

馬壽華作品

／熊宜中



▲圖一 墨竹

一、馬氏生平簡介

馬壽華先生，字木軒，一字小靜。安徽渦陽人也。生於民國前十九年（西元一八九二年），卒於民國六十六年（西元一九七七年），享歲八十有五。先生早年以最優等卒業河南法政學堂。民國肇建，歷任河南、山西、湖北各級法院法官，治獄平恕，被罪者亦自以為不冤，所蒞之區，頌聲交作，國民政府成立後曾任職司法部處長、司法行政司長，轉任南京特別市政府祕書長，皆卓有樹立。政府撤退台灣後，曾任省政府委員兼代財政廳長、台灣省物資調節委員會主任委員、土地銀行董事長、司法院祕書長、行政院院長、公務員懲戒委員會委員長等職，於修明法治、振肅官常，聲績炳著；退休後，受聘為總統府國策顧問，巖廊白首，亮采有邦，世彌重其清望焉。先生公餘惟擁書畫自娛，他無嗜好，由於家藏先賢名蹟頗豐，少時探索即有所悟。及長游故都，問學袁珏生太史，太史工書畫，因得其指授，遂益精進。書宗二王，兼習顏米，於剛健中具秀逸之致；畫則山水花卉兩擅，山水由元四家入手，上追董巨，進師造化。花卉則出入青藤、白陽之間，尤工墨竹，自文與可以下諸名家，靡不窮究其筆法，融會貫通，獨具風格，復精究指畫，安雅澹如，自成一派。民國四十九年曾榮獲教育部國家文藝獎之美術獎。五十年歷史博物館國家畫廊落成，特為舉辦書畫展覽，傾動一時，作品經美、日、菲等國美術院博物館陳列或購藏者不可勝數。先後當選中國書法學會理事長、中國美術協會理事長、中日書法國際會議正議長、國際藝術文學協會終身正會員，宏宣美育，震耀海內外，實所以牖啓人文，導揚中華文化也。

二、馬氏畫學思想及畫風特色

先生一生，居處恭，執事敬，寬厚有容，廉介不苟，以清慎勤著稱於時。而其書畫為公餘唯一嗜好，故能朝研夕摩，真積力久，遂以耆年峻望，領導書林畫苑，卓然為一代宗巨，多士翕服無間言。求諸並時，殆罕其匹。有關美術之著作刊行者計有「元代美術」、「國畫之主旨」、「論國畫中之山水畫」、「美術教育」、「漫談我國書法」等。

先生以竹畫名世，亦間作山水、花石，均清健秀逸，若其人也，神明湛然，風采奕奕，望之若神仙中人。而其豁達之胸襟，清廉不苟之為人風範均能在畫中感受，尤以其墨竹最能看出其精神，秀朗神清，自是他人所不及，也最為後人所懷念。而山水用筆謹守宋元法度，古香溢然，亦不可多得，由於所作不多，傳世作品頗為世人所珍愛。花石則類青藤、白陽，清雅宜人，無絲毫火氣。而先生非僅藝事之精能而已，其宏揚美育，獎掖人才，扶持名教，孜孜如不及之精神尤為吾人所感佩也。

三、本館所藏馬氏作品簡評

A. 墨竹（圖一）

先生傳世作品以墨竹居多，大多瀟灑清麗，本館所藏墨竹亦不例外，畫幅中央寫墨竹一竿以濃墨出之，左側列一粗竿以輔結構之安穩，右側以淡墨另出一竿，微風吹蕩，颯然有聲，雖寫於棉紙上，然水墨濃淡自然，自有一種風韻，款題於左上角，詩云：「不是相依君子竹，清風安得近來多。丁酉夏，馬壽華寫。」旁鈐「馬壽華印」白文印及「木軒書畫」朱文印二方。左下角則鈐有「小靜齋寫竹記」壓角章，通幅完整而書畫相宜，誠是馬氏墨竹佳作也。

B. 大地回春（圖二）

此作為應邀參加第六屆全國美展展畢後交由本館典藏，為三尺×六尺之大作，實是馬氏晚年代表作之一，畫幅中盤石聳立，石敷淡赭色，前後配以竹、梅，竹以濃淡墨色寫出，圈梅以紅、綠分別點染，畫幅右側一組濃墨寫出之竹覆於前。使通幅濃淡交錯，色調高雅清淡，一股欣欣向榮的氣息自畫幅散出，真有大地回春之感。款題右上端，云：「大地回春，民國六十年歲次辛亥春日，木軒馬壽華寫於自寬閣，時年七十有九。」旁鈐三印，一者為「渦陽馬氏」白文印，



▲圖二 大地回春

次者為「壽華之鉞」朱文印，三者為「木軒七十以後所作書畫」朱文印。左下角則鈐有二印，一為「寫我胸中逸氣耳」朱文閒章，一為「自寬閣」朱文居室章。通幅完整，秀逸出塵，實為先生晚年力作。

先生雖非以書畫為專業，然公餘之暇，全力埋入研習，朝夕摩研，於古人處亦多有領會，雖有人認為從創作的角度上來看新意不足，然典型猶存，亦自有可觀者，端看從何種角度去詮釋而已。