

# 德奧大學

／張文玲

(本文作者於德國波昂大學研究)

藝術史是一門自十九世紀以來才興起的學科，所謂的藝術史研究就是將人類藝術的歷史當成一門獨立的學問以科學的方法去分析、探討其形成背景、風格演變及所代表的意義等。本文將就筆者所了解有關德、奧兩國大學中藝術史訓練的大致方式作一介紹。

基本上說來，每個大學的藝術史系都有名額限制，且常常是要成績一等的學生才有資格去讀，由於藝術史在歐洲是一門既難念、又花錢（藝術史的書通常很貴、且又常需旅行走訪各地古蹟、博物館）且畢業後又不易找到工作的學科，因此把藝術史當主修的學生通常都是富家子弟，要不然就是資質非常高的學生。藝術史之所以難念是因為它不但是歷史，也還包括了藝術，



▲維也納大學  
▶波昂大學





# 藝術修習淺介

其所涉略範圍及深度非常的廣且深。要成爲一個成功的藝術史研究者，首先必須具備良好的外文能力；如研究中古歐洲藝術就必須懂拉丁文，研究法國印象派的藝術則必須懂法文，而爲了廣爲運用各類研究著作，最好是英、德、法、義文都懂得，光是語言上所要下的功夫就很多了。而若研究的是印度藝術史則除了幾種基本的歐洲的語言外，還必須去涉獵印度古文，如梵文、巴利文等。因爲歐洲學者研究藝術史常以第一手資料著手；在研究各類圖像學時，就需從古代文獻中去探尋其淵源及意義，因此，良好的外文能力乃研究藝術史的一個基本工具。其次則需有豐富的歷史、文學知識及修養。研究藝術史首先必須對產生藝術的時代背景有深入的了解。這除了文化背景外，還需顧及政治、經濟各方面的影響。而所謂的文學素養則因爲除了藝術與文學在本身所有的共通性外，藝術史研究成果的表達最可靠的還是語言和文字。因此在維也那、科隆、波昂大學藝術史的入門

訓練課程裏都有「看圖說故事」式的訓練，也就是教授會帶同學到博物館面對真跡（在維也納大學的初級藝術史課程就常要到維也納最大的一所博物館（Kunsthistorisches Museum 藝術史博物館）上課，或在教室裏放幻燈片，而要同學對著畫或雕像描述所見之一切，目的在訓練同學看藝術品的眼力及語言的表達能力。除了語言、歷史、文學的修養外，還必須對考古知識有所認識，在德、奧兩國，希臘、羅馬藝術是屬於考古學科之中，所謂的藝

▶科隆大學遠眺



術史研究乃始於中古藝術，但是歐洲的藝術史根本脫離不了希臘、羅馬藝術，因此在德國主修藝術史最好的副修搭配應該是考古學及歷史學。（而讀這些學科的基本條件就是要通過拉丁文考試，在波昂大學修歷史還必須通過包括法文在內的兩種外語測驗。）最後，在讀萬卷書之後，還要行萬里路，目的除了看各地的古蹟名品外，更重要的應該是借機去了解產生不朽藝術品的人文、地理空間。增加見聞及豐富人生體驗也是幫助我們了解藝術所不可或缺的。

藝術史最基本的課程除了上述的看圖描述外，就是比較能力的訓練；將兩張主題、風格相近的兩幅畫或雕塑放在一起，去分辨其風格之差異及判斷年代。另外就是方法論的教授，對新生而言，最主要的就是資料的分類及查尋，及如何去寫一份研究報告和怎麼作才是科學的治學方法。所有課程，以科隆大學藝術史爲例，分爲三大類，一爲Vorlesung也就是教授主講，學生只要聽而不需做報告討論。二爲Proseminar，主要是給低年級同學

上的討論課，也就是同學上課必須上台報告專門的一個題目，但內容不需太深入，課堂上除了學生報告外，教授也還需多作說明。三爲Hauptseminar，是給高年級同學上的，一開始就是同學上台報告，報告完後大家一起發問討論，由報告的同學主持之，教授只在旁協助指導。通常Hauptseminar的題目在學期末就會公佈下個學期所要上的討論題目，願意作的同學就可去登記，其間有（寒、暑）假期的時間來準備。有些教授會將重要的參考書目一併公佈，否則一切資料都必需自行找尋。除了上台報告外，也可只寫研究報告而不上台作口頭朗誦的，這稱爲Hausarbeit。對於外國學生而言，這是比較方便的。

在德國有些大學除了西洋藝術史系外，還有東亞、印度、回教藝術史等系，有些學校這些系是單獨成立爲一部門，如波昂大學東方藝術史系（包括東亞、印度、回教三組）與西方藝術史系就分開；而在科隆大學的東亞藝術史就隸屬於西方藝術史系中，每個大學的情況不同。●