

# 從主觀到客觀 視覺藝術如何進行評量

From Subject to Objective  
How Carry out the Evaluation of Visual Arts

楊馥如 Fu-Ju YANG  
開南大學資訊傳播學系暨研究所助理教授

## 楔子

「2007年藝術與人文學習成效評量」的施測，曾引起中小學藝術教師的一陣騷動，九年一貫課程綱要也強調應採用多元評量的方式實施，兼重形成性和總結性評量，並定期提出學生的學習報告（教育部，2003）。這一切都讓許多中小學藝術教師重新開始思考評量的重要性與實施方式。

課程的目標有指引課程發展的作用，將課程實施過程由不確定轉為確定；評量則提供教學目標、教育改革和修改課程的有利工具。評量什麼與

如何評量，關係到教師教什麼與如何教，有效的評量技巧能改進課堂教學，增加學生的興趣、動機和提供教師有關學生進步的回饋，所以有效的課堂評量不是無意義的工作，不是在剝奪教師們有用的教學時間，而是保障教學品質的主要元素（Beattie, 1997）。因此本文將從視覺藝術評量的目的、類型、方式來進行介紹，讓視覺藝術教師對評量有初步的概念，文中並附有筆者之前所設計的一些評量實例來進行說明，以作為視覺藝術教師進行評量時的參考。

## 為何要進行視覺藝術評量

教學是師生共同參與而產生交互影響的動態過程，而評量則是運用科學方法和技術，蒐集有關學生學習行為及其成就的正確資料，再根據教學目標，就學生學習表現的情形，予以分析、研究和評斷的一系列工作。教學評量的主要目的，在於分析教學得失及診斷學習困難，作為實施補救教學和個別輔導的依據（簡茂發，1999）。所以一般評量的目的在於了解學生的能力、課程的適切、教師的教學效能，蒐集有關學生學習的結果、教師的效能、課程的有效性三方面的資料，予教學決定參考評估。因此視覺藝術課程評量的目的有三：一是提供回饋和幫助學生改進不完善之處，進一步帶動學生的自我成長；二是教師藉由評量改進教學方法，修正課程內容；三是嚴謹的評量有助於定義藝術科目可能的學習內容（Phye, 1997）。

## 視覺藝術評量可有那些不同類型

評量的類型依照對象與目的不同，可有幾種不同的類型，以下詳述之：

### 一、依照實施對象來區分

評量的類型依實施對象來區分，可分為學生自己的比較、與其他學生做比較或與常模做比較。

（一）學生自己做比較：此評量的最普遍形式是比較學生過去和現在的成就（果）。檔案夾可使用來有系統的蒐集資料，很多藝術教育工作者常用此方式來收集、保存和記錄學生的進步，作為評量學生成長的方法。此評量方式的困難點在於要收集和保存有足夠深度的檔案夾和長期精確的自我比較是較不易和耗費時間的（Phye, 1997）。但只要教師有心，相信這些困難都可克服，才能真正瞭解學生在學習過程中的變化與成長。

（二）學生與其他學生做比較：又稱為「常模參照」（norm-referenced），指個人表現與團體相較，意即將學生分數與班上或所屬團體得分之平均數相較。藉由與其他人相比，來了解個人表現的優劣程度（Sabol, 1997）。雖然個別評量有其優點和特殊性，但一般年齡程度的創造性和個別能力，教師也必須知道，才可看出教師是否為學生達到高品質的學習目標。此種團體比較會產生的問題在於是否會忽略藝術上重視個別不同的成就？因此它可能只適用在某些項目上。

（三）學生與其他學生的成就常模做比較：又稱為效標參照（criterion-referenced tests），即將個人表現與效標相較，意即將學生成績與預先定下的標準相比較，瞭解「受測者到底學會了什麼」（Sabol, 1997）？美國國家教育發展評量（National Assessment of Educational Progress，簡稱NAEP）、2007藝術與人文學習成效評量，都屬於此類評量。它可提供專家學者或學術單位進行基礎性研究，或研訂課程與教學政策之重要參考依據（教育部，2007）。但此評量受到質疑的是過度窄化的標準會不會限制創作表現和成就，而無法提升完整的藝術學習？因此在進行此類型大規模評量就要考量到評量方法的多元性。

