



低音提琴之父 計大偉教授的音樂人生

The Musical Life of Prof. David Chi,
the Father of Contrabass

計安邦
Arthur CHI
視聯科技股份有限公司經營顧問

國立台灣藝術大學改制創校元老，先父計大偉教授獻身台灣音樂教育垂50年，其從事領域涵括：交響樂團演奏、基礎教學、合唱指揮、空中廣播、作曲編曲、口琴演奏指揮、初、高中及大專教科書編輯、音樂學術期刊編輯、電影藝術配樂、國軍藝宣文康、救國團青年活動等範圍。尤其於民國53年「陽明山談話會」經先總統 蔣公指示，由行政院速成立音樂專案小組，接手警總相關業務，行政院接奉訓諭，立即責成教育部邀請學者、專家參與本計畫。先父奉令借調教育部社教司為駐會執行委員，肩負統籌全國音樂教育計畫之推廣與執行，任內協助無數音樂界莘莘學子達成遠赴歐洲、北美、日本留學再深造的心願，堪稱為全方位音樂教育的先行者。素有「台灣低音提琴之父」、「大專合唱指揮先驅」、「音樂界留學生保姆」等敬稱。歷任：國立北京師範大學旅台校友會副秘書長、中華口琴會常務理事、中華民國音樂學會常務監事、亞洲曲盟中華民國總會常務監事、中華民國作曲家協會常務監事、中華民國合唱協會創會顧問、中華民國合唱推廣協會創會顧問。

先祖父計志持，字子章，籍貫江蘇無錫，生於遜清末年，民國成立，隨兄長赴上海法政學院受西式教育。曾任：國民政府軍事委員會副委員長馮玉祥上將機要幕僚，日後擔任河北省固安縣縣長。先祖母王玉英祖籍浙江杭州，民國前15年出生於上海，畢業自全中國著名教會學校，上海中西女中。該校與上海聖約翰大學齊名，都是全程一貫英語教學。成家後，服務於北平協和醫院擔任護理長。

我的父親計大偉字文卿，民國12年12月1日出生於北平一個虔誠基督信仰的家庭。在家排行居次，上有兄長下有一弟一妹，童稚幼齡即參加所屬教會的唱詩班，開啟了他與西方音樂接觸的肇始。因為罹患先天性心臟瓣膜收縮不全症，從小就無法參加

體育課程也不能做激烈運動，只能安步當車行動不疾不徐，自幼即追隨祖父學習中國傳統道家養生操「八段錦」，用以強身增加免疫力。有幸成長於教會家庭，從小已自然形塑其悲天憫人、與人為善、樂於助人的好品行。七歲就讀鮑家街小學，除體育科目外其他功課都名列前茅，對師長謙恭有禮，與同儕相處融洽，年年當選模範生。每年元旦都代表學校，參加北平市各界慶祝開國大典，於天安門廣場前升國旗。中學時考進當時最好的『北平四中』，並參加北平口琴會各階段訓練課程，奠定了樂理初步的素養，也學會騎單車，從此遠離了好友們送給他的綽號「慢半拍」！

民國26年春節過後不久祖父因公赴天津洽談，卻意外墜落平津線火車外當場身亡，噩耗傳抵家門全家頓時陷入愁雲慘霧。當時祖母已有身孕，因而我的小姑娘尚未出世已成遺腹女，那年父親十四歲，大伯計大陸十五歲。我的祖母不愧是出身名校、受西方教育的新時代女性，在痛不欲生悲傷不已情境下，應著虔誠基督信仰，剎那間，她從一名小婦人，變成一位沉著冷靜堅強無比的母親。在完全未向江蘇無錫老家求援情況下，獨自領著大伯與父親經北平的親友協助，為祖父料理後事，並指示大伯由父執長輩的陪同，隻身代表家族，沿平漢轉津浦線鐵路南下，千里扶柩護送祖父安返故里，落葉歸根入土為安。大伯完成母命拜別祖父新墳返回北平，因傷心過度，精神受到嚴重衝擊，從此一病不起。當年五月祖母平安產下小姑計秀玲，全家人滿懷喜悅迎接新生命的到來，左鄰右舍都懷著戚戚不捨的心情前來探視並道賀。

