

丁衍庸「人物」

／熊宜中

一、作者生平簡介

丁衍庸，字叔且，又名衍鏞，廣東茂名人（生於一九〇二年，卒於一九七九年）。自幼即對書畫甚感興趣，並得父兄師長之鼓勵，及長獲廣東省府保送赴日留學，曾於川端畫學校補習素描（一九二〇年），受藤島武二自由表現派之藝術思想影響。隔年（一九二一年）隨即就讀東京美術學校（今之東京藝術大學），於此五年間正值留歐之日本畫家陸續歸國，崇尚個性及主觀表現之後期印象派、立體派及野獸派正方興未艾，丁氏於接受嚴格學院派訓練之餘，更選擇野獸派馬蒂斯之畫風作為自我探索之出發點，無怪日後享有「東方馬諦斯」之讚譽，實是其來有自。留日期間，丁氏成績優異，其油畫作品亦曾入選日本中央美術展覽會。返國後，曾與蔡元培、陳抱一創辦上海中華藝術大學；倡導西畫之現代畫派，為當時之「洋畫運動」注入新的生氣、而丁氏於授課之餘，創作不輟，畫風捨棄寫實而專攻線條之研究。一九二九年出品上海第一屆全國美術的作品，當時即被評為「現今畫壇上一個有力的表示，流暢的筆致，表現之大膽，足令拘謹的觀眾驚倒。」我們可以想見就當時的藝術環境而言，丁氏的作品是相當前衛而新潮的。而就在這一年，丁氏開始蒐集八大、石濤、金農等人的作品，奠定其終生鑑藏中國古文物之喜好，並因此引發了丁氏自學中國畫之興趣，開啓其融會貫通中西藝術之創作道路。

在大陸時期丁氏先後任教上海新華藝專、四川國立藝專（北平、杭州藝專合併）、廣東省立藝專、廣州美術學校等，一九四九年遷居香港後，改名「丁鴻」，更應新亞書院校長錢穆之邀，與陳士文、曾履川、王季遷等人合作創立了新亞藝專。晚年則任教於中文大學進修部兼清華書院藝術系主任，一九七八年十二月因病逝於九龍法國醫院。終其一生致力藝術教育，桃李滿門；而授課之外不斷創作，傳世作品頗夥，作品曾為法國巴黎東方博物館收藏。

二、作者畫風特色

丁氏傳世作品絕大部分為水墨，油畫作品僅為留日及返國初期之一小部分，迄今恐已難得一見。根據資料他從一九二九年已自學中國畫，至此已經全心在水墨世界中大肆經營。由於早年曾受野獸派馬蒂斯自由活潑之線條影響，後則因收集八大、石濤、金農等作品，受減筆及寫意之啓發頗深，又因喜好收集秦漢古鉢，崇尚古代藝術單純、稚拙之特質；故其水墨作品、無論花鳥、人物、山水大體都有上述之氣息，頗能融合中西而發展出自己獨特的面貌，這個面貌我們通常感受到的，就是簡潔的精神、流暢的筆線、稚拙的造型、活潑的筆觸，自由自在的心境，讓人感到很輕鬆、很自然、好像在欣賞一首小詩，一曲輕快的樂曲。

儘管也有人對他的作品有所批評，認為信筆拈來，隨意寫出，畫面鬆散沒有嚴謹的結構，或說其過於草率而缺乏藝術性，或認為缺少中國古典的氣息……等，但畢竟丁氏的作品告訴了我們一個最可貴之處，即是開放的心靈與尊重個性的自由發揮，這種心境才是藝術家最重要的寶貝，這點若失去了，也就談不上藝術的創作了。

三、本館所藏丁氏作品評介

本館所藏丁氏紙本水墨人物作品為民國六十六年應邀免審參加本館舉辦之第八屆全國美展作品，尺寸為136cm×75cm，展畢後送交本館典藏。綜觀全幅作品，線條活潑生動，雖僅寫人物，並不顯單薄。結構為對角線之安排，人物間之神情呼應頗為傳神，左上角題款為「癸丑九月，丁衍庸」，下鈐「丁虎」自刻白文印。蓋丁氏生於壬寅，肖「虎」，「丁虎」為其畫作常鈐印章之一。本件作品畫作與題款頗能連成一氣，尤其「庸」字之尾部故意拉長，實是應畫面之需要，在很多丁氏其他傳世的作品中都可發現有此特徵。宋蘇東坡在他「書鄴陵王主簿所畫折枝二首之一」曾明白表示出「論畫以形似，見與兒童鄰」之看法，而歷



◀ 丁衍庸·「人物」
136cm×75cm
國立台灣藝術教育館藏

代高明的畫家均不執著於形式，方可自由地創造出美妙的作品。丁氏畫作綜和中國減筆寫意之精神，融入西畫自由之思想，又對線條有專注之研究與鍛鍊（由其款字可知頗受張旭、懷素大草的影響），故能不礙於心，自由揮寫成就了丁氏特有之面貌。尤其以他所生活的那個時代來說，能有如此新鮮活潑的畫面表現，著實令拘謹保守的傳統國畫驚倒。丁氏之作品即使放在今日來看，仍具有相當之意義，故自其去世後，傳世之作品價值一而再，再而三的被肯定，前六、七年香港蘇富比拍賣丁氏作品，平均不過三、五千港幣一件，近年來則每每跳升，最近之拍賣價格已揚昇至數萬港元之譜，後市尚被收藏家看好。

綜言之，丁氏一生除了致力藝術教育外，對於融貫中西之藝術表現，也留給後學者相當的啓示。賴恬昌先生著「中國當代畫壇三大師」（一九七五年英文版），就把丁氏與張大千、程十髮三人譽為當代最具代表性之創作家，是有其意義的。先生逝世後，香港中文大學為了紀念其創辦該系及畢生作育英才之重大貢獻，特設立了「丁衍庸學業成績獎」及「丁衍庸藝術獎」以鼓勵後起英才。而他的門生也成立「牛君畫會」（後另改成立丁衍庸畫會）舉辦畫展，出版畫冊，以發揚其門風。如今丁氏之藝術造詣廣為世界各地所欣賞，他那開放自由的胸懷，無滯無礙的心境更足為吾輩師法。