### 二、依照實施目的來區分

評量依其實施目的與時間的不同，可分為形成性評量與總結性評量。形成性和總結性兩個名詞是指評量的目的，而不是它們只能算是某一種評量。一般教師常使用形成性評量和總結性評量來瞭解他們的教學技巧和學生的學習情況。以下分述之：

#### （一）形成性評量（Formative Assessment）

形成性評量常使用在課程期間，是為了診斷的目的。藝術教育者經常使用形成性評量來蒐集學生學習、教師教學和需要的資料。在藝術課堂上，教師的形成性評量較有彈性和不需要被限制在紙筆

形式上。一般來講，形成性評量監控教學的過程，應用在藝術創作、藝術史、藝術批評、美學等各方面去評量認知、情意、技能的學習。它也能應用在過程、創作、個別化或班級整體的評量。一些形成性的評量，教師也能用來檢視團體成就，另一個使用時機是決定學生在某一時間的狀況（起點行為）（Beattie, 1997）。

#### （二）總結性評量（Summative Assessment）

總結性評量使用在課程或學習最後，總結學生知道什麼和能做什麼。雖然就學生學習的長期教育效果來看，總結性評量的效果不是如此重要，但總結性評量會被看重，主要是因為它的等級或分數。一般給學生、家長或學校行政者的報告，都需要這個最後的結果。總結性評量比形成性評量正式，它們需要較多準備，涵蓋較多內容、效度和信度，學生需要花較長時間完成（Beattie, 1997）。總結性評量因有助於評定等級，因此它們如何得分是很重要的。假如總結性評量是紙筆測驗，藝術教育者必須準備關鍵的答案當作測驗的項目，學生完成測驗後，每一項目都有分數而能正確將得分記錄下來。假如總結性評量是實作部分，較常用的是評分規準（rubric），可使用參照標準得知學生在某一學年級程度該達到什麼標準。（Dorn, 2002）。視覺藝術的評分常被批評為太主觀而不受到認同，此時評分規準就相當重要，教師製作評分規準，可讓得分較為可信賴，且能讓學生知道努力的目標。附錄一是筆者針對學生分析藝術作品所訂定的評分規準。附錄二則是針對創作作品所訂定的評分規準。而為鼓勵學生創作想法的呈現，筆者也常會以加分方式來鼓勵他們。

## 視覺藝術的多元評量方式

長久以來，藝術領域的學習較傾向於成果或作品的評量，較為忽略的是過程評量，在呼籲多元化評量的教育政策下，藝術的學習也需要採用多元的評量方式，以下介紹與視覺藝術相關的多元評量方式。

### 一、傳統評量方式

視覺藝術傳統的評量方式包括測驗、問卷、視覺鑑別等，以下分述之：

#### （一）測驗（Test）

測驗是常用的一種評量形式，一般測驗項目形式包括選擇、是非、配合題和問答題。如果是大規模的標準化測驗就需要進行項目的分析。選擇題類型是紙筆測驗形式的一種，有單一或多重選擇題等不同類型，但較難使用去評量高層次思考技巧。問答題能評量較多認知的過程，知道學生為什麼和如何獲得一個正確或錯誤答案的建構過程，但它不適合評量真實的答案。在以上測驗方式當中，筆者較常使用配合題的測驗方式。因為選擇或是非題會有猜對答案的疑慮；問答題也因藝術教師要面對的學生太多，導致無法常常實施；配合題因選項較多，猜對的機率也相對減少，批改上也比問答題節省時間，所以筆者較常用。附錄三就是筆者曾在國一上學期末藝能科考試命題的配合題題目。

#### （二）問卷（questionnaires）

問卷能瞭解學生可以做什麼？或他們對什麼事物特別感興趣？或知道其學習態度等。也就是利用問卷能瞭解學生的起點行為能力、動機、興趣和學習的態度等。問卷能使用開放或封閉式問題、填空、清單、等級、問題排列等方式來進行。附錄四是筆者在學期初剛接任國一新班級所使用的問卷，用來評量學生的起點行為能力，以作為課程設計的參考。因為國一新生常來自幾所不同的國小，過去所學不盡相同，有必要瞭解學生的起點行為能力作為課程設計的參考。問卷的問題類型包括有封閉與開放式問題，問卷的內容主要是瞭解學生在創作、鑑賞等多方面的先備經驗及對課程的期待。