不久，令人擔憂的事情接踵而至，民國26年7月7日北平城外宛平縣境內蘆溝橋頭，槍聲乍響震驚中外，中國對日宣戰，八年浴血抗戰正式拉開序幕。此時北平已告淪陷成為日軍管轄區，為考量千年古



1935年計大偉（左三）全家福攝於北京。（計安邦提供）

都，諸多珍貴歷史遺產、稀世文物，免於遭受兵燹而灰飛煙滅，在各國代表多方奔走努力斡旋下，北平維持中立局部和平，升起五色旗——紅、黃、藍、白、黑，代表漢、滿、蒙、回、藏五族共和，但是北平城外早已砲聲隆隆，長城內外沿線已全面開戰。此時棋盤天街上到處人心惶惶，市面已逐漸蕭條，民生必需品普遍缺乏，許多物資紛紛運往前線，有一些則列入管制採限量配給，奶粉就是其中之一，不久連有錢也買不到。當下，祖母為如何哺育剛出生的小姑姑委實傷透腦筋，最後經由協和醫院主動提出，將全力支援營養補給品，終於解除困境。

七七蘆溝橋事變之後中日全面開戰，北平宣布中立未受砲火轟擊，然而平津地區，長城沿線，早已烽火連天槍林彈雨，戰況激烈死傷慘重。傷兵日夜不停地送往北平醫療救治，此時日軍下令，北平城內各大小醫院，即日起必須全天候值班。北平協和醫院是當時最大型的指標醫院，祖母身為護理部主管，自不可免地必須帶頭輪值大夜班。從此每當祖母赴醫院值夜時，父親也必須在家裡輪值大夜班，負責照顧小姑姑餵奶換尿片，有時還要抱著輕搖哄她入眠。據父親多年後回憶，如此景況持續有三年，只記得過了午夜，等小姑姑安睡之後，才是他開始做功課以及沉思的時間。經常在風聲、雨聲、讀書聲兼雜著遠處隆隆砲聲中，思考著家事、國事、天下事以及自己今後將何去何從！

父親身處「國破山河在」異族占領的北平，面臨祖父意外身故家道中落的困境，猶不忘用功讀書，初中以優異成績畢業，直升北平四中高中部繼續求學。高二暑假由同學家長熱心推薦，至日商百貨公司工讀擔任升降梯服務員，在一次值班時，

因機械故障升降梯失控直沖頂樓，父親一時情急以左肩壓制操縱把手，卻被強大的機械力反彈嚴重撞擊，當場劇痛昏倒在升降梯裡，最後經顧客緊急通知，由日本機師救出迅速送至醫院處置，經醫院急診部門照X光，發現左肩嚴重脫臼，立刻打消炎針劑並上石膏固定，等父親恢復意識，百貨公司日籍主管以電話通知祖母，將父親接回家療養。原本是想藉此工讀機會貼補家用、增廣見聞，沒想到卻以受傷回家劃上句號，真是情何以堪！日後父親走路左肩傾斜與此次工讀受傷有關。在家療傷期間經主治醫師建議，只好向學校請假休學一學期，這段時光除了每周定期回醫院復健，經祖母提示，父親也到所屬教會當志工服侍主牧與同工，其他時間還作了妥善安排，每星期逢雙日，固定赴北京圖書館善本室，遍覽文淵閣四庫全書——經、史、子、集，一函又一函仔細閱讀，奠定其日後淵博的國學造詣。

高中最後一學期幾經思量與祖母討論，並請教父執長輩意見，最後決定朝音樂教育領域發展，準備報考北京師範大學音樂系。方向既定經由一番準備，民國30年以第一名榜首，錄取北京師範大學音樂系，當時左鄰右舍街坊鄰居得知消息，紛紛前來道賀，更有人興奮得買來幾串鞭炮，擲起竹竿點燃鳴放！接受道賀的榜首，神態自若，臉上掛著淡然的微笑，眼神飄向遠方，心裡卻想著：沒人知道他進考場前所作的決定，萬一未被錄取，即赴北平城外西郊『門頭溝礦區』工作，以減輕祖母多年來獨撐家計的辛勞。總算先前的努力用功沒有白費，順利通過入學門檻，名列榜首倒是出乎意料的驚喜！祖母服務的北平協和醫院同仁以及所屬教會的教友們，在得知此一佳音，亦分別歡欣舉辦溫馨茶會，為計文卿主內弟兄禱告祈福，並且募款助學。開學

