



2008慾望城市，只和你在電影相見。

從《慾望城市》的愛慾流動 看見關係與自我

See the Relationship and Self from
the Love and Sex Flowing
in the “*Sex and the City*”

黃傳永

Chuan-Yung HUANG
台北市立教育大學教育學系博士班研究生

共同的記憶

電影所表達的，有時不僅僅只是敘說的故事內容，其中更包含了許多人共同的回憶，讓觀眾們進入對那個年代的某種記憶中。

2008年，《慾望城市》電影版正式與台灣的觀眾再一次的見面。撰寫這篇文章時，閉上雙眼的我，片片斷斷的畫面一一浮現，彷彿時光拉回到1998年，那是《慾望城市》影集在台灣正式開播的第一年。那時的我，三十不到；那時的我，對於人生依然懵懂；那時的我，還在浪漫的戀愛夢裡編織著不成熟的幸福人生。六年時光匆匆，2004年，影集的最後一季播映結束；2004年的我，在愛情逝去的情節裡，用哀悼的情緒，遊走在不知何去何從的徬徨裡過活著。

也許在我潛意識裡，有太多不經意的移情，投射在《慾望城市》的劇情之中。於是，《慾望城市》成了陪伴我那六年成長歲月的好朋友。在看盡都會男女的情愛後，好像我也從裡頭得到了莫名的療癒；好像，對愛情有了些許的理解；好像，可以對人生有更多的豁達。那麼，十年後的電影版《慾望城市》，對我有著怎樣的意義？對你呢？會不會你也是在這十年裡，經歷了許多故事的人。

會不會也和我一樣，對人生有了多一些的明白，對自己有了多一些的篤定？

獨白的開始

年復一年，20歲的女孩來紐約尋找兩樣東西：名牌和愛情。

20年前，我也是其中的一位。對名牌的追求已成往事。

我專注於尋找愛情。卻發現真愛難尋，直到你找到真愛。

那就是你尋找愛為何需要幫助了，很多幫助，

幫助來自於夏綠蒂、米蘭達和莎曼莎…而他們一直是我的避風港…

凱莉延續她在影集中自述式的獨白方式，帶出她今日要引領觀眾，走入愛情世界裡某個角落的故事。這種「自述式的獨白」一直是《慾望城市》裡的核心元素之一。



SEE
AND THE

華麗卻又踽踽獨行的「獨白」地訴說這城市裡的愛情故事。

在文學上，這種「自述式的獨白」，是呈現人物內心意識的一種寫作手法。而一部電影，因為時間的有限性，無法容納太多的東西，因此為了電影的完整性，這種「自述式的獨白」，就變成了一種重要的敘事空間，藉由「自述式的獨白」語言，形成另一個空間，補足了電影中不能展示的部分，特別是人物細部的心理狀態描寫；「自述式的獨白」亦開拓了電影時空，令電影中人物的內在世界更為豐富，並具有質感與層次。

《慾望城市》藉由凱莉的角色，巧妙的運用這種類似文學性的處理手法，看似是一位作家的角色，其實是另一種不言而喻，自語式的內心獨白，成功的在有限的時間中帶領觀眾了解電影中人物的內心狀態。因而在電影的開場裡，一如過往，凱莉在5分鐘裡，運用這種獨白，清楚的帶出了這部影集的重要人物。夏綠蒂：是個從15歲就帶著浪漫、帶著對完美愛情信仰的紐約藝術品交易評薦人；米蘭達：一位以工作為中心的律師，幹練理性的新時代女性，是個奉行嚴厲價值觀的感情實踐者；莎曼莎：在影集裡，最能吸引觀眾眼光的，非她莫屬。其敢言敢行的性格，精準的嘲諷了假道德的惺惺作態。對她而言，性=愛，性愛兼備才是她一生追求的終極目標。大人物：這位抽著雪茄、聽著爵士樂的熟男，自然散發著「男人不壞，女人不愛」氣質。與凱莉的愛情故事，總是呈現時而專注、時而逃離的態度。是凱莉在十年青春歲月中，情海浮沉後的最終歸依。他也是在這十年裡，唯一貫穿影集與電影版的男主角。

尋找愛情·關係五部曲

There are people in your life who've come and gone,
They let you down you know they hurt
your pride. You better put it all behind you baby; life goes on.

