



The Music Fluttering in Life

誰打開了音樂盒

The Music Fluttering in Life

策劃人 / 呂淑玲

Shu-Ling LU
國立台灣藝術大學音樂系教授

我們通常把文學、音樂、雕塑、繪畫、建築、舞蹈、戲劇與電影稱為八大藝術，它們又大致上可區分為三大領域，包括聽覺藝術（如音樂）、視覺藝術（如繪畫）、綜合藝術（如電影）。這些藝術的產生原因與表達方式有著說不完的答案，然而彼此之間更有重疊呈現的可能性，但它們終究與人類的情感有關。在這些藝術作品的呈現當中，以音樂的內容最為抽象，但也因為最為抽象，所以音樂可以與其它藝術活動產生最大的互動空間。

這一期的策劃內容將以音樂為主軸，一起共同探究藝術活動中所散發出來的音樂性：郭牧萱的 *舞動音樂之父的組曲*，談的是兼具視覺與聽覺效果的藝術，它是從德國作曲家巴哈的組曲音樂中，來看國內外三個著名舞團如何展現不同的精髓；簡政珍的 *從「音像」論英國二十世紀的「民族古典」音樂*，主要藉由聆聽者「音像」的切入，談到英國作曲家范威廉斯的幾部重要代表作品；林于弘的 *新詩中的傳統樂器書寫* 則提到三弦、簫和琵琶這三種傳統樂器，在新詩中所賦予的角色與象徵意義；呂淑玲的 *旅途中的音樂* 具有生活紀錄性，是從羅馬、布拉格的旅行中聊到著名的交響詩，它們分別是義大利作曲家雷史畢基的「羅馬三部曲」與捷克作曲家史麥塔納的《我的祖國》。