



青龍到底是綠色的龍？ 還是藍色的龍？

Talk about Blue and Green Series by Dragon as Example

曾啟雄
Chi-Hsiung TSENG
國立雲林科技大學視覺傳達設計系暨研究所教授

龍對現在的中國人再熟悉也不過，生活中到處充滿著龍，在柱子、屋頂、香爐、衣服、帽子、石碑，從生龍活虎、魚躍龍門、雙龍搶珠、龍生貴子、龍鳳呈祥等，吉祥話人人愛聽、句句都有龍。可是，青龍到底是綠色的龍？還是藍色的龍？關公拿的那把青龍偃月大刀，到底是什麼顏色的大龍刀？除了青龍外，在文獻上經常還可以看到黃龍、黑龍、金龍、白龍，加上其他的龍族，洋洋灑灑可以寫成一本書。中國人果真對龍實在有精神，不僅在道教裡有龍，在佛教裡也有龍，連在孔廟的屋頂上都有龍在當消防隊，防止火災。

中國人喜歡龍是不爭的事實，加油添醋地幫龍衍生出各種的造形，繁衍其家族。話說龍也跟所有的動物一樣，也進行繁殖，一共生了九個兒子。這九個兒子怪模怪樣的，有狗模樣的、有鹿角、有蛇身的、獅頭的、鷹

爪的、魚鱗的，真夠怪！套句現在科學的懷疑精神，這個龍父親到底是跟誰生出來的，恐怕要採個基因化驗化驗？這個龍父親可真風流，怎麼可能跟那麼多的物種交配，生出那樣多的奇形怪狀的兒子，令人疑惑。關於龍的造形也很綜合性，用有各種動物的特性，早在秦漢時期就有「角似鹿、頭似駝、眼似鬼、項似蛇、腹似蟹、鱗似鯉、爪似鷹、掌似虎、耳似牛」簡直就是九不像。更厲害的，據說在夏朝，還有過專門養龍的家族，叫做「豢龍氏」。夏朝的某位皇帝叫做「孔甲」的，不知從哪裡弄了一對龍，到底是不是龍？就不知道了，總之，自認為是龍的傢伙，就把那對龍交給叫做「董父」的人去養，沒想到雌龍被養死了，害怕被責殺，就落跑了。事情沒那樣簡單就結束，除了這段真假未明的故事的記載外，還有專門養龍的地方，叫做「龍圍」。圍

這個字，一看就知道是在圈養畜生的地方，龍圍的地方，當然就是養龍的地方了。據說在秦朝時，還出現有專門殺龍、吃龍肉的人，有名有姓地叫做「朱萍漫」和「支離益」。真懷疑那時候所說的龍，真的是現在的龍嗎？現在的龍可是非常勇武厲害的，輕易可以關在籠子裡養的嗎？不過甲骨文裡，倒是真的有龍這個字，看那造形，很像有角的爬蟲類的動物，看起來倒有百分之八十以上是像蛇的，像蛇的龍也叫做蟠龍。如果是大蛇的話，較可能被殺來吃掉吧？到現在還有蛇肉店的存在。中國人還真能吃，連自稱是龍的傳人的人，都還要吃龍。

龍的形狀是畫家表現的好題材，唐代吳道子就是其中的畫龍的高手，在其送子天王圖卷局部乘龍圖裡，威武的龍任由主人騎在其背上，像馬一樣驅使飛天。圖中的龍造形被形容為「龍眼似

鳥眼，眼后生鬚，角似鹿，下唇有鬚，龍髮飄灑自如，龍身布滿鯉魚鱗紋，四肢如獸腿，腿上有火焰、肘毛，爪似鷹，尾似蛇」^(註)有像馬的龍，也有像狗的，如目前藏於倫敦大英博物館，李公麟所繪的「諸龍大王」畫卷部分，圖裡的龍，乖乖地守在主人身旁。