時父親背起裝滿各方長輩親友殷切祝福的行囊，踏上人生另一個嶄新的里程碑！

邁進北京師範大學音樂系殿堂，父親很珍惜這次更上層樓學習的機會，他比同學更用功更好學。大一入門，師從柯政和主任學習樂理（台灣人留日），主修為理論作曲，指導教授江文也在當時頗負盛名（台灣人留日），鋼琴指導教授庫布克（德國人），聲樂指導教授寶井真一（日本人）。大二上學期，學校籌組管弦樂團，絃樂器低音部無人擔綱，遂由柯政和主任指定計大偉與另一位學弟，選修低音提琴及大提琴。指導教授科勒秋夫（俄羅斯人），來自莫斯科音樂院，為躲避蘇共迫害東移中國，早期任教於東北哈爾濱大學，後來南下應聘北京師範大學。在俄籍教授悉心指導下，學生用功學習進步神速，經由不斷的參加演出，累積無數次的經驗，演奏技巧更臻成熟。計大偉就讀音樂系第三學年時，已擔綱北師大管弦樂團指揮，並擔任低音提琴首席及北平基督教青年會管弦樂團、合唱團指揮，更獲邀加入北京交響樂團。這個由七十餘位教師組成，指揮是井上直人（日本人），他們來自中、美、日、俄、猶太、菲律賓等國家，其中只有七名中國人，而計大偉是唯一在學生，並擔任低音提琴首席，寫下一頁為母校爭光的歷史。

斯時，每逢歲暮天寒、瑞雪紛飛的耶誕當月，父親總是顯得格外地忙碌，他除了負責本校樂團演出外，還必須參與北平基督教青年會、祖母所服務的協和醫院及自己所隸屬教會的耶誕佳節活動策劃。此時，所有音樂系的學姐學弟、師兄師妹，在計大偉誠摯邀約下，幾乎全系動員分頭擔綱，共襄

盛舉與主同樂！

北平地處中緯度，是典型溫帶大陸氣候，一年四季分明。九月開學氣候宜人，過了10月秋高氣爽，到11月天氣漸涼，入夜後氣溫都在攝氏五度以下，有時清晨還會出現霜降。時序跨進12月，氣溫一日低似一日，天空飄下初雪。在老天灑雪如飛不捨晝夜下，不數日積雪盈尺，每逢雪霽天晴走出戶外，舉目所至大地靄靄一片，銀裝素裹下的北京城，好一個雪白世界煞是美啊！此刻氣溫普遍低於零下十度，且持續長達數月。父親曾經說：當時北京師範大學是公費，全員住校管吃管住，但因為身處戰時各項物資普遍缺乏，師生多半營養不良，幾乎不見肥胖身影。衣著也顯得單薄不足以禦寒，所以就算美景當前，大夥兒也都無心欣賞，個中滋味真是一言難盡！當時幾位固定練室內樂協奏的同學全都有默契，每逢練習的日子，當天下午最後一堂課下課鐘響，即分頭在偌大的校園到處蒐集枯樹枝，最後統一集中在練奏的教室後方。到晚上準備開始練習時，就把枯樹枝移進教室內點燃，先讓水氣蒸發，不久火苗冉冉上升，室內溫度逐漸暖和，同學間；有人帶來茶葉、有人準備烤白薯，丟進火堆中燒煮備便。然後眾人坐下就定位，練室內樂協奏曲。如此不畏環境艱困，依然保持良好學習態度、旺盛的求知慾，著實感動學校老校工。到後來全由校工們輪流幫忙撿樹枝，充作父親他們夜間練奏時取暖用。同學們以滿懷感恩的心，奏出悅耳悠揚的琴聲，來報答校工們的支持與厚愛！

民國30年12月10日，日本偷襲美國夏威夷珍珠港，激怒美國重新布局全球戰略，積極調度重兵



1941年計大偉就讀的國立北京師範大學。（計安邦提供）



1944年國立北京師範大學音樂系同學攝於頤和園。（計安邦提供）



1957年任教省立板橋中學。(板橋中學提供)

