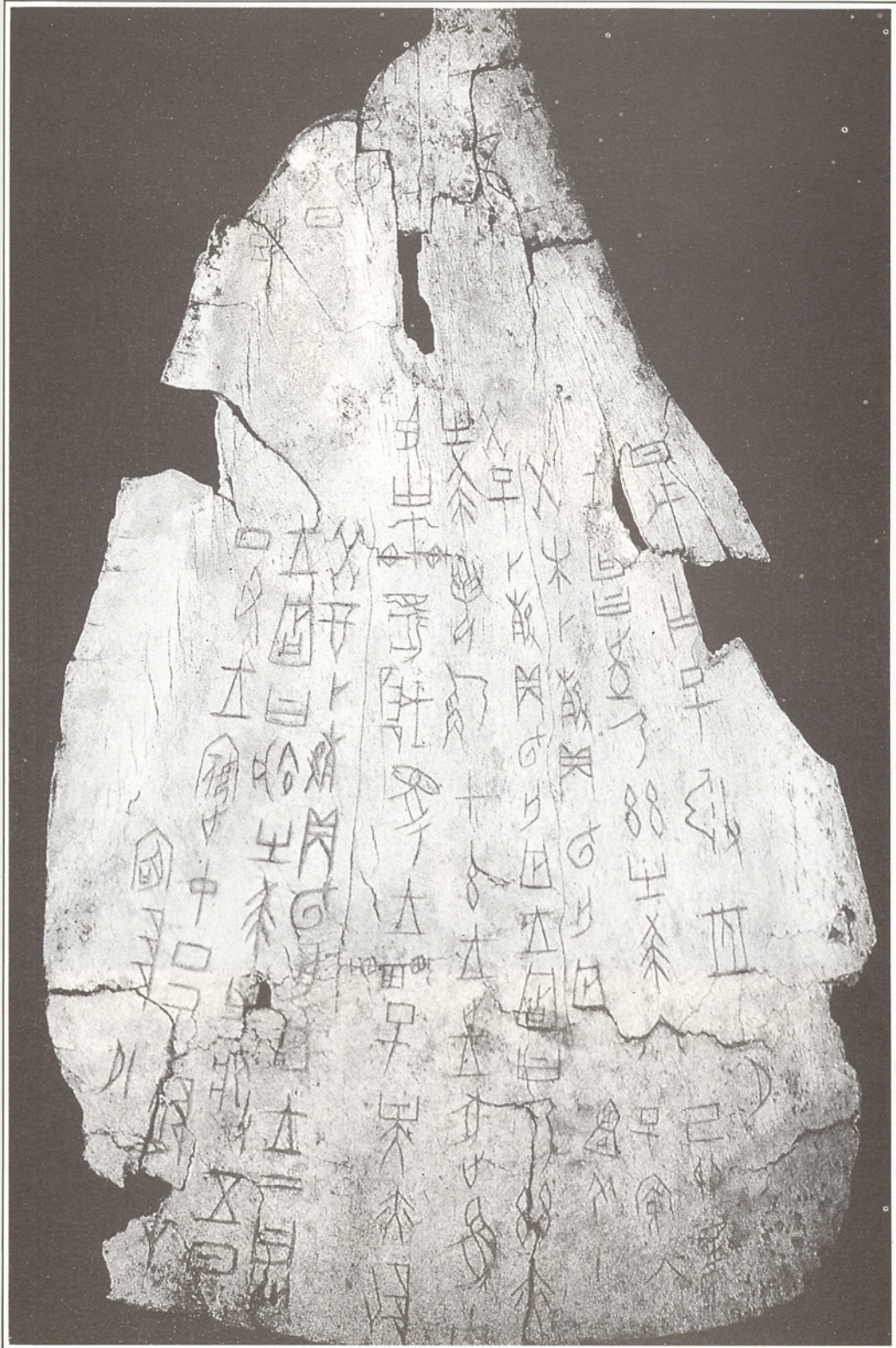


# 董作賓甲骨文條幅



## 一、甲骨文簡敘

甲骨文就是在龜甲或獸骨上用契刀所刻的文字，它是殷商時代的文字（約公元前十六世紀～前十一世紀），是當時文明重要的標誌之一（見圖）。甲骨文是河南安陽殷墟出土的，為商朝後半期殷王室利用龜甲獸骨進行占卦時的一種所謂「卜辭」。殷人十分迷信，崇尚占卜，用這種方法來徵詢神意，甲骨文字中也間或有少量與占卜有關以及其他偶然的記事文字。也記有帝王、臣僚的名字和戰爭、婚媾、疾病、狩獵、祭祀諸事項。根據考古學家的說法，早在秦漢、隋唐時期即曾出土過甲骨文，但並未引起世人的注意。一直要到光緒廿五年（西元一八九九年）為當時的國子監祭酒王懿榮（著名的考古、金石學家）發現，至今不過九十年光景，它被認為屬於研究歷史的珍貴資料後，開始有了收集和整理，並進行了大量的研究工作，如劉鶚（鐵雲）、孫貽讓、羅振玉、商承祚、王國維、葉玉森等先後研究考釋，乃奠定了甲骨學的地位。而中央研究院在民國十七年至廿六年十年間先後十五次實地至殷墟安陽小屯大量挖掘研究，使甲骨文之研究導入一新世紀，成績斐然。