



# 怎樣和孩子談他的畫

許信雄 (本文作者為臺北市立師範學院教師)

繪畫活動包括創作發表和鑑賞分享。指導孩子繪畫除了提供他學習材料工具的使用和嘗試創造發表的機會外，也需要幫助他學習怎樣鑑賞和談畫的造形美感特質。

繪畫創作是有目的和控制的活動，需要畫家不斷思考和取捨，努力工作纔能完成一件作品，而不是偶然、隨手可得的。孩子年齡雖小，從小就需要開始學習怎樣省思自己的作品，因為只有知覺動作能力無助於兒童畫的美感特質，常常內省自己所畫所做，纔有助於提升繪畫的美感特質。和孩子談畫，提供了孩子省思自己的畫的方法，可以增進孩子了解自己的畫的造形特色，和別人對它的感應，也提供孩子回應繪畫的範例。教師和家長不和孩子談他的畫，他就沒有機會學到怎樣談畫。

一般的小孩畫完一張畫的時候，往往會拿給教師或父母看。這時候教師或父母如果能和他談談，給予肯定和鼓勵之外，也談他的畫的造形特色和美感特質，不但可以激發孩子畫畫的興趣，也可以增進造形語彙，學習如何和別人談畫。

教師或父母不會和孩子談他的畫，可能是對於兒童畫和兒童美感行為知道的不多，不知道怎樣回應孩子的畫。也有可能誤以為和孩子

談他的畫，會損傷孩子的創意，打擊孩子的發表意願。其實，不當的談畫纔會如此。本文介紹Schirrmacher一篇「如何和孩子談他的畫」的文章，可做參考。

## 一、傳統談畫的方法

### (一)稱讚法

看到孩子的畫就說「哦！好漂亮的畫」或「畫得好可愛」或「嗯！很好」，這類的說法，即稱讚法。孩子聽了稱讚，往往是笑一笑，說聲謝謝就走開。

這種稱讚聽久了，令人感到缺乏意義，陳腔濫調，什麼是漂亮可愛的圖畫，漂亮的標準是什麼？隨便畫一畫，教師和父母都說很漂亮。這種稱讚的措詞，不但失去許多和孩子對話的機會，對於兒童畫發展也沒有具體而積極的回饋。

### (二)評斷法

教師和父母看到孩子的畫就告訴孩子說：「畫得很好」或「畫得很難看」。這就是評斷法。我們多數不願意把孩子的畫分成好壞不同等級，而只告訴孩子他的畫很好。聽多了這樣的話，給人虛偽作態的感

覺，沒有什麼意義。甚至使孩子不再認為我們的話可信。孩子心血來潮不加思考的塗鴉，和別人用心盡力的描繪，怎麼都一樣很好呢？這種空洞的評斷就像機械似的蓋橡皮章一般，一點也不真心，敷衍了事。

### (三)評價法

看到孩子的畫就說：「我好喜歡你的畫」，就是評價法。兒童畫應該是表現自己而不是取悅大人。最好我們應該告訴孩子，我們欣賞他認真作畫的態度，鼓勵孩子的創作歷程比告訴孩子我們喜歡他的畫要來得重要而有意義。

在幼稚園或托兒所，我們常常可以看到展示出來的兒童畫，樣板化而缺乏個人創意：正方形的房屋，三角形的屋頂，還有冒煙的煙囪，兩旁有樹和花，兩個「田」字形窗戶，天空上有微笑的太陽。其實，幼兒依其心意畫畫，不一定具象，尤其中、小班幼兒，但是一般大人看不懂。而孩子為了討好大人的歡心，畫出樣板式的畫。

### (四)發問法

看到孩子的畫就直接了當地問孩子：「你畫的是什麼？」年紀較





大或比較會說話的孩子可能會回答，但是有許多幼兒可能說不出他畫的是什麼，甚至聽了這句問話，感到茫然，「畫就是畫，怎麼還要畫的是什麼？」孩子怎麼會說：「我畫的是大家都忽視我的時候我心中的感受」或「我喜歡看藍色顏料滴在紅色上」。

