

耳飾的玦

那志良（本文作者現任師大歷史研究所教授）

玦是耳飾，考古家大都是贊同的（玦形如圖1），因為從考古的發掘中，曾不止一次地發現它在尸骨頭部的兩旁，正當耳的部位。但這個玦怎麼戴在耳上，是始終沒有解決的問題。

幾年前，我在故宮博物院做過一次講演，把它列入「玉器中尚未解決的問題」中之一項。

問題總是要解決的。我與幾位同好，組織了一個「古玉研討會」，想把這未解決的問題加以研究，有一次。我們就談到這個問題了，我們的意見是：

一、古籍中沒有談過玦是耳飾

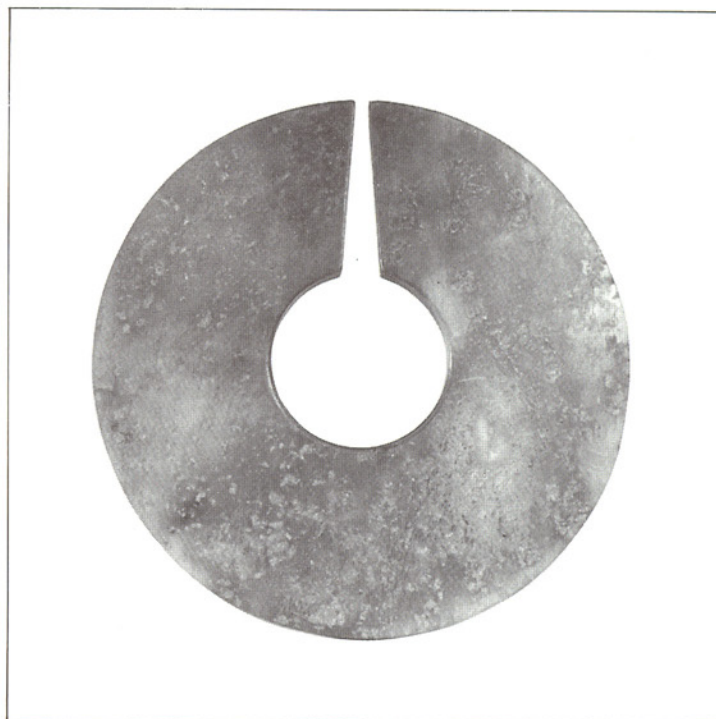
在古籍中，玦有兩個用途：

第一，它有一些符節作用，環與玦居於相反的兩方。例如《後漢書》〈袁譚傳〉反說：

「審配上書袁譚曰：願將軍熟詳吉凶，以賜環玦。」

這是說，你自己好好考慮一下，如果順着我，你就「吉」了，我賜給你一個「環」；如果你仍不順着我，你就「凶」了，我就賜給你一個「玦」。《廣韻戴記》把玦的用處，說的更清楚：

廣韻玦如環而有缺，逐臣待命於境，賜環則返，賜玦則絕。



▲圖1 玦

《大戴禮》〈玉度紀〉：

大夫俟放於郊，三年，得環乃還，得玦乃去。

古時的大臣，獲罪被發放到邊疆去，是受苦的事，三年為期，到時仍要等朝廷的命令，決定去留。到時得到的是一個玉環，「環」與「還」用音，便可以回來了，若是得到的是一「玦」，「玦」與「絕」、「訣」同音，那便不能回來。

這是玦的第一個用途。

第二，它是佩飾器。古籍的記載多，例如：

《說文》：「玦，玉佩也。」

《白虎通》：「凡能決嫌疑者，即佩玦，故所見佩玦，即知其所能。」

《莊子》：「綬佩玦者，事至而斷。」

清瞿中溶在《古玉圖錄》也說：

「然則玦之為物，即古之佩玉，漢時更施於綵綬之間而為天子至公侯將軍之服飾也。」

我們在古籍中，找不到它是耳飾的記載。

二、近代學者說它是耳飾

考古的發掘盛行後，每發掘一個墳墓，必須有詳細的紀錄，墓內陳設情形與尸身的服飾，用照相繪圖的方法，把它記載下來，就有了一個發現，是在死者的耳旁，常常發現了玦，發現的多了，人們會想到它一定是耳飾，死人用玦做耳飾，活人一定也用玦做耳飾，玦是耳飾，被大家所肯定了。

可是，這個玦怎樣戴在耳上，成了問題，大家意見不一：

1.有人說，玦既然有個缺口，把它夾在耳肉上，不是很簡單的事

？這個口如果太小，耳肉穿不進去，如果大了，夾上之後，並不牢實，容易墜落下來。我們試過不少次，很難找一個合適的。

2.有人說，耳的中部邊緣，肉比較薄，由這裡夾進去，再向下移，移到耳墜部位，我們也試過，耳肉較薄的地位太狹，容不下這寬闊的缺口。

3.也有人，把缺口處的一端，對準耳眼，把它轉入耳眼之中，可惜我們的耳眼太小，只能一根針形物穿進去，玦是穿不進去的。

關於這一個辦法，我們曾和一位日本人，三木先生談過，他告訴我們這在古代的日本人是沒有問題的，他們的繩文時代，小孩出生不久就替他們打耳眼，等這耳眼略為康復之時，就用一根棒形之物，把它塞上，這棒形之物，直徑約為一公分，以後隨着他的年齡增加，這棒形物的直徑也隨着增加，所以他們的耳眼是很大的，照這個方戴玦，是不成問題的。我告訴他，在我們中國沒有這種打耳眼的辦法，這辦法是行不通的。

