

# 葉公超水墨蘭竹二幀

／熊宜中

## 一、葉氏生平簡介：

葉公超(一九〇四~一九八二)廣東番禺人，幼失怙恃，端賴其叔遐庵先生(註一)撫育教誨，曾於天津入南開中學，一九二四年以優異成績自美國安罕斯特學院(Amherst College)畢業，兩年後獲英國劍橋大學(Cambridge University)碩士學位，遊學巴黎，返國後曾任教於北京大學、暨南大學、清華大學及西南聯大，主講英國文學。一九三九年從政，曾任外交部長(一九五〇~一九五八)、駐美大使(一九五八~一九六一)行政院政務委員、總統府資政等要職，一九八二年逝於台北。三十年來葉氏雖以外交事功知名，然其在學術方面，以提倡現代英國文學之研究開時代風氣之先，並鼓吹翻譯文學、現代詩、小說等藝術，對於當代中國文學之塑造成型實具有深厚之影響。而在中國書畫藝術的領域中，由於青少年時期，隨著其叔遐庵先生的關係，對於中國書畫可說耳濡目染，也曾隨湯定之先生(註二)習過四君子，因之蘭竹題材甚為擅揚。(傳世作品除書法外也以蘭竹類為夥。)而對彼時清末民國初年之書畫家掌故頗多瞭解，在其散文集「六十年來之中國繪畫」一篇中，

提供了很好的資料及個人的見解。來台後從公之餘，提携獎掖當時的優秀青年學者，不遺餘力，目前在台功成名就之大家中受其澤被者所在多有。對於臺灣書畫界之貢獻自有定論。

## 二、葉氏對中國畫的看法：

先生對於中國畫的看法頗有見地，他認為「中國畫中的『趣』和『氣韻』都是不容易用西洋名詞來代表它，是中國文人畫的一種特殊色彩。」他認為「中國毛筆畫的特點就是畫與詩、書的密切合作。假使把文人的意味整個從畫裏摒除，那就是一種自殺行為」。他對於工筆畫的看法是「必需要能做到攝影所不能做到的」。他說過「假使我們的工筆畫寫出來其形狀及色彩和真的東西一樣，而沒有其他特殊素質，那在很快的將來，工筆畫的範圍會被攝影侵佔去。」他認為「工筆畫必然要有它的神韻才能抵抗攝影的侵犯。」他對於山水畫則有極精闢的看法，他說：「中國畫的精神當以山水為最有力的代表。它是中國人取法大自然而超越大自然的創作。這句話的解釋要從西畫說起，西洋的水彩、油畫等是以自然為直接對象的寫生。國畫的山水則

不然。它是以自然中的實物為基礎，以一樹一木，一山一石，流水浮雲都是取自天然的面目，但其佈局卻由作者重新安排，另創一個整體來表達一種意境或氣氛，也就是作者筆下再創的自然。這個被畫家再創造的自然，是沒有時間性的，也可以說沒有時代性的，因此，中國的山畫是一種很特殊的藝術。它不是自然的翻版，而是畫家心中所創作的自然，我們可以說中國畫的技術是根據自然的形態的，但是他的創作目標是直接代表作者對自然的印象或欣賞。」……「中國畫的特點，是能表達畫家對自然的看法。」——這句話看出了先生對中國畫的本質有深入的瞭解。

## 三、本館所藏葉氏水墨蘭竹簡評：

### (一)蘭竹溪泉(圖一)

此幀水墨蘭竹為先生民國六十三年所作之宣紙全開作品，左上寫坡石叢竹，深淺得宜，左下寫墨蘭二株植坡石上，姿態幽雅；右下角寫流泉潺潺，相映成趣，頗有清涼之意，通幅渲染得宜，結構穩當，款題於畫幅左中庭，為「甲寅春初

### 註釋：

註一：葉遐庵(1881-1968)即葉恭綽，近代詞學家、書畫家，又名譽虎，一作裕甫，號矩園人，廣東番禺人(今廣州)人，出身於京師大學堂仕學館，留學日本，早歲從

政，曾任北洋政府交通總長。一九二三年應孫中山先生，至廣州任財政部長。抗戰時仗義避居香江，鬻字為生。一九四九年大陸淪陷後，歷任北京中國畫院院長、中央文史館副館長等職。工

書法，由顏真卿、趙孟頫入手而取百家之長，自闢畦徑。書風峭拔、剛勁、綽約多姿、跌宕有韻。善畫竹石，畫竹秀勁，多取元人神韻，每畫輒書題詩，用筆運腕，雄柔蒼渾，自成一格。著有《遐





▲圖一、蘭竹溪泉



葉公超寫，下鈐「葉」單字圓形朱文靈印及「公超蘭竹」白文印二方。

## (二)蘭竹清風 (圖二)

此作成於民國六十五年，亦為宣紙全開水墨作品，結構較前幀鬆朗，款題於右上角，為「丙辰中秋後五日，葉公超」，下鈐「公超長年」白文印一方。左下角鈐「葉公超七十後所作」細朱文壓角章。通幅疏秀清朗，頗有韻致。葉氏本人曾云：「中國花卉中以蘭竹最難畫，因為變化少，要畫得好，實在不容易。竹子在中國畫中，以元朝人畫得最多。我發現，凡受外人壓迫，而個人性情不願服從壓迫，不願跟壓迫妥協的，就特別喜愛畫竹子。竹子，可以說是反抗壓迫的象徵。」葉氏的蘭竹有元明人的清幽氣息，其來有自。

### 總結：

蘭竹為四君子之二，四君子為花鳥畫的分支，宋元若干畫家好寫竹、梅、加上松樹，稱「歲寒三友」。元代吳鎮則在「三友」外，加畫蘭花，名為「四友圖」。蘭、竹這類題材，因能象徵高潔的品格和正直、堅忍、堅強、樂觀及不畏強暴的精

神，歷代畫家久畫不衰，成為文人畫的主要畫題，如文同、吳鎮、李衍、夏昞、趙孟頫、趙子固、鄭所南、金農、鄭燮……乃至近代的吳子深、陳方、鄭曼青等所寫蘭竹，無論造型、趣味、氣息均各具特色，為歷代傑出蘭、竹畫代表，都有可

以學習探索之處。而葉氏一生雖以外交為職，然行政之餘，從未忘情文藝，他的書法宗法宋人，饒有東坡氣味，所寫蘭竹，筆墨清雅具元朝遺韻，雖非專業書畫家，卻仍有可觀者，何也？人文修養濃厚故也。



▲圖二、蘭竹清風

庵詞贅稿》、《退庵書畫集》、《退庵談藝錄》、《退庵清秘錄》、《五代十國文》、《全清詞鈔》、《清代學者像傳續編》等。

註二：湯定之（1878-1948）即湯滌，近代畫家，小字丁子，號樂孫、太

平湖客、雙于道人，原名向，因慕石濤（大滌子）之名，改名為滌，江蘇武進人。湯貽汾曾孫。作畫恪守「離法而立法」的家學。家貧幼孤。山水學李流芳，以氣韻清幽見稱，亦善畫梅、竹，尤

長於松，松針長達尺餘，懸肘提腕，鐵畫銀鉤，筆力遒勁。書法隸行俱佳。莊蘊寬任故宮博物院院長時，湯曾任該院秘書。晚年寓上海，傳世作品有山外帆影、墨松等。