

# 趙少昂作品

／熊宜中

## 一、趙氏生平簡介

趙少昂，字叔儀，一九〇五年生，父早死，賴母親傭工撫育長大，廣東省番禺沙園里人。十六歲時入高奇峯私立美學館學藝，有出藍之譽。二十三歲，任教佛山市市立美術學校。一九三〇年參加比利的萬國博覽會，獲頒金牌獎，同年在廣州創立嶺南藝苑。一九三三年在廣州舉行三次個展，一九三四年旅遊福建、浙江、江蘇、安徽、山東、河北和山西，並探訪雲岡、長城等名勝古蹟，並於南京、天津、北京舉行個展。一九三四年出任廣州市立美術學校中國畫系主任；後來移居香港。一九三九年先後在香港、紐西蘭、里斯本展出。一九四一年由香港遷往澳門，然後轉赴廣州灣。由於戰亂的關係，趙氏返回中國內地，路經桂林，在那裏欣賞到美麗的山水景色；然後北上經柳州、貴陽，到達重慶，受聘於國立中央大學和國立藝專。在四川期間，趙氏曾編遊峨嵋、三峽等名山大順，增益不少，開拓了新的繪畫領域。自一九四一至四四年間，他曾經在廣州灣、桂林、柳州、曲江、貴陽、重慶、成都等多處到過的城市，舉辦個人畫展。一九四六年，中日戰爭結束後，趙氏在澳門、香港兩地舉行畫展。一九四八年，廣州大學聘為美術科教授。離開廣州後，就定居香港，復設嶺南藝苑迄今，培育美術人才無數。六〇年代至八〇年代二十年間曾陸續應邀在海外數十處舉行個展，如東京、新加坡、吉隆坡、怡保、檳城、瑞士、倫敦、曼徹斯特、巴黎、羅馬、三藩市、洛杉磯、華盛頓、波士頓、芝加哥、夏威夷、加拿大、西德、澳州……等，發揚中國畫藝，享譽基隆。

## 二、趙氏畫學思想及畫風特色

先生的作品多以意境取勝，用筆蒼勁、揮灑自如，渲染潤澤，淋漓盡致，具有獨特的個性與超逸的美感，且創造了自然的真趣，讓人體會到萬物之「生」，活潑而具生命力。徐悲鴻致胡適函中曾謂：「趙君花鳥為中國現代第一人：當世罕出其右者。」並寫寫詩讚譽其畫「畫派南天有繼人，趙君花鳥實傳神，秋風塞上老騎客，爛漫春光艷羨深。」誠非虛譽也。趙氏論畫嘗說：「前賢論畫，作為參考，不可徒事仰慕，為古法所縛，而埋沒個性。對大自然景物，默察與領會，自能發生妙理。胸襟廣濶，始能包羅萬有，其狹窄者成就必不大。師承有自，刻意創作，發前人所未發；造成一己之面目，抱殘守缺，雖有可貴，余不取焉。虛心力學，恬淡自持，不可自滿。明乎造物，攝其精要，機杼獨運，乃能出神入化。心專物博，窮其究竟。」尤其其他特別強調「折衷中外，融合古今」的主旨，其實這八個字也等於是嶺南畫



▲向日葵

派的心法，而趙氏最能繼承衣鉢，他不但發揚了嶺南畫派的精神，而且豐富了嶺南畫派的技法，可以說是繼嶺南三傑後成就輝煌的一代大師，與楊善深、關山月、黎雄才等人同具盛名。