當我們要求知道孩子畫什麼，孩子可能聳聳肩，低頭說：「我不知道」或走開。如果我們一定要他說，他可能就說：「是人（或動物）」，以應付我們的質問。但是，從此這些孩子可能不再有興趣畫畫。

幼兒畫往往和個人發展階段有關，尤其是知覺動作能力和認知發展，幼兒畫並不一定有意要畫得像什麼？有的幼兒畫是動作表象，畫是動作的紀錄；有的幼兒畫是比喻表象，畫不是象徵化動作，而是物體的視覺外形；有的幼兒畫只是一些封閉形狀，線團等。就是具象幼兒畫往往是自我中心，個人的表現。因此，問幼兒他畫的是什麼是不智的，會傷害幼兒的心。非具象的畫大人看不出是什麼，卻有助於孩子體驗材料及動作與造形。孩子學畫，往往從學習材料的使用著手，他們喜歡用筆刷塗顏料，而不在乎畫的是什麼。

幼兒初期的具象表現，我們不容易辨認，而我們如果猜錯了，認不出黃色畫的是氣球，幼兒會多麼失望。所以看孩子畫問問題，不要只問畫的是什麼，既使他們說出來，我們也不一定分辨出來。

## （五）查問法

查問法即教師或家長設法要孩子口頭敘述自己的畫：「請告訴我，你畫的是……」或「你能不能說說你的畫」。這種鼓勵孩子談自己的畫，並且父母和教師能用文字記下來孩子說的話，再讀給孩子聽，有助於孩子學習語言、發展寫作，而且統合了孩子的經驗、語文和認知。的確有價值。

然而，查問法應該謹慎使用。孩子有具象表現心象的能力比較適用，而且不宜追問太急，令孩子心煩。有一位一年級的孩子告訴班上的同學，他的畫不給新老師看，因為她要你說好多好多的話，還要等她把你的話寫在圖畫上。

也有人認為：畫畫活動本身即有價值，不應該被視為達成其他教育或社會的目的之手段。畫藉象徵而表現，不需要再用口語或說故事來描述。兒童畫本身就有價值，而不是其他基本課程領域的跳板。

## （六）指正法

看到孩子的畫，父母或教師就挑孩子的缺點而希望他畫得更好。例如孩子拿一張畫老虎的畫給教師看，教師就說：「很好，但是下次記得老虎身上要畫條紋，老虎有寬寬的條紋。」這種要求孩子畫得更好，是假設兒童畫要更接近真實纔更好。其實，兒童畫並不想摩臨真實的世界。兒童畫往往自由選擇添加些細節或省略部分細節。孩子

知道臉部的長像，然而自畫像可能缺耳朵、眉毛或其他身體部位或五官。羅恩菲爾曾警告，大人指正或批評兒童畫的缺失，只有打擊孩子的信心，對於兒童藝術能力的發展，幫助不大。兒童的發展是急不得的。

## 二、有益的談畫方法

怎樣和孩子談他的畫，下列一些原則值得參考。

- 設法讓孩子自己發現而不要大人拿他的畫和別人比較好壞，或指正他的缺失，更不可以干涉他要怎樣畫纔好。

- 將找尋孩子的畫的具象表現，轉移注意到造形要素的特質或構成特色（如線條、形狀和色彩），及鼓勵美感覺知和潛能發展。

- 使用啟發省思的對話方式，和孩子談他的畫。

孩子剛剛完成一張畫，主動拿給我們看的時候，意念仍清，興趣又濃，是和孩子談他的畫的最好時機。孩子拿畫給你，先不要說什麼，只要面露微笑。這樣，一方面給孩子機會說說自己的畫，如果他想說。而孩子先說的話，提供我們和孩子對談他的畫的線索。另一方面，給我們時間研究孩子的畫，思索一下適合和他談什麼。