#### （三）視覺辨識（visual identification）

在視覺辨識測驗形式中，學生能觀看視覺藝術圖像（以前是使用幻燈機和幻燈片，現在是使用電腦和單槍投影）和辨識此圖像與那一個概念能配合。為了讓此種評量方式能超越只是簡單的事實或資訊的記憶，視覺藝術教育者可設法發展有幾層組織的模式來實施，才能評量出較複雜的認知技巧（Beattie, 1997）。

### 二、實作評量（performance assessment）

實作評量又稱非紙筆測驗，係指根據學生實際完成一項特定任務或工作表現所作的評量，其所使用的方式是透過直接的觀察學生表現或間接的從學生作品去評量。實作評量的策略運用，以檔案評量為其主要特色，最為學者所關注，它可協助學生了解自己、培養學生的學習信心、激勵學生學習動機與意願、增進學生學習效果（李坤崇，1999；單文經，1998）。至於其它實作評量的實施方法如日誌、討論、報告、展示、錄音帶、錄影帶、電腦等亦有其適用時機與特定功能，教師運用時可應配合教學目標、實際學習情境，彈性而靈活的使用。

#### （一）檔案評量（portfolio assessment）

檔案評量是評量學生學習成就的個別化評量方式，強調學生學習的過程、成就和經驗。希望學生透過反省和自我評量提昇學習，鼓勵師生合作，確認不同的學習風格、方法，鼓勵研究、解決問題和溝通觀念（Beattie, 1997）。此方式主要是透過學生學習成長的過程記錄來評量學生的表現與學習成效，因此又可稱為「學生成長檔」，其內容包括學生在整個課程中的學習情形與智力發展情形、教師與家長的回饋以及學生的自我評鑑等（Lazear, 1991）。

以筆者而言，進行課程設計就考量相關的評量方式，所有的評量就可當作是一檔案評量，檔案夾中有問卷、各種學習單、作品企畫書、自互評表、回饋表、作品、總評表（附錄五）等學習成果的彙整，作為了解學生學習歷程與成就的方式。期末時請學生帶回向父母報告自己製作過程、作品中所要表達的想法以及完成後的心得等，讓家長瞭解學生學習歷程與成果，之後簽名或寫下意見，再繳回課堂。下一個學期初，利用學校日展示所有學生的學習檔案，邀請所有家長來參觀，家長也可藉此機會與教師進行溝通，提供觀摩和溝通的良好管道。實施的結果也顯示透過此系統與結構化的檔案評量方式，能較有效地幫助學生達到課程目標。

#### （二）日誌（journal, diaries, logs）

日誌能是學生觀念、反省、經驗、探索、筆記、研究、教師問題的回應和目標的描述等。素描

本也能作為日誌，來鼓勵探索和練習藝術創作的媒材、技巧及作為釐清思考過程的工具，藝術批評的簡單初稿也能寫在日誌上（Beattie, 1997）。但在國中每星期只有一堂美術課，且人數眾多的情況下，教師要批閱完所有的日誌會較辛苦。

#### （三）討論（discussions）

教師在討論前要建立基本的規則或對話模式，鼓勵學生提出意見及對他人意見有所回應，儘可能讓每位學生平等地參與，最後要總結他們的想法。討論的內容能是一件或數件視覺藝術品、收集的資料、參觀心得或是教師設計的問題等來進行討論，而在其過程中，教師可隨機做評量。筆者常是以學習單的方式來進行討論，將討論的問題融入學習單中，來引導學生思考、討論，口頭討論後並要求每位學生都要寫下自己的意見，以期能瞭解每位同學的意見。以「性別與我」單元為例，筆者設計問題（附錄六）讓學生討論並重新思考日常生活中習以為常的性別刻板印象，進一步思考如何藉著創作打破性別刻板印象。此一引導也能有助於學生創作理念的表達及增加內容的意義性。

#### （四）報告（reports）

製作報告前，老師會先選定一個主題，請學生進行資料的收集、作品的觀察或訪談等，再進行歸納與分析，最後提出書面或口頭的報告。書面報告的撰寫可依照學生的寫作能力，以文字敘寫的方法，把他們所觀察到的視覺藝術作品特質、收集或訪談的資料，清楚地表達出來，一般可依內容、創新、學習態度等來給分。口頭的報告主要是考驗學生在一定時間內是否能將消化的資訊讓其他人瞭解。附錄七是筆者在進行「許我一個未來」的主題課程前，讓學生先進行藝術家或生活藝術家的訪問報告，附錄中清楚的標示報告的格式、項目，以幫助他們對未來有較清楚的想法，有助於之後課程的進行。

