

# 採集電影，原味踏訪

## 電影與旅行的燦爛交會

### A Resplendent Meeting between Movie and Traveling

陳建榮

Chien-Jung CHEN

前春暉電影公司行銷部影展企畫

台北市立忠孝國民小學教師

People come to your life for a reason.

It may not be forever,

but it still means something.

人們相識必有因，即使未能永恆，但必有其價值。

《愛你的五種方法》(The Five Senses, 1999)

那一刻，我佇立在街頭，來往交通的景致層層穿梭，靈魂的本我，卻留在銀幕裡，眷戀著由三位不分軒輊的女演員，讓人參透生命本質的《時時刻刻》(The Hours, 2002)，帶著檢視自我的心，走出戲院、走進人生。就是愛上了看完電影，這種心有戚戚焉的豐盈……

二十年前，那段渴望週六的深夜時分，偷偷摸摸地打開電視，引領期待華視的「閃亮電影院」。懵懂的我，努力抵住漫漫長夜的呼喚，不願上床就寢，因為十歲的我，心中悄悄埋下電影的種子。歷經藤鞭打手上、綠油精抹在頭上的聯考年代，電影卻依舊在我的心坎上。因為，我在電影裡找到激發生命能量的元素、脫離現實枷鎖的理由，在黑暗光亮中與自己曼舞。即使，現在身為人師，我的生活與教學中還是充滿電影，因為電影不只是一種生理需求，更是不可取代的心靈盛宴。

十年前，興沖沖參加「坎城影展」，回程時從法國尼斯轉機到阿姆斯特丹，只有一轉眼的瞬間，一整

車的行李竟然不翼而飛，心痛的我至今仍是感到夢魘一場。好個《偶然與巧合》(Hasards ou Coincidences, 1999)完完全全上演同樣的劇情，女主角的慘痛際遇呼應著台下我的悲慘經驗。從此，我的旅行計畫便追尋著《清秀佳人》(Anne of Green Gables, 1985)、《托斯卡尼豔陽下》(Under The Tuscan Sun, 2003)、《寶萊塢生死戀》(Devdas, 2002)，開始上演充滿膠捲記憶的「電影漂浪三部曲」：2002年加拿大、2004年義大利、2007年寶萊塢。

自助旅行的美是在人煙罕至的壯麗，呼喊出期待已久的雀躍！還記得踏上《托斯卡尼豔陽下》的拍攝小鎮，那裡沒有羅馬、威尼斯、米蘭、翡冷翠大城市的絢爛與飽和，心中的牆角開始塗抹著托斯卡尼的田野筆觸，電影音樂在沿途的綠意盎然與向日葵海中翩翩搖曳。這個讓我在影像的重複停格裡發現的名字、在地圖中難以尋獲的標記、在旅遊書中鮮被提起的城鎮，因為一部電影、一本書，讓我們踏上這千年來屹立不搖的古城——科爾托納(Cortona)。

豔陽高照時分，最適合在大道上的餐廳來個午餐約會，即使是獨自單身小憩片刻，也不會感到落寞與寂寥，因為你有閒情為伴、自在左右。這裡的恬靜與熱情，恰如其分、濃淡皆宜，這種標榜純手工的細膩與真摯，理當讓人愛不釋手！難怪，電影原著作家芙蘭西絲會說：「常住在城市的防衛心理，在這裡，



自然而然就會解除心防。」不管是科爾托納的歷久彌新、愛德華王子島的恬靜親切，還是卡修拉荷的前衛神廟，在在讓我從影像中重獲新生，彷彿前世早已注定與這裡結緣。

旅行出發前，總需要一部驅使夢想的好電影；旅行中，則需要一份值得細細品味的筆記本。旅程後，我記錄、我思考，每次的漂浪探訪，除了到電影實際場景之外，更深層的意義在哪裡？是圓兒時綺麗的夢，還是獨立行走的自由？抑或呼應角色的生命哲學？從安雪莉的堅強幽默、托斯卡尼的成人之美，到印度歌舞的自信灑脫，這些都成爲我調配人生佳餚的色、香、味。

生命稍縱即逝、生活物換星移，雖有不勝唏噓之感，但情感的交流、旅行的陪伴，便讓剎那存在彼此的永恆。本次專題討論「電影」與「旅行」的燦爛交會，有論述、有創作、有解構、有教學、有連線、有抒情、有詼諧、有瘋狂，感謝這群一路相伴的電影同好，雖然大家散落各方、意見時常相左，就如同電影終會停格，但是我們的生命依舊會互相客串演出。

現在，我們在電影裡發現世界的文化蹤跡，更在旅行裡尋覓自己的生命軌跡。在《安娜，床上之島》（*Chaotic Ana*, 2007）之後，下回是該踏上西班牙的時候了。走出戲院、關上DVD，走吧！「踩」著電影，一起去旅行……



生活困苦的印度小孩，還是擁有樂天知命的生命觀。



從科爾托納遠眺托斯卡尼，讓人心曠神怡、如沐春風。



愛德華王子島隨手拾遺，處處重現影集中的怡然自得。

（陳建榮攝）