造形要素（線條、形狀、色彩、





肌理、模樣和空間)可作為和孩子談他的畫的架構。當然,應用造形要素和孩子談他的畫,教師或家長自己要先熟悉造形要素。閱讀藝術鑑賞入門的書刊或聽聽藝術欣賞的演講,參觀博物館、美術館或畫展,研究名家畫作,閱讀美術史書刊等,都是熟悉造形要素的方法。熟悉了造形術語,再和孩子談他的畫的造形要素。這當然也要小心使用,如同太多佐料會糟蹋一份美食,談得太多會使孩子生厭。

### (一)討論非具象的畫

幼兒畫最初往往不具任何物象,象徵也不明顯,因此父母和教師更需要依賴造形要素和孩子談他的畫。看到孩子的塗鴉,怎麼回應呢?以下的話可作參考。

「你用許多線條和形狀畫滿了。」

「在你的畫裏我看到一條又細又長的線(同時手指那條線,沿著線移動)。」

「你在畫的下方,用綠色畫了三個波浪線,每條波浪線都不一樣。」

「你用了藍色、綠色、粉紅和一些橙色畫這張畫。」

和孩子談他的畫並不是只談造形要素,也可以提起其他的事或孩子有興趣的。例如三歲孩子,拿他的畫給教師看並且說:「房屋失火了,有一輛消防車。」雖然教師看不出哪個是失火的房屋,哪個是消防車,還是可以和孩子談:「你

認真畫消防車、房屋和火災。」

「看你的畫,可以說你真的很喜歡用許多不同顏色的蠟筆畫畫。」

孩子的畫並不是每張都包含各種造形要素。只要集中和孩子談一或兩種造形要素,就可以談得很豐富。如線畫中線的長短、曲直,線條的移動等;彩畫的色彩有哪幾種,明暗深淺,鮮艷不鮮艷等;貼畫的材料質感等。

### (二)討論具象的畫

孩子到四歲左右,一般會畫出可辨的具象畫,回應這類的畫,可以談:

「哦!是一幅彩色的畫,有房屋,一棵樹和一排的花。你選用綠色在花的下面畫了一條地線。」

「這畫看起來好像太陽躲在黑雲裏偷看。右邊的太陽和雲,平衡了左邊的煙囪。」

### (三)鼓勵和結束談話

我們談孩子的畫,孩子可能有問題或自己的看法。對於我們所說的,他可以回應,也可以不回應。但是我們要能善於回應他所說的話。例如:

師:你的畫的中央有兩個大正方形,右邊我看到六個藍色的三角形,用橙色描邊。

生:有草莓在冰淇淋裏。

師:你吃過草莓冰淇淋?

生:吃過,在媽媽生日那天。

我可以寫上姓名嗎?

師:當然可以。我們把你的畫放在你的櫃子,等媽媽來接你的時候再帶回家。

其他結束談話的例子如下:

「謝謝你,讓我分享你的畫。」

「你用很多時間畫許多不同的形狀。」

「你對於自己的畫感到很得意,是不是?」

孩子的失敗也應該討論,例:孩子的貼畫,紙太薄,沾了漿糊稍一拉就破了。教師可以這樣說:「色紙的紙破了,令人難過,你願意用比較厚的紙再試試嗎?」或「你認真做貼畫,不小心撕破一小塊,下次你怎樣可以不撕破薄的棉紙?」

## 結 語

孩子畫畫應該是快樂而認真的,並且有助於理解美術,增長創作和鑑賞能力和興趣。因此不宜用毫無意義的陳腔濫調和孩子談他的畫,也不要消極的批評或詰問。回應孩子的畫,無論具象或非具象,都可以談畫中的造形要素,只要謹慎使用,這種方法有助於幼兒美術與美感的發展。

(本文轉載自《兒童美術會訊》,第12期)

