的新方向

／鄭明進

## 一、前言

再過十一個年頭，我們就要踏進二十一世紀了，回顧過去的社會發展，以及世界局勢的變遷，會發現我們正走過一個變化多端的時代，例如：

- 幾乎在每個家庭裏，都擁有既能看到影像，又能聽到聲音的電視機。
- 超音速的噴射客機，載運著大批旅客，在世界各地起起降降。
- 在宇宙中，人類把許多人造衛星，送到太空中，而太空梭將成爲地

球與各個星球間的最佳交通工具。

這一些情況如果讓二十世紀之前的人們碰見的話，恐怕會讓他們驚訝得目瞪口呆。然而，在二十世紀的最後這十一年裏，一切的變化又將會大大的超越過去的八十九年。因爲，人類的創造能力和科技能力所帶動的進步速度，是屬於幾何級數的，因此，現代化的一年，抵得過以往的十年或二十年。

所以，今天從事教育工作的教師們，應放眼未來，努力跟隨著這已邁入太空、資訊與電腦的世界；要以清醒的頭腦來思考，要以實踐的態度來面對我們的學生，努力於——如何引導他們成爲「二十一世紀勇於擔當的新主人翁」。

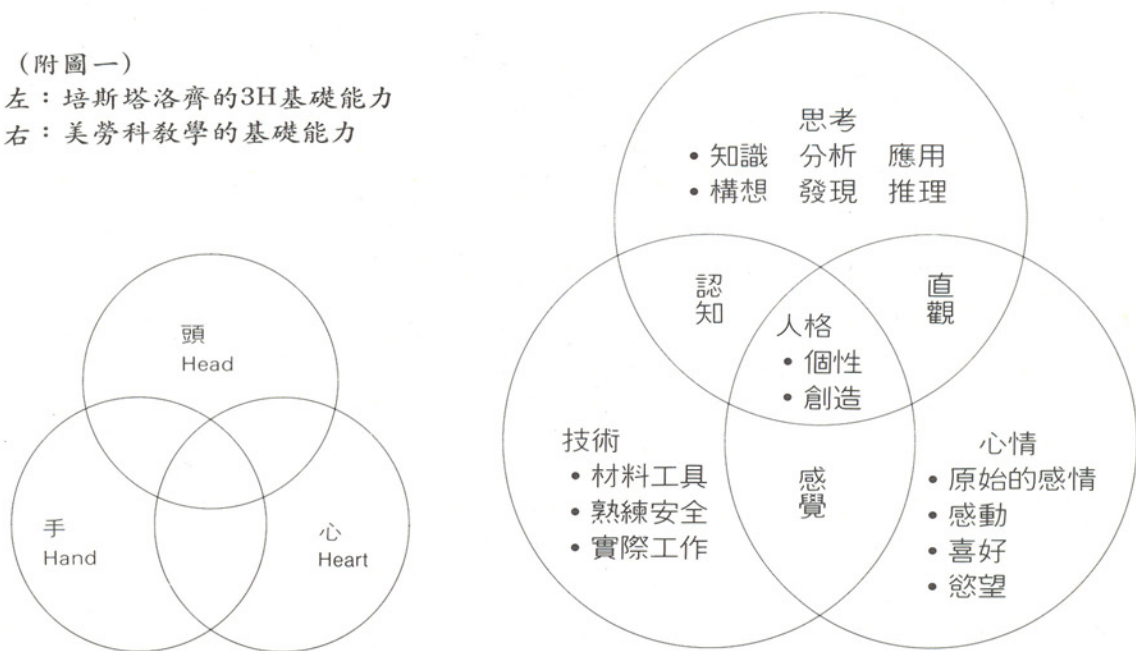
## 二、透過美育激發孩子的創造力

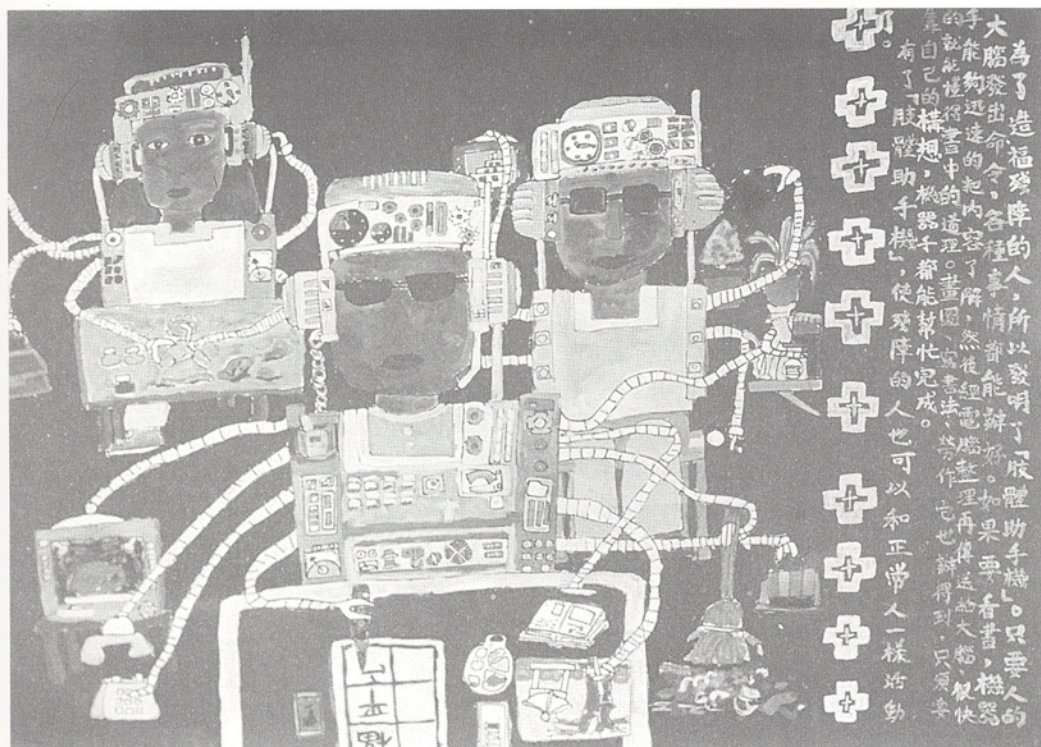