#### （五）展示（覽）（exhibitions）

展示提供機會評量學生藝術品的品質，也能讓教育者看到學生成長的其他面向。這也是目前許多視覺藝術老師常進行的一項工作。藉由展覽，同學們可彼此觀摩學習，家長也可了解學生在校學習成



果。展示方式除平時課堂作品的展示外，也可規劃主題式的展示，但它需要較多事前工作的規劃。筆者曾做過「建造理想的景美社區」建築展覽，事前除課程的詳細規劃，例如將全班分為六組，每組六至七人，以六個主題（學校、公園、市場、百貨公司、金融大樓、醫院），讓學生經由觀察、訪問、討論、思考後建造出符合居住理想的社區，也訂定了工作程序表（附錄八）來引導學生完成團體的創作。

#### （六）錄音帶、錄影帶、電腦（audio tapes, video, computers）

傳統上一些教師會以錄音或錄影方式來進行教學過程的紀錄，以供事後的檢視之用，所以錄音或錄影會結合檔案、課堂討論、訪談等不同方式來進行過程的紀錄，提供事後評量學生或教師的參考。電腦則是目前科技化時代的新方向，除可較容易處理錄音或錄影的資料外，也能針對大量的資料做分析，或將學生檔案夾的所有資料變成電子檔資料便於保存。

### 三、輔助的評量方式

除了上述方式以外，藝術教育者也可利用學生的自評、訪談、觀察等方式，有系統去蒐集學生平時學習的資料，了解學生在課程中的成長歷程。

#### （一）學生自評（Student Self-Assessment）

視覺藝術的本質是創作過程的體驗，每位學生就像藝術家一樣，透過視覺藝術經驗持續的在進行自我評量。在藝術課堂上學生開始繪畫，擦掉它和多次反覆，直到結果令學生滿意，這是學生自我作品評量的過程，他們透過繪畫的經驗去發現藝術「不同的方法」和如何呈現他們自己，也可以發現自己和別人不同的觀點（Phye, 1997）。教師也可透過學生自評的方式去訓練學生自我省思、檢視的能力（李坤崇，1999），透過學生自我評量的反省，提供學生回顧自己學習情形的機會，學習程度越佳的學生，越能去察覺自己的學習狀況。附錄九是筆者在進行最後創作作品評量前，會引導學生先進行自我的評量。在此評量單中筆者會先列出評量的所有項目，供學生一一檢視及寫下每一項目的評語，

此部分的分數可佔總分的固定比例，但為鼓勵學生自我的省思及檢視，筆者盡量以加分方式進行。

#### （二）訪談（Interview）

學生如有表現異常，教師就必須約談學生，以瞭解學生學習的問題、困難所在及學習上需要的協助。另一方面訪談也可幫助教師很快掌握住學生對課程的反應，所以筆者常在課程進行當中約談幾位同學以了解其對課程的反應。教師對學生的訪談能很快洞察到每位學生的瞭解、感情、態度、興趣和動機，是蒐集資訊的很好方法。此外，訪談者也可變成其他人，例如學生、雙親、監護人或家庭成員、其他教師、學校行政人員和相關的藝術專家等（Beattie, 1997），但在國內此情形並不普遍，一般還是以教師訪談學生的情形較多。

#### （三）觀察（Observations）

觀察不僅能瞭解學生的行為和習慣，也能知道好的教學如何進行。它大部分用在非正式的過程，觀察者為了形成性評量蒐集資料時使用。觀察應該是有系統和結構性地，能觀察出某些行為的出現與否，然後在檢核單上作紀錄，也能在教師日誌上以等級方式，記錄這些行為呈現的品質或等級。但有時候這些紀錄，會被限制在已選擇好的行為、設計等。課堂的觀察活動，包括學生觀察作品的態度、分析作品的技巧、參與問答、討論等的情形。某幾位學生如果特別沉默，教師就須注意和鼓勵。

