

# 由本館所藏劉國松作品 ——談其藝術創新精神

／熊宜中

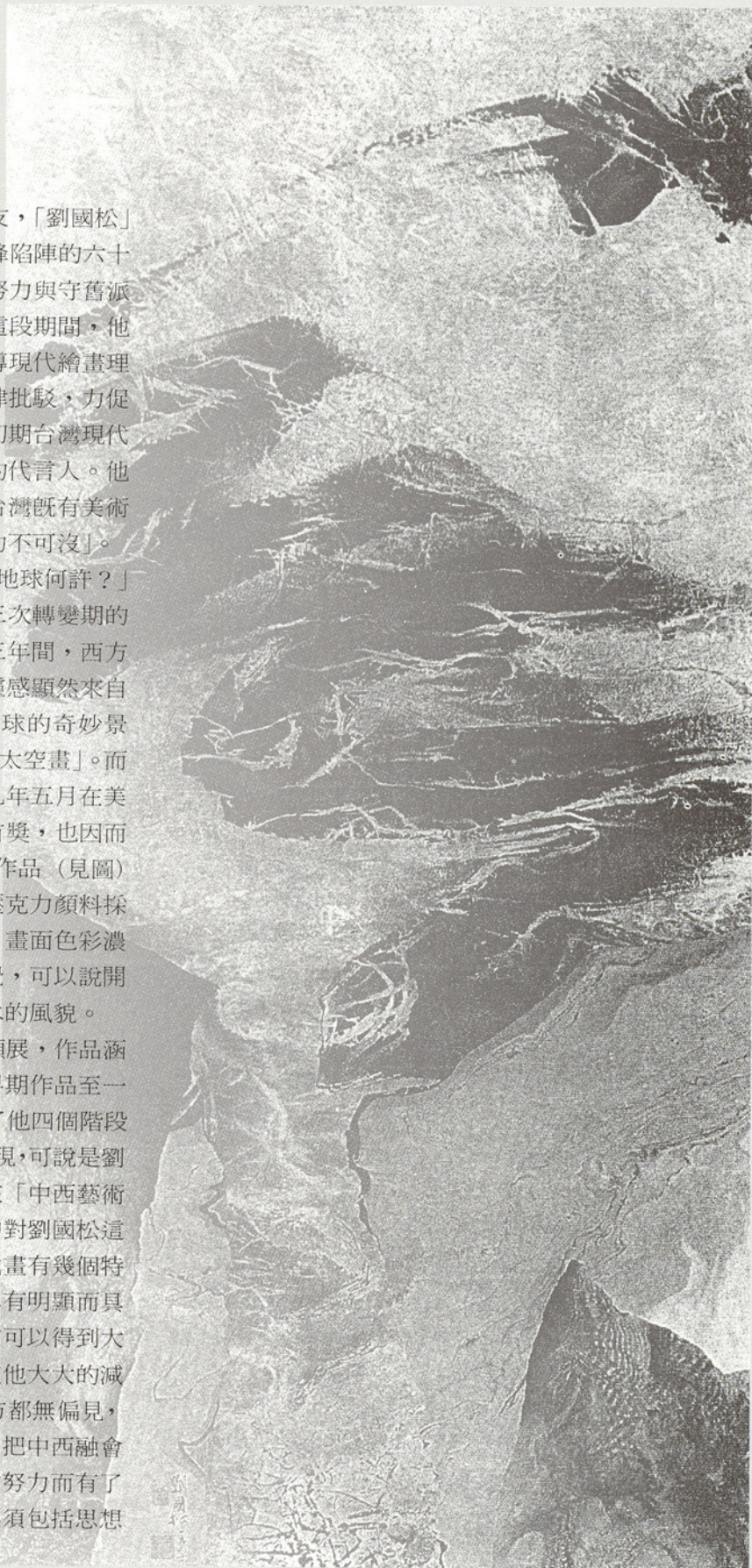


▲劉國松作品（1972）

我想只要是對水墨畫稍有涉獵的朋友，「劉國松」這個名字是耳熟能詳的，而他們帶頭衝鋒陷陣的六十年代的「五月畫會」那種勇往直前，努力與守舊派對抗的精神，也一直在大家的記憶中。這段期間，他在報章雜誌上發表了不少評論文章，倡導現代繪畫理論，對於保守思想與過份模倣的作風大肆批駁，力促創新。使得「五月畫會」成為六十年代初期台灣現代畫壇的領導者，而劉國松也成為那一代的代言人。他們所鼓吹當時流行的抽象畫派，推翻了台灣既有美術獨裁的局面，對於台灣的美術發展史「功不可沒」。