世界著名的瑞士教育家培斯塔洛齊 (Pestalozzi Johann Heinrich 1746~1827) 在十九世紀時就已經提倡「兒童教育基本三原則」，培氏認爲教育的目的是要訓練孩子三方面的基礎能力，就是「頭腦」(Head)、「手」(Hand)和「心」(Heart) (附圖1)。這三方面能力獲得均衡發展的孩子，不但從小培養良好的思考力，懂得生活的技能，同時陶冶出高尚的人格。

瞭解培氏所倡導的「三H」基礎能力的教育之後，我們會發現它和現代兒童美術教育所要培養的基礎能力，以及所要達成的最終目標是一致的。

(附圖一)

左：培斯塔洛齊的3H基礎能力  
右：美勞科教學的基礎能力





△弟弟，李伯鈞—台中縣順天國小

◁兒童作品：「機器人」（曾獲第十屆統一獎全國徵畫比賽特優獎）

為了造福殘障的人，所以發明了「肢體助手機」。只要人的手能夠迅速的把內容了解，然後經過電腦整理再傳送到大腦，機器人的就能懂得這其中的道理。畫圖、寫字法、製作，它也能辦得到。只要要有自己的構想，機器人都能幫忙完成。

下面提出的，就是現代兒童美術教育所要努力達成的目標與方向：

(一)透過美勞科，可加強兒童的「思考能力」——從美勞教學中讓孩子們在認知、理解、分析和應用能力上獲得充分的發展。這也是引發孩子們發揮想像、構思、推理等能力的最佳途徑。

