

# 鄉音鄉情： 引領中小學生聆賞 在地音樂文化

Singing with a Mother Tongue:  
Teaching Local Musical Culture in Public Education

崔學榮

Xuerong CUI  
中國山東魯東大學音樂學院副教授、福建師範大學音樂學院博士生

本土音樂文化是指與當地文化、歷史、地理、環境、自然等融為一體，具有地方特色和本土特色的音樂文化，亦可稱為「地方音樂文化」或「鄉土音樂文化」。它表達了對一個地方人文的理想和情思，體現了一個民族獨特的「文化身分」——這是各民族在音樂文化世界裡交流的平台。

在多元文化共融和文化多元發展的今天，本土音樂文化逐漸受到重視，越來越多的鄉土音樂被用在中小學音樂課堂和課外音樂活動中。此現象具有文化學和教育學的意義：它不僅使各民族以個性鮮明的文化身分參與世界文化之交流，在世界民族音樂領域中亦有屬於自己的能見度，民族音樂的傳統則透過學校教育得以延續。本文首先報導中國幾個地區編寫鄉土音樂教材的情況、全國音樂優質課中含有鄉土音樂之份量、以及學校課內外推行鄉土音樂活動的現狀，再對本土音樂文化在中小學課堂的實踐成效進行檢討。

## 中小學音樂教材融入本土音樂文化元素之概況

音樂教材是音樂課程最根本的元素，亦是教學的主要依據。繆裴言（2003）曾解釋：「義務教育課程除國家課程以外，地方和學校音樂教育應結合當地人文地理環境和民族文化傳統，開發具有地區、民族和學校特色的音樂課程資源。」另外在義務教育《音樂課程標準》（實驗稿）中也規定：「各地各校可自選鄉土教材，其比例可占教學內容

的15%-20%。」（中國教育部，2001）基於以上的規定，很多地區便結合當地的民族音樂文化傳統，編寫了相應的鄉土音樂教材，落實了本土音樂文化進入中小學課堂的構想。就筆者所收集到的資料分析，福建、廣東根據當地的音樂特色，編寫了單獨發行的鄉土音樂教材；其他如山東、四川、雲南、河南、黑龍江、吉林、遼寧等地，則在各年級的音樂教科書之後，附加一個鄉土音樂教材的單元。

### 一、福建之案例

整體而言，福建充分利用在地音樂資源，在編寫鄉土音樂教材與推展本土音樂文化課程方面有顯著的成績。泉州、福州、晉江、廈門等地分別編寫了有當地特色的鄉土教材。如：1990年泉州市教育局和文化局公布了《泉州南音進中小學課堂》的計畫（南音即是台灣通稱之南管音樂），要求將南音逐步納入中小學音樂課堂，並主動邀集南音專家編寫了《南音教材》以及《南音補充教材》。2000年福州市教育局和文化局則編寫了《閩劇欣賞》教材，該教材包括閩劇的淵源、閩劇劇種特點、閩劇名家介紹和閩劇唱腔選介等。2003年汪寄聲編寫閩南鄉土音樂教材，並製作了《晉江市中小學鄉土音樂系列教材》，內容包括：閩南戲曲音樂、福建南音、閩南民間歌曲、閩台兒歌童謠等課件。這些視聽與動畫結合的多媒體課件，能讓學生實際觀賞閩南鄉土音樂的表演，親身體驗在地音樂的魅力。廈門市的特級音樂教師劉瑛與她的閩南民間音樂進課堂教改小組，編寫了一至六年級共十二冊的《閩南

民間音樂鄉土教材》，使閩南本土文化有計畫、有步驟地引進中小學課堂中，這是目前鄉土音樂教材的典範。

### 二、廣東之案例

廣東之教育主管機構在廣東音樂曲藝團、廣東粵劇學校、廣州樂團等單位的支持和幫助下，由馮旭明主持編寫了廣州市九年義務教育小學音樂地方教材《廣州音樂》於1994年分六冊出版，並在1999年改為十二冊，作了必要的修改與補充。2006年根據新課程改革和《音樂課程標準》的原則進行修訂，本教材增加了反映兒童情趣的童謠，反映人們生活的叫賣調，廣東地方特色的粵劇、粵曲、曲藝，以及廣為流傳的廣東地區音樂歌謠等，所涵蓋的範圍既廣泛又豐富。