投入亞太區域，並迅速宣布對日作戰，太平洋戰爭拉開序幕。當時占領北平的日軍，以美日已成交戰國為由，強迫當時接受美援的輔仁大學、燕京大學立即停課，所有師生以及學校一切設備，全部併入北京師範大學。不久北京女師專也併入北師大，音樂系因此接收很多樂器、樂譜，連學生也增加為四班，總共有155位同學。真是人才濟濟，各路英雄齊聚一堂。但上個別課時就顯得無比擁擠，整體教室嚴重不足。父親為了加強鋼琴練彈時間，經積極向校方爭取，因每年都是領取獎學金的模範生，又經常熱心參與各類公益活動，為學校爭光。最後由系主任核定，可在夜間時段使用鋼琴教室練彈。計大偉珍惜此一學習機會，忘情練彈，手指過度使力，學期結束時，竟然右手中指脫落血流如注，還不以為意繼續練彈，除驚動校方急送醫務室，也感動同學以及學弟學妹！

民國34年2月，大四最後一學期，北京市政府公開甄選市歌，在恩師江文也教授鼓勵下，以中國傳統五聲音階譜曲參加比賽，脫穎而出贏得首選，成為北京市市歌作者。一時名滿大華北地區，各大新



計大偉教授指揮國立音樂研究所中華青年合唱團。(計安邦提供)

聞報紙都有大篇幅報導，日本東京讀賣新聞特別作人物專訪。再次為母校的歷史寫下光榮的一頁，北師大校門特貼出大字報以資慶賀。畢業時，以全系第一名最優成績，公費保送日本東京上野音專研究所碩士班，畢業典禮時代表全校畢業生致謝辭。同年八月初美軍於日本廣島、長崎分別投擲原子彈，日本戰敗，8月15日日本裕仁天皇宣布無條件投降，父親留日計畫無法實現。畢業後受聘河北省保定師專擔任講師，民國35年2月南下上海獲邀加入上海交響樂團，並參與中華口琴會演出。曾參與新疆省政府督辦盛世才將軍所擊劃，廣邀全國知識青年建設大西北甄才計畫。亦在父執長輩推薦下，曾短期服務於上海淞滬警備司令部，湯恩伯將軍轄下稽查大隊，任職少校參謀駐守南京中華門。民國36年春節過後，接到北師大當年日文教授洪炎秋，自台灣來信鼓勵赴台發展，經過一番思量，最後決定接受洪老師殷殷期勉，民國36年4月1日抵台定居。父親最初任教於台北市泰北高中女生部，學生當中有不少是黨政軍大員的子弟，不久亦加入台灣省交響樂團。民國37年欣逢台灣光復三周年，省政府擊劃舉辦第一屆台灣博覽會，省交響將首演貝多芬第九號交響曲，經省主席魏道明博士親筆邀請函，及蔡繼琨團長登門力邀下，擔綱低音提琴首席參加演出，一舉成名。開啟他日後在台五十年音樂教育生涯，從而寫下近半世紀燦然大備豐富多元，見證台灣音樂教育發展歷程的紀實與諸多貢獻。

民國39年國防部總政治部蔣經國主任時期，計大偉獲聘為康樂總隊同上校顧問。斯時中央政府甫自大陸播遷來台，百廢待興一切從頭開始，我們國家的國際地位實處於風雨飄搖未定之際。蔣主任高瞻遠矚審時度勢，深切以為，必須喚起全球華僑的向心，進而激勵全體國人的團結，遂委請計顧問創作以華僑為主軸的歌曲。父親接奉此一非常任務，本乎書生報國一片赤忱，歷經數月的努力不負所托創作完成《華僑愛國大合唱組曲》鉅作，共計五首。其一：懷念祖國，其二：記起故鄉，其三：華僑的光榮，其四：看當今，其五：勝利歌聲震九霄。民國42年經朱永鎮上校率領「康總海外藝宣團」遠赴東南亞各國巡迴演唱，獲得各地僑胞熱烈歡迎。尤其於菲律賓首都馬尼拉訪問期間，經蔡繼琨教授（原省交響樂團首任團長、後奉總統令轉調外交部、派駐菲國大使館公使銜商務參事、經營閩南僑界業務）精心規劃促使演出圓滿成功，場場爆

