



幼兒線畫的教學價值及實施要點

蘇振明 / 本文作者現任台北市立師專美勞教師

壹 何謂幼兒線畫

畫家拿起炭筆或色筆，面對模特兒或石膏像，既捕捉形體又刻畫光線，塗塗抹抹、修改又修改，這就是所謂成人的「素描」。

幼兒握著磚頭或色筆，不管是塗牆畫壁或是紙上塗鴉，隨性所至，盡情揮筆，作品不是娃娃公主，就是怪獸戰爭，而且多半是一筆成形，很少修改，這就是所謂「幼兒線畫」的塗鴉遊戲。

「素描」(Drawing)指的是單色的描繪活動。畫家通常都以鉛筆、簽字筆或炭筆等媒材，進行線條、形象與空間美感的試探；因其不強調色彩美的表現，故與彩畫(Painting)塗刷的效果相異其趣。成人畫家的素描，或做為巨幅創作的構想圖，或用以速記內心閃動的靈感，或當作學習繪畫的技術訓練。這種素描可以窺見該畫家的心象(Image)及思考的歷程，故在繪畫表現中，亦有其獨特的創作意義和欣賞價值。

「線畫」(Line drawing)指的是以線條表現為主的圖畫，也是幼兒從塗鴉開始步入繪畫世界的主要描繪活動。

觀察九歲以前的兒童繪畫，將會發現此階段的的孩子，很少會注意到形體與光線明暗變化的描繪，其線條大半用以界定形體的輪廓、大小和空間關係，故國內的美術教育工作者，習慣將兒童以線條描繪的作品稱為「線畫」，而不稱為「素描」。而幼兒線畫，指的就是六歲前幼兒(學齡前兒童)，以線條表現為主的繪畫。筆者認為這種觀點，其立意有二：一在顯示兒童線畫是以線條的描寫為主，不涉及光影與

背景的表现。二在提醒兒童美術教師，不能直接以成人素描的學習方式來指導兒童。

線畫是幼兒成長過程中的學習活動之一。這種自發性的遊戲，由於具有下列特質，所以深受幼兒及兒童們喜愛。一般說來，線畫吸引孩子的因素如下：①作畫方便：只要一枝筆，一張紙隨處都可畫。②好玩有趣：線畫創作形式簡單，既能用線條講故事，又能用線條發洩情緒。③內容多樣：線畫是觀察記



▲幼兒喜歡在牆上塗鴉

錄最好的方法，也是捕捉想像意念最簡便的方式。

由於孩子們生來就喜歡塗鴉畫線，而且樂此不疲，所以將線畫納入工作科的課程範圍之內，除了能夠滿足幼兒塗鴉的天性之外；尚具有啟發幼兒成長學習的多方面價值。

若從線畫創作的過程來看，線畫活動將與眼、腦、手等器官的功能發展有密切的關係，茲將其相關價值說明於後：

一、眼睛功能的發展

①助長幼兒觀察力的培養。線畫的表現重點在於形像特徵的速記，讓

孩子多作線畫，對其觀察力的敏銳度，將有提昇的作用。

②促進幼兒手眼協調的能力。線畫多半是邊看邊畫的創作活動，雙手的運作，必須要接受視覺的指引，才能達到視動合一的完美效果。故幼兒線畫活動，對於手眼協調的發展，極有助益。

二、大腦功能的發展

①增進幼兒想像與思考的能力。幼兒畫圖日記，是一種以回憶方式創

作的線畫，幼兒故事畫，則是一種想像思考方式的線畫創作，由此看來，幼兒線畫創作，有助於想像與思考能力的發展。

②加速幼兒語言的學習。十歲以前的孩子，是屬於「畫圖講故事」的表現時期，所以我們常見幼兒有邊作畫邊講故事的情形。尤其兩歲半左右的「命名塗鴉」階段，家長若能配合孩子的圖畫進行看圖說話的活動，對於幼兒語言的學習，將有促進的作用。

③增進幼兒審美與創造的能力。幼兒線畫是造形表現的主要活動，除了能提供幼兒自我創作發表的機會之外，尚能借助作品的欣賞與檢

討，增進其審美與創造能力的成長。

三、雙手功能的發展

幼兒線畫活動，除了能促進手眼協調能力的發展之外，更能助長手部肌肉運動的靈敏發展。幼兒透過各種線畫的描繪經驗，使手部大小肌肉的運動，逐漸成熟而靈活，這種手指操作能力的發展，也是幼兒學前寫字教育不可缺少的基本訓練。