綜歸上述，適當的評量方式可真實的呈現出學生的學習過程，並引導教師進行更有效的教學，進而培養高層次思考與創造力等。因此，藝術教育者要有系統的利用多元方式蒐集學生平時學習的資料，以了解學生在課程中的成長歷程。

### 多元的視覺藝術評量激發學生潛能

我國長期以升學主義掛帥，藝能科沒有納入正式的定期評量，完全由任課老師打分數，難免流於主觀；再者，台灣長久以來由藝術領導藝術教育，藝術家創作時追求原創和獨特性，往往帶給人一種藝術教育不必講究系統、科學與客觀的錯覺，所以

學校藝術教育的教學與評量常是缺乏系統與組織。另外「教師偏重作品之總結性評量」也使得藝術學習過程中缺乏有效的形成性評量，這些問題使得評量在藝術教學過程中無法發揮積極作用，未能有效增進學生的藝術學習（林維佳，2002）。但現今的藝術教育與往昔不同之處是會逐漸要求較有效率的教學和評量複雜認知的過程，因此視覺藝術教師要隨時學習與應用最新的評量模式來改進教學。希望經由前述筆者的探討與實例的說明，幫助視覺藝術教師建立評量基本的概念與掌握主要方向，至於細節部分教師可視當時的教學情境、學生反應等做適度的調整，如此才能使教學更有效，也能讓學生藉由多元的方式，呈現出其不同的能力，獲得更多成功經驗，更樂於學習。

#### ■參考文獻

李坤崇（1999）：多元化教學評量。台北：心理。  
林維佳（2002）：實作評量在藝術與人文學習領域之運用研究。國立臺灣師範大學美術研究所碩士論文。  
單文經（1998）：評介兩種多元評量：真實評量與實作評量。北縣教育，25，46-52。

教育部（2003）：教育部九年一貫課程綱要。台北：教育部。  
教育部（2007）：2007年藝術與人文學習成效評量。2008年1月16日，取自<http://arteducation.creed.ntnu.edu.tw/rating.php>  
簡茂發（1999）：多元化評量之理念與方法。教師天地，99，11-17。  
Beattie, D. K. (1997). *Assessment in art education*. Worcester, Massachusetts: Davis Publication.  
Dorn, M.C. (2002). The teacher as stakeholder in student art assessment and art program evaluation. *Art Education*, 55 (3), 40-45.  
Herman, J.L., Aschbacher, P.R., & Winter, L. (1992). *A practice guide to alternative assessment*. Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development.  
Lazear, D.G. (1991). *Seven ways of teaching: The artistry of teaching with multiple intelligences*. Palatin: Skylight Publishing.  
Phye, G. (1997). *Handbook of classroom assessment: learning, achievement, and adjustment*. New York: Academic Press.  
Sabol, R. (1997). Standardized testing in art education. In La Pierre, S.D. & Zimmerman, E. (Eds.). *Research methods and methodologies for art education* (pp.138-148). Reston, VA: National Art Education Association.

#### ■附錄一 我是小藝評家的評分規準

評量目的	瞭解學生分析藝術作品的情形
評分標準一	資料的查詢
	資料來源4%；作者4%；作品名稱4%；創作年代4%；媒材2%；尺寸2%。
評分標準二	資料背景的瞭解
	能找出重點並具體描繪，20%；能找出重點但描述較含糊，16%；重點描述含糊，12%；有寫但文不對題，4%。
評分標準三	作品的分析
	感受5%；內容15%；表達自己的看法10%；表現形式（線條、造型、色彩、明暗、構圖、空間等）30%。
評分標準四	文字的應用與表達（彈性加分）
	語意表達之流暢性（語意清晰、文句通暢）+4 文字書寫整齊+2 文字書寫正確（錯字扣分） 標點符號使用與斷句（斟酌扣分）

■附錄二 創作的評分規準

創作作品圖像部分

項目	評分規準	表現程度	給分
主題的呈現	作品主要傳達（或表現）的意義	意義表達深刻	+30~+26
		表現出部分的意義	+25~+21
		意義不明顯	+20~
構圖	整體位置的安排與分配	物體的大小與位置恰到好處	+20~+16
		部分物體大小與位置恰到好處	+15~+11
		物體的大小與位置不符合	+10~
媒材技法	媒材、形式、色彩等	媒材、形式、色彩等使用恰到好處	+30~+26
		部分媒材、形式、色彩等使用恰到好處	+25~+21
		媒材、形式、色彩等使用不佳	+20~
完稿技巧	作品的完成度	作品整體和諧且完整	+20~+16
		作品部分可再加強	+15~+11
		作品不完整	+10~