— The Heart Of The Matter —

AND THE

CONTINUED

在電影中，音樂執行了一種引領的功能。上面這首歌來自於《慾望城市》電影配樂中的簡單文字，清晰地表達了在感情世界中，一種輕言嘆息的情緒。在《慾望城市》電影裡，隨著音樂的流瀉，在不經意中就將觀眾帶入過往十年的氛圍裡，就如同又看見了劇中四位女主角在情場上的浮沉。

究竟是什麼魔力，讓《慾望城市》可以在電視頻道上的六年相伴後，觀眾又隨著劇情，隨著四位女主角走進電影院裡頭？究竟，觀眾在追尋什麼？我在追尋什麼？你，又想在《慾望城市》裡看見什麼？是一種對「親密關係」的解讀？是一種想從他人愛情故事看見「親密關係」的真理？又或僅僅只是投射一種想像，一種對愛情的滿足？

在「後現代」的都會愛情裡，似乎並沒有隨著解構的發生，而顯得更輕易在關係上，獲得令人滿意的幸福感。每個人都在用自己的架構，尋找一分可以說服自己的愛情模式——「純粹關係」的愛情模式。凱莉有她的堅持，夏綠蒂、米蘭達和莎曼莎亦是……。這種追求「純粹關係」的愛情，似乎變得沒有一個可以依循的模式。有了更多選擇的都會男女，像是掉入了另一個更為迷惘的場域裡……到底，愛情是什麼？幸福是什麼？

「純粹關係」包含兩個要素，一個是「純粹」，另一個是「關係」。「純粹」代表兩個人之間，只藉由彼此的交往品質，來決定關係的延續與否，與外在的社會制度、利害關係或客觀條件無關。只有在雙方都對關係感到滿足，願意繼續時，這段關係才會繼續下去，「純粹」意指以雙方情感作為維繫關係的重要基礎。

而「關係」則是指兩人間持續且親密的情感連結。在過去的社會裡，人們重視的是地位與角色的一致。個人間的情感交流並不是維持關係的必要條件，他們只需扮演好身在社會結構中所處的角色與地位即可。所以，婚姻關係，只是一種社會契約的完成。尤其是在東方的文化系統裡，更是常見到這樣的故事上演著。好像，這樣簡單得多，只是角色的扮演。

但是，在現代社會中，人們渴求的關係不僅僅只是角色扮演，而是彼此在日常生活中，不斷地互動瞭解與情感交流。因此，「關係」必須不斷地投注時間與精力去經營維持。人們越來越在乎關係的品質，偏重情感層面的親密。「純粹關係」成為現代人親密關係（親情、愛情與友情）的典型樣貌。社會對婚姻的約束也越來越少，婚姻也越來越偏向純粹關係。

那麼，這真是一種解脫，或是一個更大的陷阱？在不斷追尋愛情的滿足中，迷失了自我，也迷失了對愛情本質的信任……在愛慾流動的慾望城市中，你還看得清自我？還看得見關係中的本質嗎？

這是一個陷阱，我們很輕易的會掉入這樣的陷阱



最美的愛情故事總是從那個不經意的吻開始。

裡，迷信於充斥市場的言情小說劇情裡，迷信於八點檔的偶像劇裡，相信只要尋找到一分親密關係，就可以與他人連結，就可以處理內在的空虛與寂寞。我們總以為藉著對另一個客體的著迷，試圖把存在焦慮轉變成較輕微的神經質焦慮，就可以控制自我內在的空虛感。

《慾望城市》成功的表現了都會男女，對愛情期待的各種樣貌，同時它也提供了我們看見關係發展的各種階段及所可能發生的心理變化。一般而言，關係的發展有五個時期，分別是浪漫期、權利爭奪期、穩定期、承諾期和共同創造期。不過這樣的發展並不是一種直線進行，較像是一種圓形的循環或是跳動式的來來回回，出現在我們與伴侶欲建立關係的流動裡。在《慾望城市》裡，凱莉和大人物曲折起伏愛情關係，正可以提供我們對愛情面貌，有一種更清楚的輪廓。

愛情，就是這麼有規律的行徑，但他又不像我們可以控制，隨心所欲的心想事成。或許愛情值得人們千古傳頌，其原因就在於此！能尋覓到生命裡的心靈伴侶，或許是人生中最偉大的發現吧！