### 三、山東之案例

為了讓山東的中小學生瞭解和熟悉本地音樂文化，先前有李東編寫了部分具有山東地方特色的音樂教材，以山東鄉土音樂教材 附在《音樂》課本之後，教材的內容包括：歌曲、欣賞、民族樂器介紹、地方音樂家。在課程改革之後，以鄉音鄉情 為題，增加一個鄉土教育課件納入《音樂》中。就筆者所知，採取此種形式的還有雲南、河南、黑龍江、吉林、四川等地，在此不逐一列舉。

## 中小學音樂優質課例中之本土音樂文化課程

從過去五屆中小學音樂優質課獲獎的課例看來，與本土音樂文化相關的課例在晚近幾屆逐漸受到重視，可以看出各地音樂教師越來越重視這項議題。在眾多獲獎課例當中，本文選出三件課例，說明不同地區的音樂教師如何融入並彰顯當地的音樂文化。

瀋陽實驗小學的陳運成老師執教的《東北好》，是第三屆獲獎的優質課，內容顯現東北的音樂、文化、鄉土人情、民俗風情等文化特色與風格。上課一開始，師生共同聽著「東北風」音樂、身體隨著秧歌扭擺進教室，老師刻意用當地方言講第一句話，激起學生熱切想多認識東北的願望。接著老師藉由影片，在《東北好》音樂的配樂下讓學生深入瞭解遼寧、吉林、黑龍江此東北三省之肥沃

的黑土地、鏡泊湖、長白山、棒棰島等地貌景觀，以及素有三寶之稱的人參、貂皮、靛靛草等特產。在音樂活動方面，學生藉由模仿方言的口音、節奏遊戲、學唱歌曲、聆聽音樂、表演秧歌、二人轉、小品、創編歌詞等活動，體會東北人的豪邁、直爽、幽默等處世風格與民情特質。整堂課給人的強烈印象是以音樂為媒介將當地文化每一層面的精華都連繫在一起，學生當然獲得豐富的本土音樂文化薰陶。

第四屆獲獎的《唱大戲》，由山東煙台招遠一中的李秀麗老師執教，內容選自山東鄉土音樂教材初中第三冊。本課例利用歌曲的教唱，讓學生認識山東的多元文化，以期拓展他們的視野，提高他們的人文素養。上課以吟唱耳熟能詳的民歌（即台灣所稱的「地方歌謠」）開場，並以山東民俗「過大年」時的場景為本單元的基礎，老師準備民間藝人和專業歌謠演唱家所演出的《唱大戲》，讓學生比較兩種版本來探究民歌的方言性、地域性和民歌襯詞等特點。從學唱歌曲的過程中，學生要揣摩山東民歌的特點和風格；從「舊曲新詞」的活動中，學生練習改編《唱大戲》，藉以體驗民歌傳承的脈絡。

第五屆獲獎的優質課中，有雲南瀾滄縣民族小學金燕萍執教的《我愛家鄉的酒歌》。酒歌也稱風俗性宴歌，是雲南各民族在節日聚會、招待賓客的時候，主人在飲宴中所唱的歌，以表示對賓客的盛情。金老師收集了當地拉祜族、愛尼族、傣族、佤族四個民族的酒歌，作為教學內容的主軸，透過學唱拉祜族的酒歌與表演四個民族的迎賓舞等活動，讓學生親身感受熱情的民族性，以及酒歌背後的文化涵意，進而對家鄉的音樂以及雲南少數民族音樂文化產生興趣。

從上述獲獎的課例中可以發現，這些音樂老師從本土音樂文化中找素材，凸顯地域特色和本土特色，不但讓學生學會了地方音樂，也加深了對自己家鄉的認識與情感，是本土音樂文化教學很好的典範。

