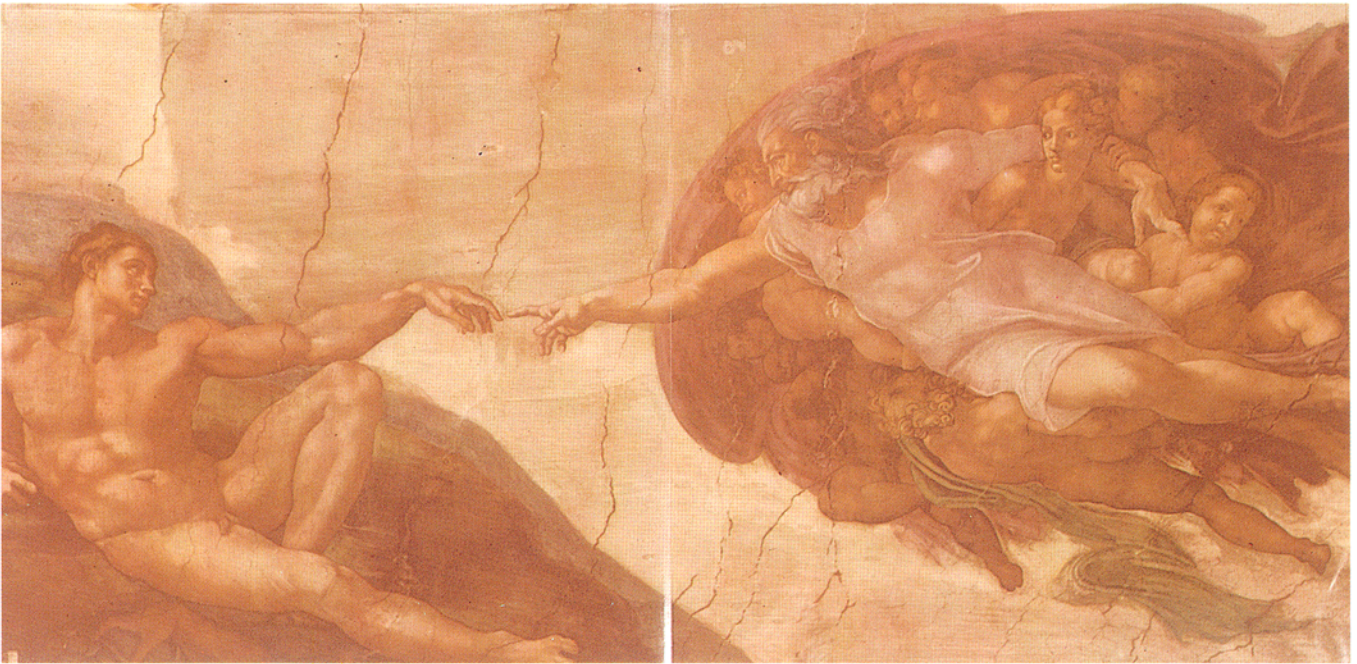


人-藝術品及其藝術作品

——藝術教育之探索——

趙雅博



■只有人具有與天地合流，而又超過天地，徜徉於天地之外的無限領域的心情

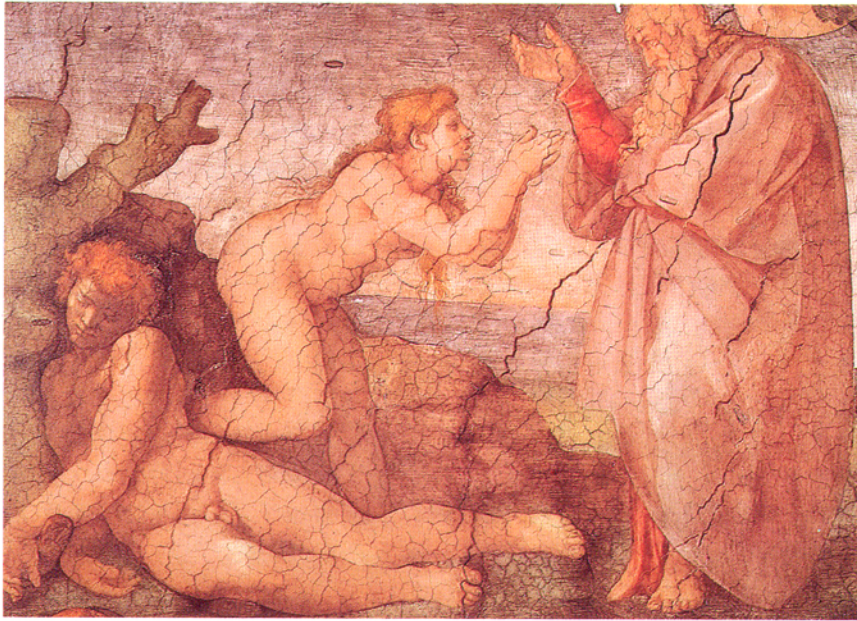
有人說：人是藝術動物，是的，人實在是最先懂美的動物。孟子說：充實之謂美，您看天地之間，還有什麼比人更為充實的呢？