龍種中也有馬龍和犬龍。馬和龍的關係，在《西遊記》中，讓三藏法師騎乘和馱著厚重經文，任重道遠地完成使命就是龍化身成馬的典型。另外也有白馬馱經的故事，因此在洛陽東方十二公里處，有中國第一古刹之稱的白馬寺。相傳在漢明帝時期，有天竺兩位高僧，攝摩騰和竺法蘭從印度用白馬馱著佛經，抵達洛陽。為感念白馬的辛苦，將寺命名為白馬寺，在白馬寺翻譯《佛說四十二章經》，並講道傳教，散播了佛教。此白馬比較人性化些，不像《西遊記》的神化。龍的傳說林林總總不勝枚舉。其中龍生九子的說法，可以說是最為精彩與多樣的。龍生的九子的說法亦有異同之處，如下：

1. 囚牛，喜歡音樂，因此被刻在胡琴的琴頭上。
2. 睚眦，蟋蟀，好殺、好腥，放在劍首、刀環、刀柄，齜牙咧嘴的。睚眦兩字就有怒目而視的意思，在《史記》〈范雎傳〉裡：「一飯之德必償，睚眦之怨必報」。

睚眦兩字為何會成為龍族？八竿子扯不著。蟋蟀的說法，其形狀是鬼頭獸形、喜歡血腥，所以才被安置在刀柄、刀環上。

3. 嘲風，犬龍，像狗，喜歡瞭望。也有說其好險，因此被安排在屋簷角邊。
4. 蒲牢、徒勞，喜歡吼叫，相傳是一種海獸。唐朝李善注薛綜著的《西京賦》時，說到：「海中有大魚曰鯨，海邊又有獸名蒲牢，蒲牢素畏鯨，鯨魚擊蒲牢，輒大鳴。凡鐘欲令聲大者，故作蒲牢於上，所以撞之者為鯨魚。」因此蒲牢就被安置在鐘上頭了。《菽園雜記》裡說：徒勞，像龍但比龍還小，喜歡吼叫，又孔武有力，因此被當作吊鐘的部位。
5. 狻猊，像獅子，也是獅子的別名。相傳是從西域傳進的動物，從外型看來有點像現今的獒犬，毛茸茸的，有點像獅子，凶猛的個性也類似，常食虎豹。
6. 霸下或鼉屬，頭是龍頭，身體像烏龜，很能背負重物，因此常被放在石碑的下方。
7. 狴犴、龍章：具像虎威力，好訴訟、能主持正義、明辨是非，放置於監牢，造形類似虎頭。龍章的說法是因為喜歡被關，所以被當作監獄門上的裝飾。
8. 負屨、螭虎、螭首，性好文

彩，因此被安排在石碑、印章頂端或柱頭。

9. 螭吻、鴟尾、鴟吻，傳自印度（摩竭魚）雨神的座下物，好吞，因此被當作鎮火之用。也有說是屬水中的鯨魚，能鎮住肆虐的祝融燃燒，因此被安排在屋頂兩頭。

除了以上九子外，還有叫做金猊，喜歡聞煙味，因此老是在香爐的兩旁留戀。喜歡閉口不張口的椒圖，因此常站在家門口的門上。叫做獸吻的，喜歡吃陰邪不乾淨的，因此常被安置於門環上。還有不喜歡睡覺，整天閒晃的，當作守夜員的金吾。喜歡水的，因此被安置在橋上吐水的，叫做蛟螭。喜歡被吹風淋雨的，就站在屋簷角的，叫做螭螭。

在方位與四靈的配對裡，東方是屬於龍的，屬木，色彩就是樹木色彩之青色，稱之為青龍。但是，青龍有時被稱之為「蒼龍」，是東方七宿角、亢、氐、房、心、尾、箕的總稱，伴隨著星宿一起出現的龍，就是蒼龍。青龍的造形和蒼龍有些不同，蒼龍之形態特徵稍具有馬的特性，通常是被安置於左邊，用於軍隊的配置，叫做青龍軍。《楚辭》〈惜誓〉：「蒼龍蚬虬於左驂兮白虎騁而為右駢」，騁是馬的一種，蒼龍與白虎都被當作馬一般駕馭。至於左邊的位置表現，《禮記》〈曲禮上〉：「行，前朱鳥而後玄武，左青龍而右白