關係的五個發展階段，這種分類最初見於Susan Campbell所寫的《*A Couple's Journey*》這本書中。作者提供了我們一種可以預見關係進展的循環，也可以在其中窺見為何世間男女，總會在情海裡不自覺的自我沉溺。相同的故事情節，只是主角換由不同人扮演。

浪漫期

你會在什麼時候發現，自己陷入了愛情的浪漫期？是一個不可自拔的吻，或是兩個人共同在尋找著一座專屬兩人的愛情城堡？在《慾望城市》電影裡，導演運用了這兩個元素，傳達了愛情浪漫期裡最令人臉紅心動的部分。吻——「儘管歲月催人，我卻還如同過往一樣陷入愛河」，好像只有這樣深情的吻，才足夠證明我們愛的真切，方才傾訴盡了對你的依戀。那麼，這樣就夠了嗎？

內心底處總還有那麼一點點不確定感……於是給我個更具確定的答案吧！尋求確定感的具體物像——「在紐約要找到一個理想的公寓，就如同要找到完美的伴侶一樣，可能要花上數年的時間。」在這座城堡裡，似乎愛情才覺得安全…即使城堡並不具有永久的保固。

那麼到底是什麼因素，讓我們如此依戀在愛情的浪漫情愫裡？有人說那是一種化學反應，但也許，那只是因為我們把自己對完美伴侶的概念投射到對方身上。在我們的潛意識裡，我們會被自己既有的想像給綑綁，然後被自己符合這種形象的人所吸引。我們相信，自己能和這個完美人物建立關係，然後解決生命裡的缺憾與不安全感。我想，這是所謂的「化學反應」。浪漫從此發生……

權利爭奪期

人生總不是如此令人滿意，浪漫期也不是無止盡的延續。我們帶著擺脫生命寂寞感的期待，投射在另一個人身上，隨著時間過去，於是我們開始一件件核對，「他是我的心靈伴侶嗎？」

在電影裡，米蘭達那種嚴厲的愛，恰如其分的表達了希望對方符合自我想像的形象。「你上嘴唇有奶泡。」米蘭達的臉上呈現一種不耐煩的表情，「現在又怎麼了？」史蒂夫要無奈的問著。「你一直都在批評我。」米蘭達氣憤的說著，史蒂夫只得安撫著說著：「我沒有！你嘴唇上有奶泡，但沒人告訴你，你想這輩子都這樣過嗎？」而莎曼莎直到LA後，才漸漸發現這種脫離以她為中心的生活，並不是她想要的…。

當你擁有足夠的資訊後，你就會發現，帶著霧鏡在看著彼此的過程，讓雙方維持了一種互相投射的形象。但隨著時間的逝去，也看見了彼此本來的樣貌與性情。「但…這不是我想像的啊？」意識中、潛意識裡，開始會試圖出現一種完成自我夢想的衝動：「改變對方，就會符合我



心目中伴侶的完美形象。」在這時期裡，人並不想真的了解伴侶，而是希望伴侶符合自己投射的形象，要伴侶配合自己的生命腳本。如果真能讓伴侶變成浪漫形象中的完美對象，就可以解除自己的不安全感：「這是來拯救我走出無盡寂寞的救贖者。」我們藉由「控制」來尋找自我的安全感。但，這真的行得通嗎？

穩定期

伴侶經歷浪漫期的錯覺和迷失，再經過權利爭奪期獲得了更多對方真實的自我後，如果雙方有意願再往下走，就會進入到一種穩定期。在穩定期中，伴侶雙方會用新的角度去看待彼此的差異。他們通常會停止爭吵，或是對一再重彈的舊調，也會用較幽默的方式去看待。不再依靠浪漫和物化的幻影與表相，來克服存在的處境。

在電影裡，若要找出這樣感情的互動模式，也許夏綠蒂和哈利的婚姻關係，較類似於這樣的時期。他們在互動的關係裡，都能接受彼此的原貌，不強求對方的改變，因而在他們的婚姻生活裡，是一種平靜、安全的氛圍。不需要再靠伴侶的某種表現，來解決存在的困境。在這樣的關係裡，我們就進入了一種生命的流動，體驗到更大的自由，願意承擔隨自由而有的更大責任。