其中董作賓貢獻的心力最大，尤其民國廿六年發表甲骨文斷代研究例，就甲骨文字所記載的世系、稱謂、真人、坑位、方國、人物、事類、文法、字形、書體等十個標準，創為分期之說。民國卅四年，積十年之力復有殷曆譜出版。民國四十四年出版之甲骨學五十年，更可視為過去甲骨學研究的總報告，亦提供後學者許多珍貴的資料。

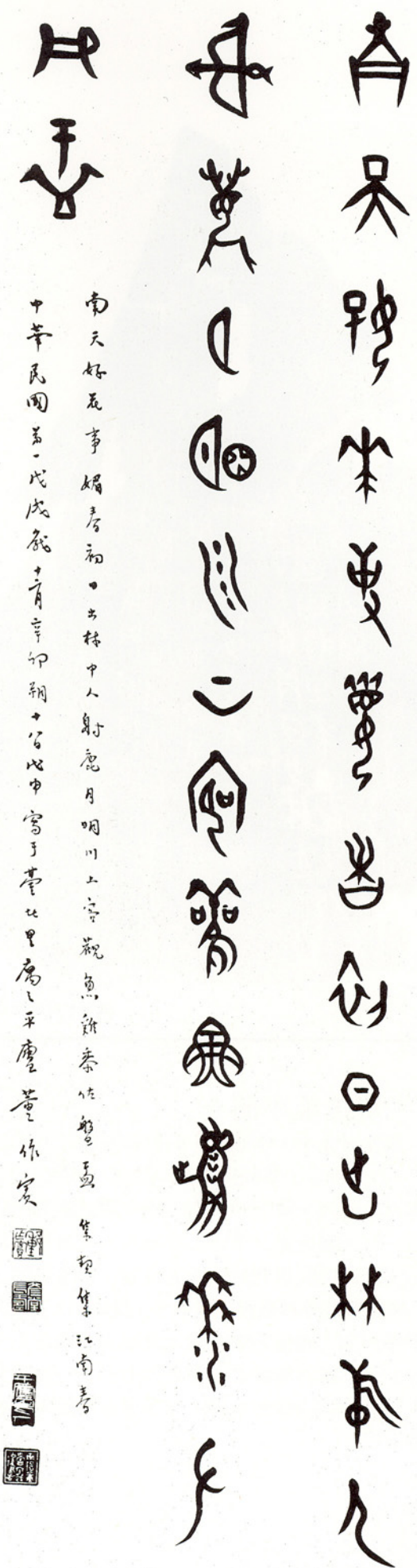
甲骨文目前出土約十五萬片，單字總數計五千餘個，甲骨文已有象形、指事、假借、形聲、會意和轉注字，即所謂「六書」，是相當成熟的字體，已足為當時記錄語言的工具。中國的書法藝術只有在漢字發展到一定的成熟階段才能產生；甲骨文的發現，為研究漢字本源和書法藝術的發展，提供了珍貴的直接資料，從甲骨文字的記載中可以看出商代的天文、曆法、醫學、藝術等各方面都相當發達。從甲骨文的書體風格中都顯示出遒勁挺拔而富有立體的感覺，而結體又都自由活潑、布局參差錯落，可以說在甲骨文中不僅看到豐富多彩的形體美，在書寫上也具有了用筆、結體和章法三個書法要素，可以說為中國書法藝術史揭開了帷幕。