滿盛況空前，當地新聞媒體都有大篇幅報導與專訪，大大激發僑界熱烈高昂的回應，紛紛慷慨解囊踴躍向祖國捐輸。此舉予蔣經國主任相當深刻印象，為日後救國團成立時，再度攜手合作預留伏筆。《華僑愛國大合唱組曲》由教育部編入《中華愛國歌曲選集》灌製成唱片典藏。

民國40至50年期間，先父分別指揮過無數當年深具代表性之合唱團，諸如：台北市長游彌堅任內—台北市社會處合唱團、空軍總司令王叔銘上將任內—空軍之友合唱團、空軍神鷹合唱團、台灣大學傅斯年校長任內—台大海天合唱團、反共抗俄聯合會合唱團、幼獅示範合唱團、由軍人之友總社規劃，搭乘國防部專機飛抵金門前線勞軍，在砲火轟擊寒風驟雨下，於16天內演出53場的—大偉合唱團、救國團基隆青光合唱團、基隆港務局港光合唱團、省立基隆海專合唱團、省立台北工專合唱團、省立中興大學法商學院合唱團、救國團幼獅合唱團等團體，贏得「大專合唱指揮先驅」的敬稱。

尤其與學弟鄧昌國共同創立教育部所屬國立音樂研究所時期，鄧昌國自任所長，計大偉任職秘書兼社會活動部主任，並親自擬訂規劃成立宗旨與目的為：一、從事研究，二、舉行演奏，三、研究推廣傳統音樂，四、製訂現行音樂制度及各級學校之音樂課程，五、投入國際活動。日後逐次成立：青年音樂社，兼社長計大偉；中華絃樂團，兼指揮鄧昌國；中華青年合唱團，兼指揮計大偉；中華實驗國樂團，兼指揮李鎮東；青年管樂團，兼指揮邱慶彰、副指揮林二；音樂之友月刊，主編計大偉。並為教育部「資賦優異天才兒童出國辦法」共同提案人暨評審委員。於指揮中華青年合唱團時期，適逢旅美愛國音樂教育家李抱忱博士，首度返國指導合唱教學，先總統蔣公高度重視，特指示教育部及救國團須全力支持與協助，奉教育部梅貽琦部長指示由先父率領中華青年合唱團陪同李博士台灣全區示範教學。深獲各地合唱教師一致好評，李博士對父親的指揮技巧與曲式詮釋，予以高度肯定。

於台灣大學錢思亮校長任內，指揮台大純誼合唱團，經錢校長授旗，環台灣全區巡迴演出，所到之處琴韻悠揚樂音遠播。

如此歷經十年光陰從未歇息，披星戴月奉獻各地，如此豐碩鉅集的演出成果，博得莘莘學子一致讚揚，「大專合唱指揮先驅」的敬稱不脛而走。當時所作所譜之曲，除由教育部編入《中華愛國歌曲



1957年學弟鄧昌國教授返抵國門，計大偉教授松山機場接機。(計安邦提供)

選集》外，並經常由聲樂名家以及全國各大專院校合唱團傳唱不絕。在教育部教育廣播電台主持八年的《音樂與生活》節目，為當年最具專業之古典音樂廣播節目，聽眾遍佈全國各地。為台灣中華書局所編著初、高中音樂教科書，尤其高中音樂教科書暢銷全國二十餘年，並且在《大華晚報》撰寫專欄〈音樂家的故事〉。如此全方位默默耕耘、對音樂推廣所作之貢獻，充分發揮其啟迪教化社會風氣以及提升全國大專社會青年音樂愛好與鑑賞，其潛移默化之影響既深且遠，將音樂教育的種子深深埋入台灣城鄉各個角落。

民國48年8月，鄧昌國奉令接長國立台灣藝術學校，計大偉隨同上任，並著手進行國立音樂研究所任務結束之相關事宜。初履新職父親擔任課外活動組主任，兼首任圖書館館長，並應邀為影劇科學生開「音樂欣賞與合唱」的課，本乎循循善誘啟迪教化之精神，秉持愛心、耐心、幽默風趣、博學多聞之教學態度，其平易近人的風範博得學生與同事的愛戴。圖書館任內學校遭逢波蜜拉、葛樂禮兩次大颱風，在風強雨驟、水深及腰危急情境下，指揮若定，為學校搶救許多書籍與樂器設備，使學校損失降至最低。第二年音樂科籌劃成立管弦樂團，低音絃樂器無教授指導，音樂科申學庸主任，向鄧昌國校長建議是否徵求國外師資，鄧校長哈哈大笑燦然回答：本校圖書館計館長，乃當代中國音樂人唯一