承諾期

當我們在關係裡，能對自己和對方都有了更進一步的了解，彼此的關係也越來越有力量，就會自然而然的轉化改變對方的企圖，而是全然的瞭解與接納彼此。在承諾期中，我們常見到的是伴侶決定用「步入禮堂」或是「生小孩」的方式，來表達這樣的承諾。但在現今社會中，如此理想的情況並非常見，我們常見到的情況，也許不是基於彼此的瞭解與接納而走入婚姻中，大多數只是隨著時間的流轉而走入婚姻；或者無意識的跟隨社會的腳步而步入禮堂；又或僅僅只是害怕那份寂寞來襲的空虛感。而這樣的「承諾」反而會使生活受到限制，甚至扼殺了一段可能的美好關係。

承諾是針對自己，更深層的意義，是在於表示我願意獻身於我所選定的目標。任何在於滿足對方的承諾，只會為彼此帶來更多的懷疑與傷痛。大人物在結婚前的那一刻，他選擇了逃離……「沒有妳，我不能進去。」大人物在連絡不到凱莉的手機裡說著：「這個新娘和新郎的事情，真的讓我不知所措，我需要知道這不過就還是我們兩個，只是你和我…就像你說的那樣。」「只是你和我」，是大人物在面對兩人關係裡，確認這一切不會只是再一次的毀在他手裡，期望在關係裡一起擁抱期望，這不是要求，而是共同的協定。對一個有兩段失敗婚姻關係的男人而言，「承諾」表示在這一段關係裡，會是我這輩子最堅固的決定。是再也錯不得的承諾。





絕不會過時的名牌，是來自你心裡那份彼此扶持的愛。

共同創造期

關係週期的最後階段，是在共同經歷了甜蜜、痛苦、傷痛、挫折、了解後的成果。能跨入到共同創造期時，也就意味著雙方對自己 and 對方的了解會不斷的進展，會清楚的知道彼此的優點、缺點、願望、夢想以及內心的害怕。「我們為什麼決定要結婚呢？」凱莉躺在大人物的胸前問著。「我猜我們害怕，如果不結婚，我們又會發生什麼事情呢？」事情當然也有好的一面，凱莉說：「好笑的是，在我們決定要幸福快樂直到永遠之前，我們非常幸福。」「是老天爺給我們開了個玩笑！」

在共同創造期，伴侶的努力是和諧一致的，當彼此更加清楚了承諾是運用意志合作，創造彼此的未來時，即使是最世俗的事情，也會有了靈性生命。不需要有200人的婚禮見證、更不需要有昂貴的名牌婚紗，只需要兩個人的意志以及三位好朋友的尖叫歡呼聲那就夠了。「是什麼讓我們願意書寫自己的宣誓，而不是自己的規則？」電影進行到最後，編劇給了愛情一個希望，即使是相戀如此苦澀的戀人，也會有修成正果的一天。而絕不會是過時的名牌，則是一直陪伴在你我身旁的好朋友，但「愛」才是永遠的名牌。

永遠的記憶

「永遠是你的，永遠是我的，永遠是我們的」慾望城市在2008年6月為我們的共同記憶劃下了句點。一如在《慾望城市》電影原聲帶裡的那首插曲：There are people in your life who've come and gone, They let you down you know they hurt your pride. You better put it all behind you baby; life goes on. 總是會有人在我們的生命裡來了又離開……他們有時會讓我們難受，也傷害了我們的自尊，但最好的是就讓他過去吧！拋掉過去，繼續往前走。

對我而言，一直相信，所有發生的事都有其價值。越是痛苦的經驗，總是上天想我們懂得更多意義的安排。而在關係裡，更是一種更為深入的「修行」。需要我們像僧侶般的不斷自省與看見對方，修正我們在面對伴侶時所可能出現的課題，在我們心底的所欲與所惡。即使是相同的關係，在不同的時空環境下，還是有著不同的功課會出現在彼此的互動中…就如同關係發展的五個階段裡所呈現的，越見深入的關係，其實越能見到真實的自己。而人生最有趣的一件事就是「我們所做的，不論多麼正直，都無法獨力完成；所以，愛拯救了我們。」

親愛的朋友，感謝在我生命裡有你們的出現，那些陪伴我渡過這十年的朋友們，我們該往下一個十年前進了。

(本文圖片提供：龍祥電影公司)