▲祭祀狩獵塗塗牛骨刻辭

## 二、董氏生平簡介

董作賓先生，字彥堂，生於清光緒廿一年乙未（西元一八九五年），卒於民國五十二年（西元一九六三年）享壽六十九歲，曾任中央研究院歷史語言研究所研究員、所長、台大歷史系、考古人類學系、文學系教授、香港東方文化研究院研究員、香港大學、崇基書院、新亞書院、珠海書院等校教授，開甲骨、鐘鼎、上古史諸課程。在甲骨研究上繼續不斷有偉大貢獻者，捨董先生其誰，他的一生都在為建設上古信史而努力，可說是稍治契學的人所共認而同尊的大師，而其甲骨書法同樣馳名於書法界。



◀董作賓甲骨文條幅

### 三、本館所藏董氏甲骨書法條幅簡評

本館所藏董作賓先生甲骨書法條幅(見左圖)書於民國四十七年(西元一九五八年)迄今已卅餘年，作品已呈老舊，亟需重新裝璜修護，以保幅面之精神。書中之甲骨文字為：

南天好花事媚春初  
 日出林中人射鹿  
 月明川上客觀魚雞  
 黍佐盤盃集契集江  
 南春

款書為中華民國第一戊戌歲十二月  
 辛卯朔十八日戊申寫於台北里厲之  
 平盧 董作賓

下鈐「董作賓」朱文印、「彥堂長壽」白文印、「平盧老人」白文印、及「南陽董作賓六十歲以後書」朱文印四方。通幅挺拔尖峻、雄健豪放，這與他浸淫甲骨學數十年之功力有相當的關係，故能得心應手，將甲骨文挺拔的書法趣味充分表達出來(註一)，與羅振玉、商承祚等人都為近代甲骨書法的名手。

### 四、結語

甲骨文自王懿榮發現迄今不到百年，故從事甲骨書法研究及創作者亦鮮有也。儘管甲骨文字本身古奧難辨，然筆劃勁削，結體活潑自由，頗具書法美術價值，實為商代書法的代表。也可說是今天我國所能見到屬於成熟的最早的文字，目前甲骨文的相關資料歷經數十年的研究整理，已日漸豐富，有志於甲骨書學的同道，何不試著去走走，歷代其他金石碑帖文字多得不計其數而且已經有太多的書家去研習，反觀這出土不到百年，尚處“深澀”的字體，正是大可開發的寶藏，筆者以為若能在此範圍內開展，或許在未來的書史中會談到甲骨書法在民國時期的發展，並出現一些著名的甲骨書家，這是有相當的可能性的。

註一：

契刻甲骨文時的輕重疾徐，都能在筆劃上細微的表現出來，反映出契刻的人運刀如筆的熟練技巧。而無論殷商甲骨文字先期或後期表現的筆劃線條細或粗，都顯得道勁和富有立體感，並不因筆線纖細而感到輕飄，也不因筆線較粗而顯笨重；董氏熟諳甲骨文字的來去，故可以毛筆將甲骨文字契刻的那種挺拔道勁的刀法線條趣味表達出來。