## 三、本館所藏趙氏作品簡評

### A、雨餘零落不禁秋（向日葵）（圖一）

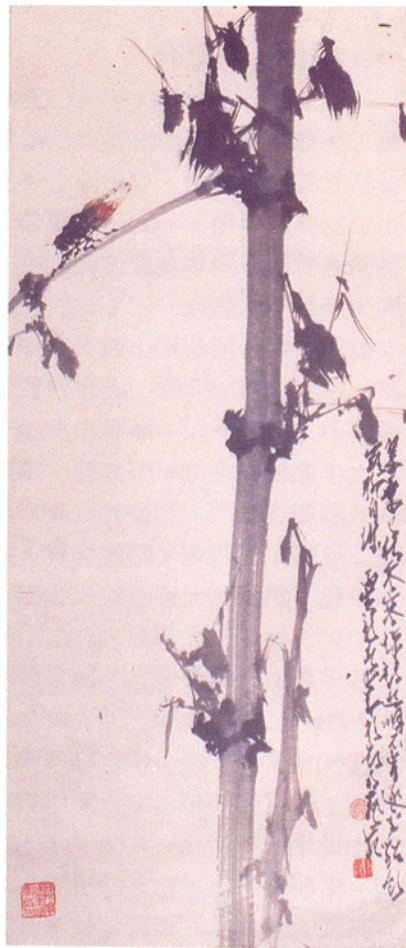
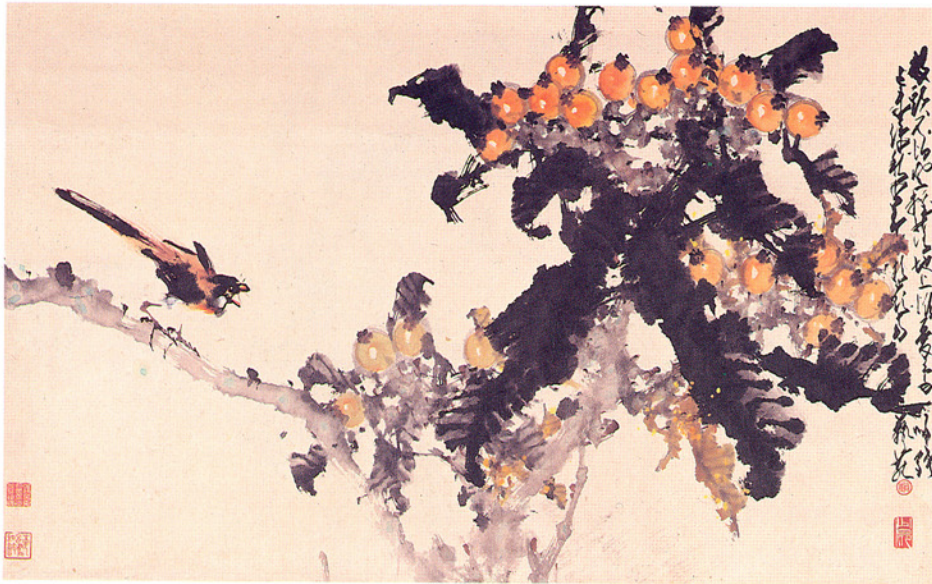
此作為先生應邀免審參加民國六十年第六屆全國美展的作品，展畢後交由本館典藏，尺寸為90×95cm近正方形之畫幅，款題於左側花下，詩云：「昨日一花開，今日一花開，今日花正好，昨日花已老，人生不得長少年，莫惜床頭沽酒錢，請君有錢向酒家，君不見蜀葵花。庚戌涼秋九月，趙少昂於嶺南藝苑。下鈐「趙」朱文圓印，及「少昂」白文方印二方，右下角側鈐壓角序二：上為「足跡英美法意瑞德日印菲諸國」白文印，下為「生於乙巳中和節」朱文印。通幅所寫葵花二朵靈活生動而富神韻，筆法蒼勁灑脫，極具生命力。主花由畫幅中央突起，次花由右方橫出以輔結構之需，主花上端寫螳螂一隻，多年前展出時為觀者剝去，失色不少，是惟一缺憾，然亦可知先生所寫草蟲之精方有雅賊竊取也。

### B、晚翠（圖二）

此作為先生應邀免審參展民國六十九年第九屆全國美展作品，展畢亦交由本館典藏，為尺寸69×111cm之橫幅作品，寫枇杷小鳥，轉重得宜，呼應頗佳，置陳佈勢之巧妙，一直是趙先生之拿手好戲，在他而言似乎輕鬆如常，而豐富的色彩節奏，和諧的渲染，都展現出迷人的生命力，具現了超逸的美感，也表達出自然的真趣。



▼ 晚翠



▲ 飲露自潔  
◀ 翠色不為霜雪減

此幀款題於右側，文為「枝頭不怕風搖落，地上惟憂鳥啄錢，已未涼秋，少昂於嶺南藝苑」下鈐「趙」朱文圓印、及「少昂」長形白文印。右側下端則蓋壓角章二，上為「足跡英美法意瑞德日印菲諸國」，下為「生於乙巳中和節」，誠是結構完美之佳作。

C、翠色不為霜雪減（圖三）

此作為民國七十二年第十屆全國美展先生應邀免審之作品，尺寸為48×97cm之橫幅作品，寫寒松鳴雀，款題於右，詩曰：「深山誰識此蒼松，吐月擎雪故化龍，翠色不為霜雪減，一年雲雨又春風。癸亥新春少昂於嶺南藝苑。下鈐「趙」朱文圓印及「少昂」白文印。左側下端另鈐「足跡英美法意瑞德日印菲諸國」壓角章。所寫雪中蒼松，勁挺異常，雀倚主幹而鳴，似有所寄，通幅渲染得宜神完氣足，亦花鳥畫中傑構也。

D、飲露自潔（圖四）

此作為民國七十五年第十一屆全國美展先生應邀免審參展作品，寫枯竹寒蟬，為尺寸132×72cm之直幅作

品，竹之勁節有力表露無遺，左端寫蟬停枝幹，神態自然，先生寫蟬為畫壇一絕，無人能出其右，觀此作當知絕非虛譽也，款題於右側，詩云：「翠葉已枯零，寒蟬起幽咽，不肯逐金貂，飲露聊自潔。丙寅新書，少昂於嶺南藝苑。」下鈐「趙」鳥蟲書朱文圓印及「少昂」白文印。左側下端則鈐「造化筆端筆端集造化」朱文壓角章。寫此作時先生已高齡八十二，却絲毫看不出筆弱現象，畫幅所呈現的仍是一股強勁的生命力，真是老而彌堅，希望先生能享高壽，為世間多創造些好的傑作，長留天地間。

上敘四件趙氏作品均為應邀參展歷屆全國美展後送交本館典藏之作品，由於先生不恪於一己之私，使本館有機會典藏其代表精作，並隨時配合本館典藏珍品展出，對於社會藝術教育提供了許多參考及研究欣賞的機會。對趙生先之鼎力支持本館，特誌申謝並深表感佩之意。