1995年與中國國畫女史二姊計燕蓀於北京天安門廣場。
(計安邦提供)

同時參加過北京交響樂團、上海交響樂團、台灣省交響樂團擔綱低音提琴首席的演奏家，也是作曲與合唱指揮名家，申學庸主任如獲至寶，速請計大偉出山開班授課。大徒弟倪學銓是音樂科第四屆副修學生，二徒弟是第十屆主修學生饒大鷗，中間還有幾位學生都未修成正果。此為中華民國地區首度由本國籍教席指導低音提琴授課，也是「低音提琴之父」稱謂的由來，其催生者是鄧昌國校長與申學庸主任。倪學銓於北市交成立後擔綱低音提琴首席長達十年，饒大鷗畢業後服務於省交擔任低音提琴首席。

父親於課外活動組主任時期，因為也是救國團創團顧問，從而為本校音樂科、影劇科學生爭取許多演出學習機會。任內舉辦校歌甄選活動，敦請忘年之交詩詞名家，聯勤總部政治部主任何志浩將軍作詞，最後由音樂科四年級學生王國樑脫穎而出贏得首選。奉令調教育部社教司服務期間，協助諸多本校學生達成出國留學再深造願望。於行政院音樂專案小組任務圓滿結束，自教育部歸建重返校園後，教學重心轉移至國樂系及夜間部為主軸，另闢教學園地再次扮演勤勉教學的老園丁，依然成果

豐碩，培育李英、黃新財、傅永和、陳富西、蘇宜結等傳承弟子及鋼琴徒弟施德玉院長。兼任中國文化大學音樂系時期，更訓練出國內大學音樂系所首位女低音提琴首席馬小華，馬同學日後留學加拿大時，參加全國大學演奏比賽於低音提琴組榮獲第一名。「低音提琴之父計大偉」誠然有其歷史定位。

服務教職屆齡退休前夕，榮獲行政院頒發二等服務獎章，民國82年11月旅美定居於科羅拉多州丹佛市。客居美國期間猶時刻不忘中華文化之薪傳，熱心參與僑界各項公益活動服務社群，曾多次主持畫展並參加科州丹佛市落磯山交響樂團演出，熱切促進中、美藝文交流活動。於歷次應母校北京師範大學之邀返回北京訪問探親時，更深切關懷兩岸人民福祉，對中國政府相關主管部門多所建言。以70高齡曲盟長青組會員忘年情懷，勉力參加亞洲曲盟中華民國總會所規劃之亞洲區域國際音樂論壇會議，數度出席日本、菲律賓、韓國等地達成區域性學術交流。並應僑委會之邀多次專程返國參加雙十國慶大典及台藝大校慶，展現高度愛國、愛校熱忱。

如今哲人其萎、典範夙昔，先父於民國95年7月20日安詳大去於客居地美國科羅拉多州丹佛市，享年83歲。當地市政府為感念計大偉教授客居丹佛時期熱心公益服務社群，特予贈地建墓園，以示崇敬與永懷，台灣地區亦在本人不眠不休奔波努力下，歷時年餘，動員歐洲、北美、中國、台灣地區，先父之門生故舊共襄盛舉，協力完成編著《音樂拓荒者——計大偉教授紀念專集》、《大愛無藏——計大偉人生紀實》兩鉅冊豪華典藏版。深獲藝文、教育、音樂界等前輩、先進、專家、學者一致好評。咸認為是近半世紀以來，中國音樂史發展歷程的重要見證紀實。並聯合中國文化大學西洋音樂學系與國立台灣藝術大學共同舉辦一場溫馨隆重的紀念音樂會，最後更完成「計大偉教授紀念音樂會暨生平數位影音光碟片」，長達三小時並精采雋永。

綜觀計大偉教授一生行止，各界一致推崇其此生已達「立天地之間誠然俯仰無愧、處江湖之遠真正鞠躬盡瘁。」計教授生前所有著作、手稿、相關文物，業已進駐國史館永久典藏。