## 教室以外的本土音樂文化活動

讓每一個孩子會唱家鄉的歌，從小學會一兩件民族樂器，是傳承本土音樂文化的扎根方式。福



學生集體吹奏排簫。(崔學榮攝)



小學音樂表演也趕上奧運熱，圖為學生圍坐成五圈吹奏葫蘆絲，每一個圈代表奧運五環中的一色。(崔學榮攝)



福州倉山第一小學的民族音樂會。(崔學榮攝)



東西方樂器合奏的演出。(崔學榮攝)

州市教育局在2007年就明文規定「繼續推進高雅藝術進校園和鄉土藝術進校園，通過賽事與活動，開設閩劇、福州評話、福州伢藝、十番音樂等福州地方傳統藝術興趣班，活躍校園文化生活，弘揚地方文化，保存福州地區非物質文化遺產，提升體、音、美學科教育質量和藝術設施，以及藝術教師的教學能力。」許多學校於是展開相應的行動，例如：倉山第一小學由校長親自推行，自2004年以來，全校每一位學生至少要學會一至兩件民族樂器（包括葫蘆絲、排簫、巴烏、二胡等），每一個班級也發展一項特色樂器，學生們在每天早上課前和下午課外活動時間練習，在音樂教師的指導和班導師的管理下，學生演奏的水準持續提升。晉安區鱗溪小學在2002年就以閩劇為發展重點，成立了閩劇興趣小組，幾年來該校的閩劇活動相當活躍，多次參加各類演出並在省市級比賽中獲獎。象峰中心小學於2003年成立秧歌隊，並於連續幾年參加春節秧歌大賽均獲好成績，2007年學校擴大秧歌為辦學特色，全校師生利用週二、四早操時間集體練習秧歌。台江區實驗小學則有福州評話、伢唱興趣小組，聘請福州市曲藝團專業藝人來校指導，並定每週五為練習時間。

## 鄉土音樂文化融入中小學課堂之成效檢討

### 一、音樂教師應是傳播本土音樂文化的中堅力量

音樂教師是本土音樂文化傳承的「活性文本」，為提高鄉土音樂教學質量的中堅力量。由於本土音樂文化與當地的語言、風俗、人情等密切相關，音樂教師要熟悉該民族音樂文化的背景和發展歷史，並儲備相關文化的知識，學習當地的方言，在教學上才能得心應手。譬如，住在廈門的劉瑛老師是湖北人，不會閩南語，為了教閩南民歌，已過

中年的她克服重重困難，如學外語般苦學閩南語，終於能夠流利地用閩南話進行教學。

定期聘請傳統音樂專家和民間藝人到校傳經送寶，對音樂教師進行鄉土音樂知識與技能的培訓，可以激發學習和傳承本土音樂文化的意識與教學興趣，並朝著永續經營的方向前進。

### 二、音樂師資培育應加強本土音樂文化課程

在全國音樂教育師資培育之《專業課程指導方案》規定：「根據區域性、民族性音樂教育的要求和學校特色開設地方和學校課程（約10學分）。」各校可根據自身的資源和師資特長開設相應類別的選修課，以發揮該校學術與地域之優勢。2003年，泉州師院藝術學院創辦了南音本科專業，開設了南音理論與實踐系列課程，聘請專家任教，並出版了一套（八部）《中國泉州南音系列教程》，培養了大批南音師資和研究人才，這是大學院校開設特色音樂主修的成功例證。然而，目前大多數大學中的音樂教育科系還未開設地方音樂文化課程，使目前在職或未來的音樂老師在學期間沒有機會學習到鄉土音樂的概念，自然不易傳遞鄉土音樂。因此，從師資培育時期著手，讓本土音樂課程成為必修課程，才能為本土音樂文化教育儲備專業的師資。

### 三、音樂教師應推動並參與校內外的鄉土音樂文化活動

校園中若能定期舉辦「每週一歌」、「每週一曲」、「鄉土藝術節」、「鄉土音樂活動週」、「鄉土藝術教育培訓」等活動，讓全校師生在參與和演練之下，建立對鄉土文化的情感與回憶。各級政府單位則可以「傳承本土音樂文化」為主題，舉辦「鄉土音樂藝術展演比賽」或獎勵富有特色的「鄉土音樂課」，讓致力於地方特色音樂文化推廣的學校與教師得到肯定，並能吸引更多教師積極參與。

