

# 張穀年「橫貫公路」

／熊宜中

## 一、作者生平簡介

張穀年，江蘇武進人（生於民國前六年〔西元1905〕，卒於民國七十六年〔西元1987〕）。為海上派名家馮超然外甥。九歲即由其撫養啓蒙，並親授國畫、督課甚嚴。自幼天資穎悟，國學師朱企亭，並為王同愈太史、詞曲家吳梅教授激賞，錄為門弟子。據說他十二歲時所臨新羅山人的畫冊已能形神俱到，十六歲王太史為其訂潤格後，求畫者踵至，甚至市面上出現他的偽作出售。

張氏作品於二次世界大戰前，即已參加芝加哥、義大利、比利時、日本等國博覽會，均得優等獎。抗日戰爭時，隨政府遷渝，歷經名山大川、印證古人筆法，畫藝大進。來台後，曾先後得教育部美術類文藝獎及中國畫學會金爵獎。所寫橫貫公路兩巨幅山水曾於民國五十四年紐約世界博覽會及民國五十六年加拿大世界博覽會展出。另寫橫貫公路春夏秋冬四時景色（高八尺橫廿六尺）在歷史博物館首展後，移往美國各大學及博物館、畫廊展出，現場並示範及演講，宣揚中國傳統藝術不遺餘力。



橫貫公路▶

張氏此作寫台灣東西橫貫公路，九曲通幽一段景色，此景為橫貫公路沿線最奇險優美者，透過作者渾厚的筆致將當地雄偉的景色糶入畫中，讀畫思景，頗令人念。通幅作品以淺絳色調為主，結構嚴謹，神完氣足，的確是水墨寫生之佳作也。

先生曾任教育部美育委員、中國美術協會理事、中國畫學會理事、中國書法學會理事、中山學術文化基金會美術審查委員、前聯合國教科文組織中國委員會委員、中國文化學院及政工幹校美術教授。著有國畫的演進、連雲精舍畫談，另有畫集數種刊行。

先生一生多病，曾割治胃潰瘍；而其個性恬靜和穆，溫文爾雅，他嘗認為畫畫沒有止境，總想再求進步，故其作品雖源於傳統筆墨，而了然於通變之理，故能曲盡其妙，達到相當高明的境地，其深厚的筆致，深為行家所稱道。筆者雖未親炙張氏門下，然自習畫起即頗酷愛其筆墨，嘗與友人論及先生、吳子深、陳含光、彭醇士、鄭曼青、劉延濤六子之筆墨為遷台書畫家中氣息較高古者。而今老成凋謝，僅餘劉延濤先生尚健在外，餘皆作古，想來不勝唏噓。

## 二、作者畫風簡述

由於張毅年的舅父馮超然在當時海上畫壇頗有名望，（時人稱為三吳一馮）（註一）宗法宋元各家，提倡追求古人精意，儼然為華中一帶之復古派大師，所交往的書畫名流及收藏家頗多，使年青時代的毅年有機會臨摹研究歷代名蹟，廣收各家精粹，尤以海上名收藏家龐萊臣、李平書兩家鉅蹟，盡為所見，融會貫通，為自後筆墨功夫紮下了厚實的基礎。而張毅年先生敦厚篤實的個性、高風亮節的人格節操，加以能詩擅詞，自然畫境的修為也不同凡響、迥非一般畫人所能企及。

劉太希先生（已於民國七十八年十月卅日過逝，享壽九十二）在民國五十九年出版的張毅年畫冊有精采的跋語，他說「毅年作畫守傳統本源，依前賢矩矱，然當官止神行，翩然矯然，誠能運斤馳騁於縑素之中，具尺幅千里之象，唐人所謂外師造化，中得心源，毅年有焉。自吾識毅年十餘年來其畫每變，每變必邁前，台員多勝境，常翛然孤往，游賞旬月，故得其風神則靈，得其挺拔則厚，得其疏宕則秀，得其矯健則奇，取之於自然，化之於素，用能神出古典，一旦接天，如阿里山、太魯閣、橫貫公路諸圖，莫不互橫如丈，觀者咋舌。余惟畫之善變，元之四家明末四僧，其巨匠已變焉；變之道要以削繁而就簡，去匠以存真，驅行健之筆而致簡能之功，乾坤之蘊亦畫中之蘊也。毅年獨行踽踽荒塗，初啓其神思之來，筆力之運復如河漢千里又焉能測其變之所極。易曰：唯變所適，吾知毅年了然於通變之理，自能曲盡其妙也，毅年溫厚彬彬，人觀其巨幀山水，辟易千人道作者必魁梧奇偉，孰知正如太史公之狀留矣，此其所以為毅年歟。」詞藻優美，又能道出毅年先生藝學之要，的是一篇極佳之跋語。

田忘在芭▶

寫金門前線太武山景色，通幅亦以淺絳設色為主，由太武山頂透過海峽可望神州大陸，作者寫此蓋以誌不忘故國河山也，睹畫思情，別有寄懷。



## 三、本館所藏張氏作品評介

本館所藏張氏水墨作品「橫貫公路」，為民國六十三年應邀免審參加本館舉辦之第七屆全國美展作品，尺寸為135cm×68cm，展畢後送交本館典藏。此作亦曾於民國七十七年由台灣省立美術館提借參加其開館展——中華民國美術發展展覽。通幅作品所寫為東西橫貫公路九曲洞一段之景色，結構嚴謹大方，筆墨淳厚優美，頗有令人思入畫中一遊之感。右上角之款書為「萬壑千巖一徑通，臺灣東西橫貫公路遊踪。中華民國六十三年一月，晉陵張毅年，下鈐『張毅年印』白文印一方。」實為一水墨寫生之佳作。據張毅年夫人陳書琴女士所述，當年橫貫公路尚未暢通時，他已再三跑去寫生，故能充分表達出當地天然雄偉的景色，劉延濤先生嘗言張氏「其用筆筆筆有自，不斂不燥；其設色重則古艷莊嚴，淡則清麗閒適，雅而有情，拙中見巧，其水墨簡古澹遠如古高人，即之也溫，藝之能事畢矣。」觀之張氏傳世作品，劉氏所言誠不虛也。

筆者以為水墨畫作之寫者，除卻筆墨、結構、款識之講究外，最難能可貴的還是那隱隱在畫幅中迭盪，久久不散的氣質與藝術修養。那才真正是千古畫人追求的心源所在，而從毅年傳世的作品中，我們似可稍稍嗅出這種氣息。在深邃的藝海中總算仍有一點靈光透視著這一代畫人的心。

註釋

註一「三吳一馮」即指民初時人對海上名家吳子深（琛）即吳華源、吳待秋即吳徵（1878~1949）、吳湖帆（1894~1968）及馮超然即馮迴四人之稱謂。