創作想法的部分（算加分）

等級	評分標準	舉例	加分	備註
最低層次	有寫出答案，但無關主題或不知所云。	利用幾何圖形	+1	
層次一	簡單的主題概念陳述。	台灣與大陸的緊張狀態	+2	
層次二	能具體說明主題概念。	國父推翻滿清政府，就像黑暗中的一線曙光。	+3	
層次三	對主題能提出批判性或具有意義的看法。	近年中共不斷用統戰及外交的手段，打壓我們，使得外交頻頻受阻礙，但我們應站起來拼經濟、拼民主，為台灣的前途加油。	+5	

■附錄五 七年級上學期美術學期總評表

班級： 座號： 姓名：

項目	課程內容	評量規準	非常優秀	很棒	不錯	好	潛能未發揮	需要加油	
			100~95	94~90	89~85	84~80	79~70	69~	
美術技能一 25%期中成績	我最喜愛的物品（素描）	作品意義、構圖、筆觸、明暗立體感							
	我最喜愛的物品（水彩）	作品意義、構圖、色彩搭配、上色技巧							
	四季（主題課程、水彩）	四季的聯想構圖、四季的色彩搭配與上色技巧							
	學習檔案的封面設計（設計）	版面的設計與安排、圖像意涵、技巧							
	我們這一班（班旗設計）	標誌的設計與應用、版面的顏色與安排							
美術技能二 25%期末成績	性別與我（拼貼）	圖像意涵、剪貼技巧							
	公共藝術（裝置藝術）	媒材的創意、學校圖像的意涵、整體的造形設計							
	戰爭與和平（主題課程、複合媒材）	表達的意涵、複合媒材的使用、整體使用的技巧							
美術知識 25%	美術基本語言學習單	美術要素、美術原理原則							
	四季學習單	季節聯想與色彩、色相環、色彩的色相、明度與彩度							
	廣告批判學習單	蒐集適當廣告作批判							
	性別與我學習單	性別受到文化與社會的宰制							
	戰爭與和平的資料蒐集	戰爭事件的原因、結果；藝術家作品介紹							
	戰爭與和平的影像分析學習單	影像的不同拍攝手法、感受、自己對戰爭事件的見解							
學習態度 25%	戰爭與和平的作品分析學習單	不同藝術家作品的特色及其差異性							
	戰爭與和平賞析寫作單	作品主題內涵、形式分析							
	公共藝術參觀學習單	抽象、非具象、具象、幾何公共藝術							
	我們這一班學習單	標誌、文化意涵、班級特色							
	詳見美術課堂登記表	準時上課							
		帶齊材料							
上課常規									
課後收拾									
熱心服務									
	課堂參與								

老師評語：詳見成績單  
家長意見：

■附錄三 藝能科考試的配合題（請選出正確的代號）

- 紅花綠葉的搭配屬於何種美
- 沙漠被風吹動會產生何種美
- 家中地板大小相同屬何種美
- 蝴蝶的翅膀屬於何種美
- 校園中的花朵屬於何種美
- 舞者躍起的動作具何種美
- 綠色樹黃綠色草地形成何種美
- 照片的尺寸符合何種美
- 太瘦的人可穿什麼色系的衣服使看起來較胖
- 室內空間太小時可採用那種色系的油漆使空間變大