幼兒線畫活動，除了有助於眼、腦、手的功能發展之外，對於幼兒情緒的疏導、精神的安定、學習信心的培養，亦有莫大的助益。

貳 教學活動設計

教學乃教師依據學習的原理原則，運用適當的方法技術，刺激、指導和鼓勵學生自動學習，以達成教育目的的活動。

由此看來，教學是一種非常複雜的活動，而理想的教學活動設計，則必須要考慮到人、時、地、物等許多因素的有效組合。

線畫是繪畫的表現方式之一；故幼兒線畫的教學要素，大致與繪畫、彫刻、工藝的教學活動一樣，均要考慮到教師與課程、目標、學生、方法和環境等相關因素的協調運作。茲將其教學要素說明於下：

一、教師必須具備美勞的創造性涵養，以靈敏的心智，去啟發幼兒自由創造的潛能。也可以說，高度的美術創作技巧，對於一個兒童美術教師並不是頂重要的；更重要的是，教師要具了解兒童繪創作心理的基本知識，才能適時的為孩子提供創作興趣和信心的增強。

二、課程要配合兒童中心，科目中心，社會中心的需要彈性實施。例如兒童中心的線畫課程，必須要合乎兒童興趣和能力發展的原則；科目中心的線畫課程，必須要合乎點、線、面造形原理的發展程序；社會中心的線畫課程，必須要兼顧到線畫與各科教學或節慶時令的聯絡配合。

三、教學方法要採用創造性啟發式的教學。引導孩子透過個人式和集體式的發表與欣賞，助長其觀察、想像、創造與審美等能力的成長。

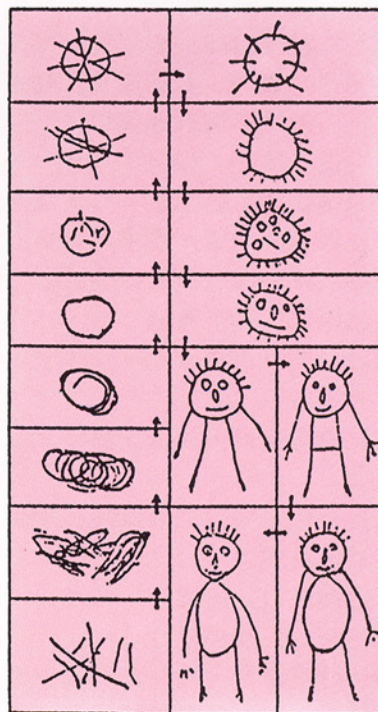
四、教學環境要妥善安排，使幼兒能夠在自由的氣氛下，有效的使用各種媒材去創作。教學是人和環境在交互作用中進行的活動，所以教師在教學活動過程中，必須要能夠有效的掌握物理環境和心理環境的要素。

就物理環境來說，教師要能注意到作畫場地的空間、採光、佈置等問題的適當處理。其次對於幼兒作畫材料與工具的安排，除了要達到量的充足之外，也要注意形式的有效配合。例如鉛筆的線畫，適合在八開至十六開的畫紙上創作；而水彩筆的線畫，則在四開紙上，較容易達到靈活操作的效果。

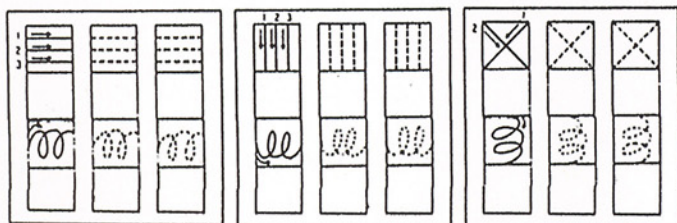
就心理環境來看，塑造一個自由輕鬆，充滿快樂氣息的學習情境，是教師的重要任務之一。因此，教師的儀表言行，師生的互動關係，都是影響教學成功與否的要素。

為了使以上所提「線畫教學要

- 1 點
- 2 單直線
- 3 單橫線
- 4 單斜線
- 5 單曲線
- 6 重複的直線
- 7 重複的橫線
- 8 重複的斜線
- 9 重複的圓線
- 10 起伏的曲線
- 11 起伏的曲線
- 12 波浪線
- 13 單輪線
- 14 重複的輪線
- 15 旋渦線
- 16 重複的圓
- 17 重複的圓周
- 18 圓的擴大
- 19 單交圓
- 20 不完整圓



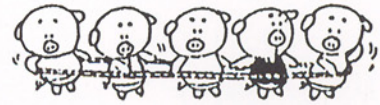
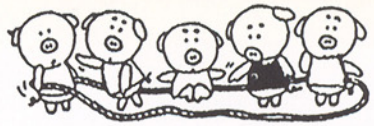
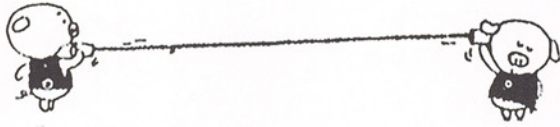
▲美國的幼兒美術教育家羅拉蓋洛克女士將幼兒的塗鴉發展歸納為二十個步驟。從圖看來，幼兒的線畫與其描繪能力有密切的相關性。