(二)透過美勞科，達到雙手的技巧訓練——在教學中讓孩子們善於運用身邊的各種素材和工具，使他們熟悉生活中各種器具與材料的運用，同時也訓練孩子雙手靈巧。

(三)透過美勞科的創作表現，最能培養出富於感情表達的孩子。從創作活動中，孩子們不但能把內心的快樂、恐懼和不安等人類原始感情表現出來，進而啟發他們的愛心、親切、信賴、感激等人類高尚的情操，對於培養良好的人格發展，有莫大的功能。

(四)透過美勞科的集體創作，可以培養孩子們的「互助合作」。例如結合多數人的腦力和技能，可以完成個人無法達成的大壁畫、巨大浮雕、大的立體造形作品等。在這樣的集體創作學習過程中，更能體會大家一起討論、一起蒐集資料、一起構思設計、分頭準備材料、分工繪製、共同完成的樂趣與成就感。這也是培養孩子們在成年後做更大的事業時，也能發揮集體創作的良好精神。

### 三、認識現代美勞教育的重要性

在過去的年代裏，小學課程中把知識性的科目列為主科；而美術、勞作、音樂、體育列為副科，這是何等錯誤的觀念！

在現代的資訊中，人們再也不會把活躍在奧林匹克世界各種運動會、各種球賽上的體育健將們，視為不起眼的人物。

從各種報章、雜誌、電視、電影裏，人們對於偉大的藝術家、音樂家、舞蹈家、演藝人員等，應該不會忽略了他們的偉大成就。

因此，我們要打破過去的舊觀念。不能只重視國語、數學、自然、社會等可以經由考試分出學習成果的高低，來考量教育成果；應該更為重視可以培養創造力、技能、肢體運動的能力，以及表演能力的課程，才能培育出——足以擔當二十一世紀新使命的青少年。

### 四、瞭解美勞教育的範圍及目標

在此我用圖解的方式（附圖2），把兒童美術活動的範疇，具體的加以歸納分類，從經驗的內容、感受的方式、表現的素材、描繪的形式、生活的應用等方面做明確的說明。教學者從一目了然的圖解中，會發現美勞科教學的目的，並



▲「畫裏的馬」封面（國立故宮博物院）

↓本文作者在策劃公共電視「兒童積分世界」（美術類）時，所製作「未來世界——集體創作」節目的其中一幕

經驗的內容	感受的方式 表現的素材	課程標準中 美術之分類	←生活運用→	時代性 空間性
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 家庭生活</li> <li>· 學校生活</li> <li>· 旅行遠足</li> <li>· 電視</li> <li>· 電影</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>..... 探討.....</li> <li>..... 接觸.....</li> <li>..... 看.....</li> <li>..... 聽.....</li> </ul>	線畫 彩畫 畫	想像畫(寫意) 生活畫 日記畫 故事畫 幻想畫	過去的生活 自我——家庭——學校——社會 現在的生活 國家..... 世界
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 書籍</li> <li>· 表演節目</li> <li>· 飼養活動</li> <li>· 種植活動</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>..... 想.....</li> <li>..... 閱讀.....</li> <li>..... 遊戲.....</li> <li>..... 發現.....</li> </ul>	貼畫 版畫 水墨畫	觀察畫(寫生) 人物 靜物 風景 動物 交通工具	
參觀活動 { 工廠 機場 港口 文物館 科學館 美術館 創作室 農場	<ul style="list-style-type: none"> <li>..... 推理.....</li> <li>..... 比較.....</li> <li>..... 選擇.....</li> <li>..... 實驗.....</li> <li>..... 分析.....</li> <li>..... 評鑑.....</li> </ul>	塑造 編結 組合 設計 烹飪	設計 基本設計 裝飾設計 傳達設計 環境設計 欣賞 自然美 人工美	未來的生活

(附圖二) 註：本圖因篇幅關係課程標準中未列入勞作部分。

▽「畫裏的鳥」封面（國立故宮博物院）



不在於訓練我們的孩子成爲一個小畫家，而是希望他們不但發揮了自我的創造思考能力，並且能夠瞭解過去的人類文明，能適應今日的現實生活，以及展望未來，這樣才是達到美勞教育的最終目的。