本館所藏劉國松現代水墨作品為其「地球何許？」系列之作品，屬於他個人繪畫表現的第三次轉變期的產物。此段時期約為一九六九至一九七三年間，西方藝評家都稱之為「太空時期」，劉先生的靈感顯然來自太陽神號探月之行，以及從太空遠觀地球的奇妙景象。這段期間他創作約四百餘件所謂的「太空畫」。而他的第一張作品「地球何許？」一九六九年五月在美國舉行的主流國際美展，即榮獲了繪畫首獎，也因而贏得「太空畫家」的美譽。本館所藏劉氏作品（見圖）為此時期之創作，作於一九七二年。以壓克力顏料採用噴槍技法作出探索地球與月球的景象，畫面色彩濃艷厚重，結構單純有力，給人強烈的感覺，可以說開拓了水墨的新視野，更新了中國傳統山水的風貌。

前數月在市美館有劉先生之大型回顧展，作品涵蓋其一九五四年畢業於師大藝術系後之早期作品至一九八九年間之作品一百六十餘件，包括了他四個階段的精作，對於其繪畫過程提供了完整的呈現，可說是劉氏在台灣最大的一次展覽。李鑄晉教授在「中西藝術的滙流——記劉國松繪畫的發展」一文中對劉國松這三十年來的藝術發展，認為對於中國現代畫有幾個特別重大的貢獻，對日後中國畫的發展，具有明顯而具體的影響。在此僅將條文簡列於後，相信可以得到大家的共識：「一是國畫與西畫之分，已被他大大的減消了。……在他個人的創作中，對任何一方都無偏見，採長補短，以達到一個現代畫家的表現，把中西融會於無形之中。二是創作的標準，因為他的努力而有了新的看法。……劉國松一直強調，創作必須包括思想



的創新、技巧的創新、形式的創新，以及個人特殊風格的創立等，這點，他以自己和行動，來作實際的說明。三是開闢了創作的道路，拓廣了國畫的領域。……劉國松勇於嘗試，探索各種表現方法的可能性。爲了達到他個人的理想表現，甚至創製自己的紙，研造自己的筆，分析各種不同墨汁的性能，加以運用。表現的技巧多，創作的可能也就增大了，於是國畫便從古人有限的皴法中解放出來。四是中國漢唐大國之風，寬容之度的傳統精神得以發揚。五是唐宋時代不重複的創造精神，已在劉國松的發展中重新顯現。……廿年來，他的水墨畫風作了四次大的改變，每次改變，其主題與技巧都不相同。這種不重覆的精神，可爲年輕畫家的楷模。六是畫與時代的關係重新取得聯繫，並予以加強。七是將中國雅逸的文人畫傳統，又帶入了一個新的境界。……劉國松在他創作的三個不同階段中，無論形式或題材如何變，但他一直掌握這一優良傳統，並予以不少新意。在他的作品中，很少有在西洋藝術中常見的孤獨失落和絕望的情景，反而是樂觀的，和諧的，美好的詩境使人類的精神有所寄託。」以上李教授的七點看法無疑將劉國松的藝術表現作了最深入概括的陳述，頗能得到大家的首肯與共鳴。

綜觀現今之中國繪畫，無論在技法上、形式上以及題材上，都已進入了一個五花八門、百花齊放的局面，尤其在解嚴後，海峽兩岸的文化交流不斷，新一代的畫家都希望能脫離舊有的範疇，以嶄新的風格出現，繼而使中國繪畫能在世界藝壇大放異彩，這種破舊立新的創造精神，劉國松的啓發和影響無疑地是相當重大的。

劉國松先生一生對藝術的執著，求新求變、融合傳統及現代觀念的精神，在中國現代繪畫之創導與推展上實際上是有重要的貢獻。他的作品可說是溝通中西的一座橋樑，他對水墨技法的經營，效果上的探討，實已臻爐火純青之境。他將中國文人畫雅逸和諧的崇高境界與西洋多彩多姿及深入生活的現代精神表現，融滙無遺，他爲水墨世界拓展了更廣大的空間，他對藝術創作的堅韌毅力，他種種的努力與成就都是值得後輩做爲參證與推崇的。