台南孔廟的龍



日本奈良東大寺鴟尾



川陝甘會館的龍



北京紫金城鸞尾



石碑上的龍



池邊吐水的龍



北京紫金城牆上裝飾的金龍



北京國子監內的獨占鰲頭的鰲



北港朝天宮前的四海龍王之一



北京紫金城太和殿前的龍

虎」。青龍還有個人模人樣的名字，在《雲笈七籤》卷二十五裡，被叫做「孟章」神君。這是道教的說法，青龍是道教護法的神，和白虎因此卻也變成門神。在道教相關的廟宇入口，左邊牆上大都安置有龍的雕刻或繪畫，叫做龍邊；廟的右邊，就對稱地安排了白虎。因此進廟時，要稍微看一下，別走錯邊了，走錯了，就會變成了入了虎口的肥羊。青龍是四靈中，地位最前面的，最為祥瑞的象徵，因此也是歷史上的帝王喜愛的對象，被用於年號的有三國的曹明帝曹叡、後趙的義陽王石鑿、後燕的蘭汗三位皇帝將青龍取為自己的年號。其他顏色龍之年號，如黃龍則有漢宣帝劉詢、三國吳的孫權、唐梓州刺史段子璋叛變後稱梁王之年號，白龍的有南漢王劉岩等。其他的尚有用神龍、龍升、景龍、龍啟、龍興、龍鳳、龍朔、龍飛、見龍、龍德等的。

從龍種的形貌來分的話，有鋪首、椒圖、饕餮、蚣蝮、螭、勾陳、麒麟、魚龍、雨龍、馬龍、夔龍、犬龍、長頸龍、蛟龍、燭龍、火龍、毛龍、應龍、虬龍、驪龍、飛龍、蟠龍、豬婆龍等。應龍，即是有翼的龍，黃帝就是乘此龍升天，應龍比較像西方有翅膀的、加上九頭會噴

火的龍。另外還有人頭龍身的雷神，有些怪異。從材質來分的話，有金龍、銅龍、石龍、木龍、土龍、玉龍、草龍、火龍、水龍、雨龍。色彩上來分類的話，有蒼龍、青龍、烏龍、黑龍、白龍、黃龍、赤龍、紫龍等色，到多彩的彩龍。青龍到底是綠色的？還是藍色的？甚至和黑龍有點關係？那！青龍又和蒼龍除了形式和作用上外，色彩上有什麼不同呢？一連串的問題，令人頭痛！蒼在現代字典中的解釋是「草色也」，在《廣雅》〈釋器〉：「蒼，青也」，註釋《素問》：「在色為蒼」時，說明：「蒼，謂薄青色」，換句話說，蒼就是草的顏色，就是綠色的意思。又說蒼字和青字同義，間接地說明青字為綠色。《爾雅》〈釋天〉：「春為蒼天」，注：「春萬物始蒼蒼然生」，《呂氏春秋》〈有始〉：「東方曰蒼天」，注：「東方二月建卯，木之中也，木色青，故曰蒼天」。記載有蒼龍的文獻中，如《三輔黃圖》：「蒼龍、白虎、朱雀、玄武，天之四靈，以正四方」，可是在《禮記》〈月令〉裡：「孟春之月，乘鸞路，駕倉龍」有點混亂，把蒼龍寫成倉龍，蒼和倉到底有什麼不一樣？一個有冠上草頭的部首，一個是

沒冠上草頭的，意義如何區別呢？蒼字是指草的色彩，在許多古文獻裡確實有如此類似的用法，如和艾草合用的蒼艾色。可是蒼字另外還帶有藍色和灰白色的意涵，是不是也被使用於指蒼龍的顏色解釋上，就不得而知了。《禮記》的注裡，還說：「馬八尺以上為龍」，就是說只要馬長到八尺以上，就是屬於龍了。如果加以擴大說的話，凡是大到有點離譜的動物，都可能變成龍，如大魚就變成了鯉魚跳龍門、海裡的大鯨魚、大鯊魚等都可能就成為蛟龍，大蟒蛇那就更不用說了。龍就是大的表徵了，從某個角度來說的話，人如果在權位上，掌握到極大的狀況時，就成為了人龍。因此皇帝就是龍的傳說從不間斷，不管是被刻意製造出來的，還是無意間看到的或想像的，還是後世穿鑿附會的，也很難說了。連古代科考，榜上有名，甚至狀元，有「獨占鰲頭」的說法。獨占鰲頭的鰲頭就是龍頭，在北京國子監裡，還真的打造了一個獨占鰲頭，讓遊客獨站拍照紀念。這個獨占鰲頭還真的空間狹窄，根本容不下另外一個人站在一起，只能獨站。只不過，這個獨占鰲頭是漆成藍色的。上榜中狀元的說法，還有鯉魚跳龍門的詞句可以表