### 五、透過鑑賞提昇美的感受力

在現代人的生活裏，我們應該從小就提供孩子有更多機會去欣賞美好的文學、音樂、美術。這種鑑賞能力的提昇，不只是現代人生活的樂趣之一，更是引導人們對人類代代相傳之文化藝術的認識與關愛。

下面列舉不同年齡階段兒童之鑑賞能力的指導方法：

#### ● 幼兒和低年級兒童的鑑賞教育

對於五～七歲的孩子來說，假使提供太深奧的名畫給他們欣賞，孩子們不易接受，也不會感興趣，最好的方法是：

(一)自己動手繪畫、做勞作，從一邊做一邊看自己的作品，同時也看看同年齡同學的作品，從中感受到創作的樂趣，在自然而然的狀況中引入欣賞活動。

(二)從閱讀良好的圖畫書插圖、觀賞電視節目、海報、電影、建築、工藝品、民俗藝術等等，去接近美術作品，從趣味的引發來培養鑑賞的能力。

▽「清明上河圖」封面（國立故宮博物院）



#### ● 中年級的鑑賞教育

兒童們到了中年級時，生活經驗逐漸由家庭擴展到社區、學校、鄉鎮、城市，此外，對於人與人之間的情感體會也更爲細緻、豐富，此時在鑑賞方面要提供下列各種機會：

(一)除了關心自己的作品之外，也要對朋友作品的優點、創作技巧及內容加以瞭解與欣賞。

(二)要更關心身邊有關美術、雕塑、建築、交通工具等的造形美。

(三)對於博物館、美術館中的古今美術、雕塑作品，要提供更多接觸的機會。

(四)欣賞具有現代設計美的作品，舉凡食衣住行育樂中具有造形美的事物，要多提供鑑賞的機會。

(五)透過印刷品，可以提供更多具有民族性、原始性、世界性的名作，隨時給予鑑賞教育的機會。

#### ● 高年級的鑑賞教育

兒童們進入高年級之後，其鑑賞的能力要更爲提昇。

(一)要能辨別美術作品之好壞。

(二)要能看出畫家、雕塑家、工藝家等創作者內心的感受，及在作品中所表現的時代、環境的背景。

(三)要瞭解創作者的表達風格、趣味和精神，是偏向自然的，或是偏向感情的內心世界，還是表現優雅柔和的，有種種不同表現的風格。

▽ 中華叢書：「小畫家大畫家」封面



(四)要提供更多有關畫家、雕塑家、設計家等等的人物傳記，讓孩子們去發現這些人的創作過程，以及他們成功的背景因素等等。

(五)要孩子們親自走進博物館、美術館、畫廊等，在參觀之後並把心得加以整理，以文字記錄，這樣才能提昇對美術創作的鑑賞眼光。

(六)多多閱讀有關藝術欣賞方面的書籍。

下面列出台灣省教育廳兒童讀物編輯小組所出版，有關藝術鑑賞方面的書目：

- ①「畫裏的馬」(文/時凌雲 圖/故宮博物院)
- ②「古畫裏的動物」(文/時凌雲 圖/故宮博物院)
- ③「喜歡繪畫的皇帝」(文/王家誠 圖/故宮博物院)
- ④「畫裏的鳥」(文/那志良 圖/故宮博物院)
- ⑤「古代銅器參觀史記」(文/那志良 圖/故宮博物院)
- ⑥「清明上河圖」(文/余城 圖/故宮博物院)
- ⑦「兩位中國古代的大畫家」(文/正定 圖/沈以正)
- ⑧「小畫家大畫家」(文圖/鄭明進)
- ⑨「玩泥巴的藝術——陶瓷」(文圖/劉良佑)
- ⑩「大家一起來」(文圖/蘇振明)

(本文作者爲兒童美術教育專家)