◀ 橫線、直線、曲線的描繪練習是廣受幼教專家推崇的幼兒學前課程



一條繩子可以當電話線，也可以當跳繩。



綁成圈的繩子，可以套著開火車玩。

素」，更明確的配合教學流程展現，筆者特別設計「美勞教學結構圖」一式，設計重點在於特別強調「教學過程」、「教學結果」與「教學評量」的相互關係。也可以說，一堂完整的美勞教學，必須先有完善的教學過程，才能達到預期的教學結果，且要通過教學評鑑的過程，方知教學目標的掌握有多少？

參 教學實施要點

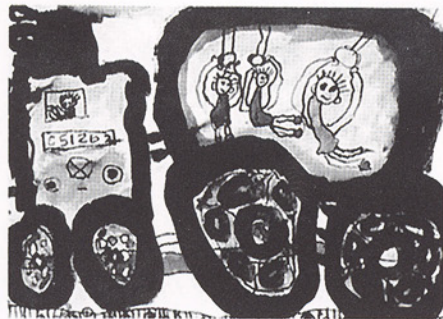
教學是一種有計劃性的師生活動，透過教學活動的實施，期能達到預定的教學目標。為了使目標完整而明確的實現，教師應在活動過程中，有效的掌握教學要點。

線畫是幼兒工作科的一環，也是幼兒繪畫的主體活動。從「造形教育」的觀點來看，為了能發揮幼兒線畫的教學價值，教師應針對下列教學指導要點來實施：

- (一)透過輕鬆的線畫活動，培養幼兒繪畫的興趣。
- (二)認識線畫工具，並養成良好的作畫方式。
- (三)從線畫活動中，引導幼兒認識造形的基本原理。
- (四)透過圖畫日記的實施，培養幼兒用線畫記錄生活的習性。
- (五)透過線畫活動，增強幼兒自我表現的信心，並滿足其情感的發洩。
- (六)鼓勵幼兒自由大膽的描繪，並透過線畫作品，促進師生或親子間的情感溝通。

從「教學活動過程」來看，教師也應注意到課前、課中、課後的教學實施要點。(一)課前活動：除了依據教學內容，準備充足的材料工

具之外，最好能多配合遊戲性的引導活動，以激發幼兒強烈的學習興趣。(二)課中活動：孩子在執筆創作過程中，教師除了作教材與技巧的示範引導外，盡量尊重兒童自我表現的創作意識，不作過多的提示和干預；但對於少數創作有困難者，應給予個別的輔導。(三)課後活動：為了助長孩子的欣賞與評鑑能力，師生應在整理工作環境後，共同進行作品欣賞與評鑑活動。



一、小班線畫實施要點

幼稚園小班的幼兒（三～四歲），在繪畫能力方面，正處於塗鴉期與圖式期的過渡階段，所以部分孩子，已能畫出簡單的圓圈圖形；但是部分孩子尚停留在渦形錯畫「命名塗鴉」階段。

其實，小班學童的繪畫活動，絕大部分都是線條的遊戲。又因為此階段的描繪能力，參差不齊。所以，透過實物操作的線畫遊戲教材，將是此階段幼兒造形教育的主體活動，且必須針對下列要點來指導：

- (一)透過畫泥地、灑水線、排竹棒等遊戲方式，體驗線條的造形特性。如示例——接排排真好玩、大地線畫遊戲。
- (二)提供色彩顯明的硬筆，及大

張平滑的紙，滿足其大肌肉運動的快感。

(三)從塗鴉線（自由曲線），導入規律線（直線、橫線、斜線）之認識與表現。如示例——線條的散步、迷宮線畫。

(四)學習利用線條來進行簡單的裝飾設計。如示例——給魚兒穿衣服、美麗的彩帶。

(五)練習畫圈圈，並利用圖形來發展想像力。如教材示例——大糖小糖裝滿罐、太陽公公的臉、可愛的臉。

二、中班線畫實施要點

中班的幼兒（四～五歲），在繪畫發展上，已不再塗鴉，而且能畫出簡單的象徵圖形。此時的繪畫作品，大都以圓形的組合為主，如大圓是頭，小圓是眼和嘴，大大圓是身體，長長扁扁圓是手和腳，這也就是所謂「圖式前期」的圖形表現階段。