也有人說，中國西南石寨山的夷人，他們的耳上有環，是通過耳眼的，如果是環，沒有方法穿入耳眼，可見它是玦（《雲南青銅器論

叢》，頁一六六，圖九之七），我們仔細看那玦，比較細，與玦不同，細的玦，體如銅絲，耳眼是可以穿過的，但這不能作為玦可以用這方法佩戴的例證。

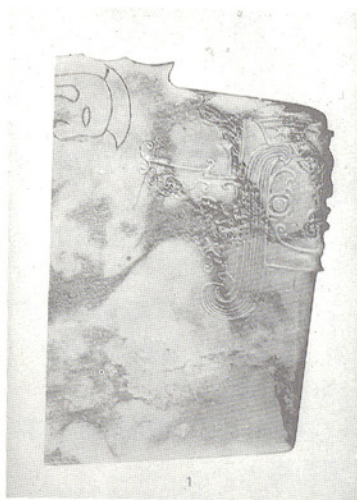
4. 雲南有一種耳飾的玦，在缺口的兩旁，各穿一個孔，在一個孔上繫好了繩，把繩的另一端，穿過耳孔，再拴到另一個孔中。在中原之地，玦上是沒有這兩個孔的。而且用這個方法，那缺口有什麼用呢？

5. 石璋如先生看到美國弗瑞爾美術館（Freer Gallery of Art）藏的一把刀，刀的一端有一個人紋，他想出玦的佩戴方法來了（圖二）。

他認為圖上的人，在耳後有一根帶子，如果在這根帶子的當耳之處，釘上一個冒釘形物，把這玦的缺口向下，套在這冒釘之上，不是就把玦上去了，而且是佩在耳邊。

他的意見很好，這樣，那玦的缺口就有用了。不過，經我們仔細地看，石先生所說的「帶子」，那不是帶，是頭髮。不論它是帶子或頭髮，玦並沒有在它上面，是在耳上。

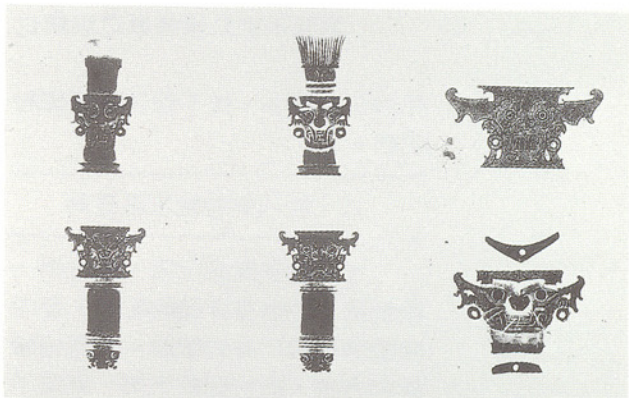
6. 石先生的意見，給了我們一個啟示，我們想，如果把那冒釘形物裝在耳眼上，不是仍然可以把玦



▲圖2 玦的佩戴方式



▲圖3 商青玉女佩



▲圖4 龍山文化獸面

戴上？這不過是我們的一種構想，不成定論。

總之，玦如果是耳飾，它的佩帶方法，真是莫衷一是。

三、存世人紋玉器不見有人佩玦
我們想，把存世的人形佩玉，找一些佩玦的例子，從而研究它的



▲圖5 殷代人形

佩法，但是我們所找到的都是「環」，不是有缺口的「玦」。

就以圖二上面的人紋看，他的耳上所戴，也是沒有缺口的環。我們再看圖三，是一個新石器時代的人像，他的耳下，也戴着兩個環。

圖四是龍山文化人紋飾器，那六個人像，沒有一個是戴玦的。

圖五是殷代人形，其中也有具

耳飾的人形，他們所戴，也沒有缺口，都是環。

我們找了不少的人像，就是沒有發現戴玦的。

四、我們的意見

我們研究的結果，認為：

1. 我們沒有發現有戴玦的人形，可能是，玦根本不是耳飾。

2. 我們說，玦是耳飾，是根據出土的玦，多發現於尸首的耳旁，是不是玦為耳飾，僅限於埋葬死人，活人並不戴玦，而戴環？

3. 如果這個假定成立，那末，玦應當從耳飾中剔出來，加入喪葬器裡面去。

4. 玦如果是用於殉葬，「玦」與「訣」同音，是表示與他訣別了。

5. 玦用於死人，那就沒有什麼戴帶的問題了，用玦的缺口處夾在耳肉上，他並不動彈，不會落下來。就是不給他戴上，放在耳邊，也沒有什麼不可以，喪葬器中的「玉豚」，是屬於「握」的禮器，應當是握在死者手中，人死僵硬，無法使他握住這玉豚，一般都是放在死者手邊，玦自然也可以放在死者的耳邊。

我們的意見如此，非常希望讀者給我們指教，供給我們一些資料，使這問題達到真正的解決。

■