A. 對稱之美、B. 反覆之美、C. 調和之美、D. 暖色系、E. 冷色系、F. 統一之美、G. 比例之美、H. 均衡之美、I. 韻律之美、J. 對比之美

■附錄四 學生美術基本能力的了解

班級： 座號： 姓名：

- 你在小學階段學過哪些美術技能？請在下面的空格中打✓  
素描水彩水墨設計版畫雕塑複合媒材其他
- 你在小學階段學過哪些美術知識？請在下面的空格中打✓  
認識畫家的生平及作品色彩的基本知識美的原理原則（例反覆、漸層等）如何欣賞一張畫日常生活美感的欣賞文山地區藝術的了解其他
- 你在小學階段參觀過美術館的次數？請在下面的空格中打✓  
未曾一次二次三次三次以上
- 你在小學階段寫過美術報告的次數？請在下面的空格中打✓  
未曾一次二次三次三次以上
- 你在小學階段曾自己找美術相關書籍來看的次數？請在下面的空格中打✓  
未曾一次二次三次三次以上
- 你認識的畫家有哪些？請寫出中外畫家至少一位，寫得越多越好，如能再寫出作品及畫風更佳。  
\_\_\_\_\_
- 你知道美的原理原則是什麼？請寫出來。  
\_\_\_\_\_
- 你知道色彩的三原色是哪三色？請寫出來。  
\_\_\_\_\_
- 平常你如何欣賞一件作品？請寫出來。  
\_\_\_\_\_
- 你對課程有什麼希望或期待？  
\_\_\_\_\_

# From Subject to Objectiv

## How Carry out the Evaluation of Visual Arts

### ■附錄六 性別與我

班級： 座號： 姓名：

一、你滿意你現在的性別嗎？原因何在？

\_\_\_\_\_

二、我們的文化傳統對性別會有那些不同的要求？你認為合理嗎？為什麼？

\_\_\_\_\_

三、請你舉出一位女性藝術家的姓名？你認為是否藝術史上真的沒有偉大的女性藝術家？或是有那些因素阻礙了他們的出名？

\_\_\_\_\_

四、歸納你們蒐集的廣告資料，有那些性別刻板印象？

\_\_\_\_\_

五、想一想日常生活中還有那些習以為常的性別刻板印象？例如「男兒有淚不輕彈」、「男主外、女主內」等。

\_\_\_\_\_

六、在power point中，你看到那些不同的拼貼技巧？請寫出來。

\_\_\_\_\_

七、想一想你可以如何突破性別的刻板印象或如何關懷不同性別的人，請把你的創作意念與想採用的拼貼方法寫下來。

\_\_\_\_\_

### ■附錄八 「建造理想的景美社區」工作程序表

班級：

組長姓名：

組員姓名：

一、主題名稱：

二、每個人分配到的建築物部分，請寫下來。

三、討論整組使用的材料，要以那些材料為主？請寫下來。

四、每個人要蒐集與主題相關的圖片至少一張貼在A4紙上，整理成整組的資料。

五、每人分別訪問一位長輩了解他們對你們那一組的建築物有什麼意見，最後再彙整或整組訪問三位長輩了解他們對你們那一組的建築物有什麼意見？

內容包括他們對你們這組現有建築物的看法及理想中的建築樣貌應是如何等，做成一份A4的整組報告。

六、每個人繪製自己建築物的草稿，並請盡量包含以下一些建築設計元素（顏色、亮度、形式、媒材、家具、窗戶、裝飾品、通風設備、出口和入口、功能、布局 / 流程樣式、文字 / 招牌、藝術的應用、聲音 / 音響設備、設計和象徵、誰使用它、使用空間的地方、體積 — 高、寬、長、深），最後以文字敘述其理由。每人一張創作計畫表（分配到的建築物部分、材料、建築設計元素、建築理念、建築物草稿），整理成整組的資料。

七、個別製作後，約好時間、地點做組合

※四、五、六項的資料請組長整理後，加上封面，於開學時繳交。

### ■附錄七 藝術家或生活藝術家的訪問

一、方式

以組為單位，訪問藝術家或生活藝術家（擁有藝術氣息的店面……），訪問內容可參考報告內容自行設計題目，整組同學的報告內容可相同，但每個人的心得要分開寫，每位同學都要交一份報告。

二、整份報告格式

（一）封面（包含整組與藝術家或店面的合照照片、班級、座號、姓名）

（二）目錄

（三）內容

1. 藝術家或店主相關的背景資料簡介
2. 從事藝術工作的動機或經營此店面的理念
3. 創作的歷程或工作的性質
4. 曾遭遇的困境、最滿意的事或工作的優缺點
5. 對未來的期望
6. 其他

（四）個人心得

### ■附錄九 美術作品的自評

我最喜愛的物品（素描）

項目	評量參考	自我評量	等級					
			低	1	2	3	4	高
作品主題意義	主要表現的意義							
構圖	位置安排							
	其他							
技法	筆法（筆觸）							
	明暗立體感							
作品完成度	畫面整體和諧及描繪的完整度							
總評	整體的優缺點等							