且從人的生命說起，人有植物的生命、生長、吸收、傳播，人也有動物的生命，有感覺、感情，而人能動作。人在這兩種生命之外，具有比這兩種生命更低，但更為基礎的東西，那莫人也具有發生命之物的全部所有，同時，他也具有比

植動物更高的理性生命，也就是精神生命，從這一方面講，天地之間，也只有人具有與天地合流，而又超越天地，徜徉於天地之外的無限領域的心情。

古人說：「人為小宇宙」，錯了，這只是就人的身體來說。人具有天地之間所有的全部構成因素，然而人更偉大的因素，則是超天地之外的無限精神、智力、愛情的完美生命，這個生命雖然超於天地萬

物，但他卻是藉與天地萬物的具體因素，而表現出他的能力，這個能力所表現的一種成就，乃是動植物生命之所不能表現的，並且也是純精神能力不能單獨表現的一種境界，這種境界與純動植物所有的因素，而由精神能力的借用，組成一個具體而又有思想感情觀念的具體物，這種具體物就是藝術。任何藝術，都是借用天地的具體物，而以理智的能力，組成種種美的產品，在



■繪畫是具有精神物質聯結而成的生命

■繪畫是以人類的精神，加上自己的肉體，利用有形的工具，採取世界上具體與想像的形體的表現



產品之中，有一種就是繪畫。

繪畫的構成，是具有精神物質聯結而成的生命者，使用彩色，轉移成可見而不一定具像（當然也可以具像，並且我們也可以大膽的說，具像乃是繪畫上，更常態的境界）的形色構成。

繪畫是人類精神，使用自己的肉體，利用有形的工具，採取世界具有與想像出來而莫虛有的像體或形體，表現之於現世的世界中，精神與物質構成了人類，他是充實的，比純物充實，也比純精神充實，當然只就物質的觀點上看，也是充實，只就精神的觀點，也是充實，而合兩種充實為一種充實，我們不該說是更充實，而更為充實嗎？

由這個更充實的精神與物體合一的人，比純精神與物質單獨構成而更美的人，利用世界所有和所無的色彩，所有的形體，雖然沒有無形像的純形體存在，但是人這個比純精神與純物質更完美的人，使用他獨有無形理智的能力，結合肉體的能力，而能想像出純形體或無形體的純像體，而運用自己的能力，利用所有或所無，而人自己想出的所未曾出現於此世的色彩，構成一些個的形體或像體，同時又具有隱藏在內的感情與觀念，比現世所有形像實體更充實的形體或像體，這種有彩色的形體或像體自然應該比自然的形體或像體更美了。

世界一切的具體物，不但都有充實的彩色、形像，並且也蘊藏著無窮的思想、觀念與情感，因為一切物，無不是自無而有，特別是原始的那些，不都是由一個神明的創出嗎？（自然或無神論者，不承認這種說法，在這裡，我們無時間

予以駁斥，但是這種肯定，並沒有積極的證明，在藝術哲學中，如果不承認神明的創生，一切物皆自生，在其中自然也不該有思想與觀念的蘊藏，這對我們的主張，不但沒有害處，而且還更能使大家看它：蘊涵人的思想、情感、意願的藝術品，比自然物更完美的說法，或主張，更為真實了）神明是有思想的，在他們創出的事物中，他都放置了志向、思想與觀念，它不也是充實，不也是美，甚至應該說比人為的藝術品更美！

不錯，但是世間的事物，都是自然而有的，屬於自然美，在人為美的作品中，是不說自然美的，所謂人為美，就是一般所說的藝術美。藝術美的基礎，當然是奠基在自然物的模仿中，無可諱言，人類的觀念，在最初都是攝取自自然物，如果不是先存在於我們能直接攝取具體物像的感覺官能中，那麼，在我們的理智中，我們是一無所有的