現。關於鯉魚和龍的關係，在《山海經》〈海外西經〉裡記載著：「龍魚陵居在其北，狀如鯉」。龍身上的魚鱗就是鯉魚的魚鱗，因此可以拉上點關係。話說黃河流經叫做龍門的地方，形成瀑布，湍急的河水常讓逆水而游的鯉魚，必須以跳躍的方式跨越，因此才會出現鯉魚跳龍門的說法。至於自然的溯河現象的鯉魚，有沒有在跳過險阻後，從此飛升蛻變成龍，已經很能說明了。不過，傳說確有不少關於吃了龍種鯉魚而被神明懲罰的，或因為放生了龍種鯉魚的報恩故事。

青字有時是和黑色有關的，台語裡有烏青的說法，青黑是一體的說法，可以從染色過程得到理解。大陸西南少數民族，所穿著的黑色衣物，大都是以山藍製成藍靛，經過不斷的重複染色，染成接近黑色的色相。甚至，再以木棒槌打或石輪滾壓，製成從某個角度去看，有亮亮的感覺，還帶點紫色的感覺。

《禮記》〈月令〉又進一步說八尺以上的馬就是龍，那根本不是現今的龍了。可是同樣在《禮記》〈曲禮〉裡卻又說：「行前朱鳥後玄武，左青龍右白虎」。在此，青龍和蒼龍似乎是在指相同的龍，只是用了不同的

字而已。在色彩上，不論是蒼龍或青龍，都是在指綠色的龍。但是現在人對青龍的概念上，以藍色的龍為認知的主體。藍色和綠色在概念上的混同，很早就已經開始了，請參考本專欄中，關於藍與青的敘述。連到今天的台語和客家語中，表現道路的「紅綠燈」，還是使用「青紅燈」。台語和客家語裡，明明就有綠豆的綠的發音，就是不用，還是習慣用青來表現紅綠燈中的綠色。從文字和古代文獻中的解釋來看，三國時神武的關公，手上拿的那把青龍偃月刀的顏色，就此可以判斷是綠色的。那時的刀柄用青銅製成，容易產生銅綠色，從材料上去判斷，青龍偃月刀是綠色的是很合理的。筆者到過洛陽關林，看見門口就豎著一根筆挺的青龍偃月刀，只見那刀頭處鑲著銅製的睡毗，睡毗銜著寬大的刀身，顯露著綠色的殺氣。只是那把青龍偃月大刀，該不會是當時的遺物的吧？

那！象徵東方的色彩，就不是藍色了，應該就是綠色的了。綠色是春天萬物甦醒時，從乾枯樹枝迸出的嫩葉色彩，在日本也叫做新綠色、若綠色。搞不好，新綠和若綠的詞句也是從中國古代傳過去的用法，也說不定是？綠色代表著春天的色彩，萬物始

生的色彩，充滿了希望的色彩。東方又是一天的開始，陽光乍現的氣象，讓大地萬物充滿了生機，東方和春天一樣有著生氣勃勃的意涵。東海龍王是不是也是綠色的，住在充滿生機的海底綠色宮殿裡，傳說中也不缺乏遊覽東海龍宮的情節。其中最奇的要算是哪吒鬧東海那段，東海龍王叫做敖廣。敖廣的三兒子敖丙，想去教訓哪吒，沒想到卻被扒了龍筋。其他的三海龍王敖順、敖明、敖吉一起到天庭向玉皇大帝告狀，演出大膽的砍手腳、剖腸挖肉還父母的慘烈劇情。最後被其師傅太乙真人用法術將魂魄寄放於蓮花、蓮葉、蓮葉梗，並送他風火輪、火尖槍、裝有乾坤圈、混天綾及金磚的豹皮囊，變成了現今民間信仰中的三太子。原來，厲害的東海龍王有段敗於三太子的過去，在北港朝天宮的入口處，擺有用石材刻的四海龍王，東海龍王也在其中。

(本文圖片攝影：曾啟雄)

■注釋

吳清輝(2001)：中國龍畫。中國美術學院出版社，19。