中班的線畫教材，除了延續小班的課程目標之外，還應在造形體驗及材料運用方面加強發展。茲將中班的線畫指導要點條列於下：

- (一)練習畫○□△，並利用基本圖形進行裝飾設計。如示例——套圈線的遊戲、○□△的組合、我設計的房子。
- (二)利用線條畫簡單的圖形，並加以排列組合，如示例——畫一條美麗的手帕、給冰箱裝東西。
- (三)學習用線條，記錄身邊的人物、花木和動物。如示例——爸爸媽媽的臉、我最喜歡的動物。
- (四)嘗試故事畫與生活畫的創作。如示例——滴滴答答下雨了、動物的故事畫。

(五)開始用線條創作「圖畫日記」。

(六)加強幼兒對線條粗細、快慢、長短、軟硬等特質的體驗。

(七)認識並學習應用鉛筆、簽字筆、蠟筆等主要線畫工具。

三、大班線畫實施要點

大班的幼兒(五~六歲)，在繪畫發展方面，不僅能夠畫出○□△，並且能夠利用這些基本圖形，組成富個人風格的人物、動物、建築物等各種圖形。此階段的幼兒繪畫創作，深受「自我中心」意識的影響，採取主觀的個性化表現，故常有「誇大式」、「透明式」、「展開式」、「擬人式」等有趣的畫法。

大班的線畫教材，開始可以和觀察活動及彩畫教學相互結合，以擴展幼兒造形教育的領域。筆者認為大班線畫教學，最好要針對下列諸要點來實施：

- (一)透過觀察活動，記錄身邊的事物。如示例——畫我身邊的人、畫我的腳踏車。
- (二)藉新材料與新技法的體驗，增強幼兒繪畫創作的的能力。如示例——水墨線畫的遊戲、黑白對比的線畫、方格紙線畫。
- (三)能用線條創作「故事畫」和「圖畫日記」，並配合自己的作品發表心得。如示例—坐車旅行去、

連環的故事畫、生活日記畫。

(四)嘗試線畫與彩畫的結合創作。

(五)加強作品完整性的指導，重視作品中「何人」、「何處」、「何事」的具體性表現。

(六)嘗試透過線畫的描繪活動，輔助認字和寫字的指導。

為了兼顧理論與實用的特色，並探討幼兒線畫課程在大、中、小班各年段的適用效果，於是筆者試編擬兒童線畫教材之大、中、小班各單元，其編擬原則有：

- (一)依大、中、小班造形能力的差異，將教材由點而線而面，配合造形發展原理、循序漸進編擬設計。
- (二)線畫材料與技法的運用，由簡單而複雜，由基本練習入手，再轉為自由創作。
- (三)新的材料和新的技法，採取教師示範引導的原則，以少幼兒嘗試錯誤的挫折。
- (四)教學遊戲化，以激發幼兒學習與創作的興趣。
- (五)教學法採用啟發式原則，針對年級及個性差異，進行個別評鑑及輔導。
- (六)教學目標兼具認知與技能的指導，以情意為重；旨在培養幼兒繪畫創作的興趣，及自我表現的信心。
- (七)教材生活化。創作題材取自生活

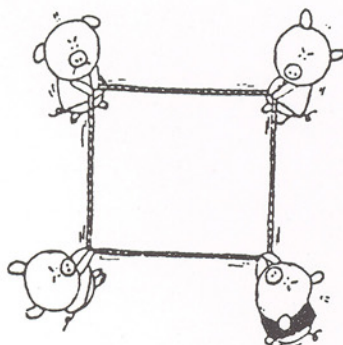
經驗，使線畫成為幼兒生活紀錄及認知學習的工具。

(八)結合各科教學，使繪畫與自然、語文等課程相互聯絡。

綜合以上分析看來，本教材設計，可以說是結合了兒童中心、科目中心、社會中心的課程精神。雖未盡善盡美，但願能為幼教同仁，帶來拋磚引玉的效果。

參考書目

- ①Read.H著，呂廷和譯：透過藝術的教育。臺北：雄獅圖書公司；民國六十四年。
- ②Lowenfeld, V. and Brittain, W. L. 合著，許信雄譯：兒童藝術的發展與輔導。臺北女師專兒童發展叢書之五，民國六十九年。
- ③蘇振明主編：圖畫世界指導手冊。臺北：華人基金出版社，民國七十四年。
- ④Laliberté, N. Mogelon, A. Thompson, B. Pastel, Charcoal and Chalk Drawing. New York: V. N. R. 1973. Wilson W & Wilson, B. Teaching Children to Draw U. S. A: Prentice-Hall, 1982.
- ⑤Kellogg, R著，深田尚彥譯：兒童畫發達過程。日本新宿：黎明書房，1970。
- ⑥太田昭雄等編：造形美術教育大系1の(幼兒教育篇)。東京：株式會社美術出版社，1982。



四個人把一條綁成圈的繩子拉開，會變什麼形？

三個人拉拉看，會變成什麼形？