。由於我們理智的能力會選擇、分辨，會綜合，如果我們將感官中所能有的種種形體或像體或動作，分別拆開，而再加以組合，成為自然界所未有，或有些不同的新東西，那就是創作了。

這種創作的藝術美，在層次上比模仿的藝術美高一層，但是我們卻不能說是更美的，因為創作如果沒有真正「真」、「善」、「美」的表現，或者表現得不完整，就有醜的出現了。固然，醜也構成一種美，這個有待於我們日後的撰文，目前姑且不予討論。

藝術美的教育境界，恐怕是人類永遠都不能達到的最高境界，也就是使自己的藝術品有了生命，畫龍點睛，破壁飛去，但我們可以說這只是藝術家的期望、願望與企圖，古今中外，還沒有一個實例，或者可以說，永遠沒有這個實例！我們只能給予藝術類生命的，存在於人知中、存在於記憶中、存在於歷

史中。

藝術品還另有一種境界，那便是作品的人格化藝術，人有意無意的，都將自己的人格、性格、理念、思想，蘊藏在他的作品中，「文如其人」、「風格即人」，已經是藝術的公論，這正是楊雄所說的：「言為心聲，字為心畫」，「誠於中，形於外」，從外在自然可以窺內，如果您細心而精於此道，藝術家的真面目是無法遁形的。

我們說人自己是一個藝術品，並且是天地間最好的藝術品，先說一說我們的外形，在一切植物中，能有什麼表現比人更完美？花，任何的花——那一種花能有人身體「複雜而一致，一致而複雜」的和諧，那一種花能有人的身體膚色配合勻調，美麗而維持得長久。

談到動物，飛禽走獸蟲魚，誰有圓顛方趾，誰能直身走路，誰能抬頭望天，我的四肢身體，誰（動物）能比他更美，皮膚的細膩柔和，膚色的勻調，那一種動物能與人相比，至於能笑能哭能嗔能想，表現在外面的儀態萬方，言語的多元而複雜，聲音變化的多端，手肢的靈巧，有那些動物能與他比美！

在外形、感覺官能方面，我們的內在官能表現方面，我們能讓形像、聲音、動作、想像、記憶，共感屬內感的方面，不但表現在外，並且還能離開我們的感官而成為獨立體。

我們的感情表現方面，其能感人使人感到美麗，有什麼比人更能表現得更美呢？

在我們精神方面，我們的理智、意志，配合著感覺知識與感情，讓人感到實在是美好無窮，人天性



■藝術美的基礎是奠基在自然物的模仿中



■人有意無意的，都將自己的人格、性格、理念、思想，蘊藏在他的作品中

■手肢的靈巧，是動物不能與人類相比的

■有愛在心中的人，別人看著他的美麗天成，他看別人也是如此



■美的教育，應該教人認識自己是最聖潔最美的藝術品



向善，天性要愛，也願意為人所愛，愛，純真無邪的愛，有愛情的人，在身上、臉上，盡顯出無窮的美麗，在接受愛情的人心中、意中、願中，更感到無窮的美麗，有愛在心中的人，別人看著他的美麗天成，他看他人也是如此，看著物亦莫不皆然。

一個理智特出的人，他如果隨著他愛真的天性，對知識的研習，一旦有了成果，感到無窮美麗的人生！真理中出現道德，真理與道德表現在美術上，與美融合，世界上可以說沒有再美的事物了。

人如果活在真善美中，他走的一定是光明的大道，生活的幸福，就是生活在真善美之中。

藝術品的表現，以美為其標竿，然而真理與道德在藝術品中，就成了藝術品的靈魂。藝術的真正價值，並不在於時髦，也不在於亂捧，金錢也不是決定藝術品價值的真標準，藝術品自有它的真價值存在：使觀看它的人，感覺了生活的提陞傾向著更真、更美、更善的生活，萬物皆備於我，反身使我思誠，誠者天之道也，人則以思誠而至於天之道，而與天道。

人是宇宙中最美的、最崇高而偉大的藝術品，他充滿了：「可欲之謂善，充實之謂美，充實而光輝之謂大，大而化之之謂聖，聖而不可知之之謂神。」人的最高境界就是神化。

人知道了自己是最美最善的藝術品，知道自己的純美無瑕，知道了自己可以成為神，則如何還會是世界污穢、罪惡與骯髒的俘虜呢？美的教育，應該教育人認識自己是最聖潔最美的藝術品啊！