### 四、音樂教師應善用在地音樂文化資源

為了確保本土音樂文化順利進入音樂課堂，教師可利用「請進來」的方式擴大學生的音樂文化視野，譬如：聘請當地民間藝人、民族音樂學家或從事此藝術表演活動之學生家長到學校舉辦講座，或邀請在地音樂團體到學校為學生表演，拓展校內音樂資源，豐富學生的文化學習經驗。另外，教師還可以讓學生「走出去」，參加多種形式的社區音樂文化活動，走進當地民族節日慶典現場，觀摩當地文藝演出和風俗節日慶祝活動，使課、內外的音樂教育結合起來。這不僅是《音樂課程標準》所提出的「主動參與社區或鄉村音樂活動，並能同他人進行音樂交流（3-6年級）」的要求（中國教育部，2001），也是豐富學生藝術經驗的良好途徑。

### 五、音樂教師應探索多種途徑激發學生喜愛本土音樂文化的興趣

當代的學生基本上不喜歡「老掉牙」或「老古董」的本土音樂文化，面對這種尷尬局面，音樂教師可以從幾方面努力：1）加強引導學生審美的情趣，以激發他們對本土音樂文化的好奇心與熱情；2）通過多種形式與生動活潑的教學方式，讓學生親身體驗本土音樂文化的內涵與文化意蘊；3）考量中小學生的心理生理特點，慎重編選兒童題材的童謠、兒歌，使學生的生活經驗與學習內容密切結合；4）邀請作曲家改編鄉土音樂，創作既具有濃鬱特色、又有時代感的歌、樂曲，音樂教師也可以在不失傳統音樂風貌的基礎上對鄉土音樂進行加工、改造；5）加強早期母語音樂文化教育，讓學生像從小學習母語（說家鄉的方言）一樣，用家鄉的方言唱歌，這種耳濡目染的方式，是終身學習、傳承和發展本土音樂文化的基礎。

## 結語

將本土音樂文化帶進中小學課堂是課程改革中一個重要的議題，學校的音樂教師應是執行此任務的主要媒介，透過與政府、社會、學校、研究部門、專業表演團體、媒體等各個層次的合作，使之形成一個良性迴圈，共同探索民族音樂資源與學校音樂教育相結合的新方式。作為本土音樂文化傳承中堅力量的音樂教師，應充分利用在地文化資源，藉由生動活潑的教學形式和豐富多彩的鄉土音樂文化活動，激發學生對本土音樂的興趣，奠定他們對在地文化的基本認識與素養。師資培育機構則應瞭解當今基礎音樂教育改革現狀與需求，培養大批具有本土音樂文化知識和執教熱情師資。民族音樂學家、作曲家和音樂教育工作者更應合作蒐集、整理與創造適合學生審美需求的鄉土音樂文化教育資源，建立學習「音樂母語」的良好環境，使學生主動地聆賞在地音樂文化，達到文化永續傳承的目的。

（本文作者信箱：cuixuerong5808@sina.com）

### 參考文獻

- 繆裴言（2003）。課程資源開發與利用——義務教育音樂課程標準解讀之十四。中國音樂教育，108（6），11。
- 福州市教育局（2007）。福州市教育事業2007年工作意見。2007年2月26日，取自<http://www.fuzhou.gov.cn/html/20070226/823715.html>
- 中國教育部（2008）。全國普通高等學校音樂學（教師教育）本科專業課程指導方案。2008年7月8日，取自<http://www.moe.edu.cn/edoas/website18/78/info12378.htm>
- 中國教育部（2008）。全國普通高等學校音樂學（教師教育）本科專業課程指導方案說明。2008年7月8日，取自<http://www.moe.edu.cn/edoas/website18/78/info12378.htm>
- 中國教育部（2001）。全日制義務教育《音樂課程標準》（實驗稿）。北京師範大學出版社。