



獸面紋

那志良（作者為前故宮博物院副院長）

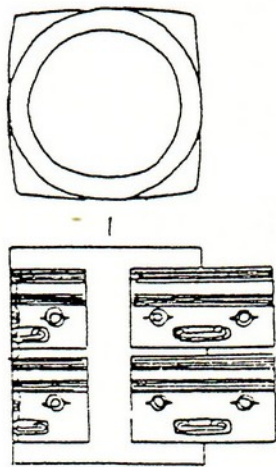
獸面紋是古代器物中，常見的紋飾。最盛時期是在新石器時代與商代，西周時代還能繼商之後，常見於各器物之上，但是數量上，已然少得多了。到了漢代，則完全衰落下來，已是少見的紋飾了。

紋飾的研究，是研究器物斷代上，最要緊的事，我們了解它是什麼時代的紋飾，便可以推知器物的時代，而獸面紋更是極重要的紋飾。

我們從新石器時代的琮上，可以找出那個時代的最常見的獸面紋（圖一）。

圖一A的琮，是兩段紋飾，形式是一樣的。最上是兩道橫帶，有人說是商代的帽子（圖五），也有人說是代表額頭。下面是兩隻雙圈形的小眼，眼旁還有短橫形的眼角，最下是扁方形的嘴。由上述這幾個部份，組織成「獸面紋」，也有人說，這是人面紋。如果上面那兩條橫帶，是「簡化的帽子」，這個圖自然是人面紋，若是說「代表額頭」，那就還要再研究了。

再看圖一B，也是兩層紋飾，



圖一 獸面紋琮·A



圖一·B

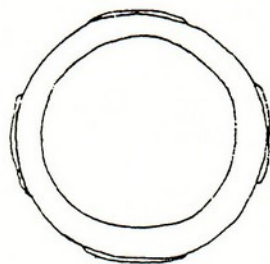
它們並不一樣，上層的紋飾與A圖一樣，我們暫且把它定為新石器時代獸面紋的第一式。下層的紋飾就不一樣了：兩隻大眼睛，是三層扁圓形圈紋，兩眼之間有一橋形之飾，把它們聯起來。下面也是扁方形的嘴，我們暫把它定為新石器時代



圖一 C

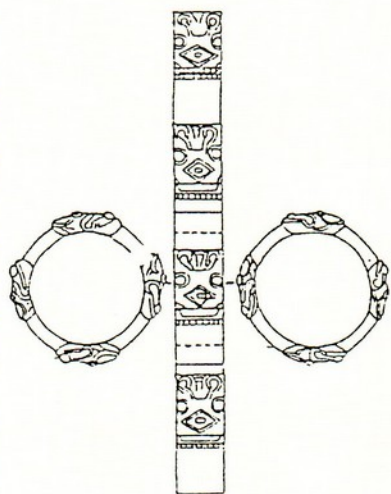
獸面紋的第二式。這一、二兩式，是最常見的獸面紋。

再看圖一C，與B圖形狀相同，只是它多了一個鼻子，我們暫且把它定為新石器時代獸面紋第三式。這種形式，比起第一、二兩式，數量上少得多了。



圖二·A 獸面紋瑪

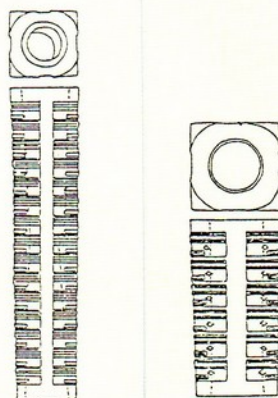
圖二A的獸面紋，與前三式都不相同，兩隻圓眼是重環紋，沒有眼角，兩眼中間，也有橋形式聯接，眼的上方，有兩道紋飾，似眉而大，大約是角。下面的嘴特別大，裡面還有四顆利齒。我們暫且把它定為新石器時代獸面紋第四式。



圖二·B 獸面紋環

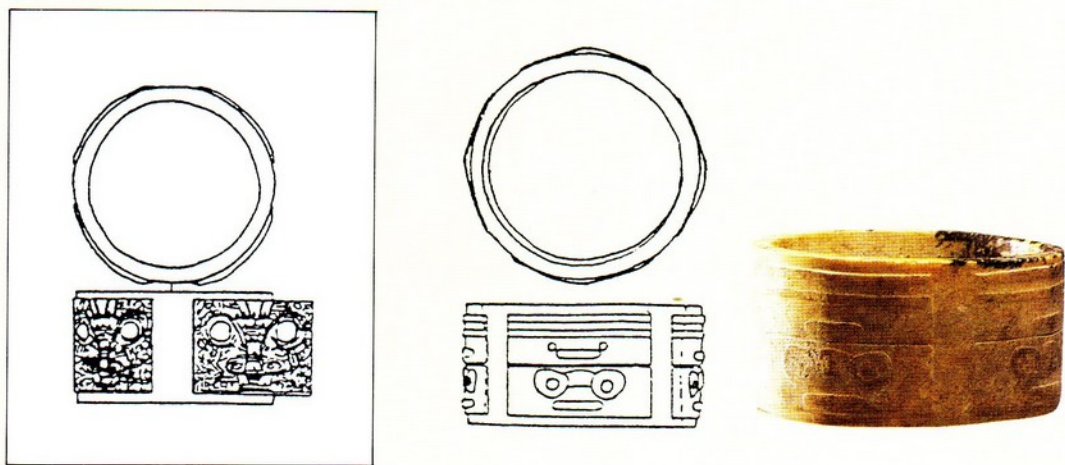
圖二B當中繪著四個獸面紋，結構與前四式都不一樣，而略近第四式。兩隻重環紋的圓眼，上面也有似眉又似角的紋飾，鼻子斜方形，嘴形雖與第一、二式一樣，而在下面多了一行牙齒。我們把它定為新石器時代獸面紋第五式。

這種紋飾，常見於「蚩尤環」上。以前的人，把這種紋飾視為「蚩尤」，他們說，黃帝戰蚩尤，把蚩尤打敗了，就把蚩尤的面像，琢在環上，慶祝戰爭的勝利，這不知道是何所據而云然，實際上，它是



圖三 獸面紋琮





圖四 A 獸面紋琮

B

獸面紋，圖上那一連串四個獸面紋，就是環上的紋飾，這種環已然被考古家改了名稱，叫它獸面紋環了。

新石器時代的獸面紋，以上述這幾種最為普遍，有些紋飾，乍看起來，像是特殊，仔細觀察，仍脫不了上述的窠臼。例如圖三的兩件琮，B圖可以看出是六層第一式的獸面紋，A圖就不易看出了。它是眼形琢得很淺，照相時都沒有照出來，所以不易看出是什麼紋飾了，它是十五層第一式獸面紋。

新石器獸面紋，有比較複雜的

，也有更為簡單的。圖四A是一件複雜之例，它是以前四式獸面紋為基礎，而添上不少其他紋飾。圖四B便是一件第一、二式獸面紋的簡單例子。

新石器時代獸面紋中，有一種比較特殊，而又重要的，是「神人獸面紋」（圖五）。

這個紋飾見於良渚文化的器物，在所謂「琮王」的玉琮上，就有八個之多，每面中央的直橋上有二個。

先看中央部份，與前述獸面紋第三式完全相同，只是兩隻大眼是



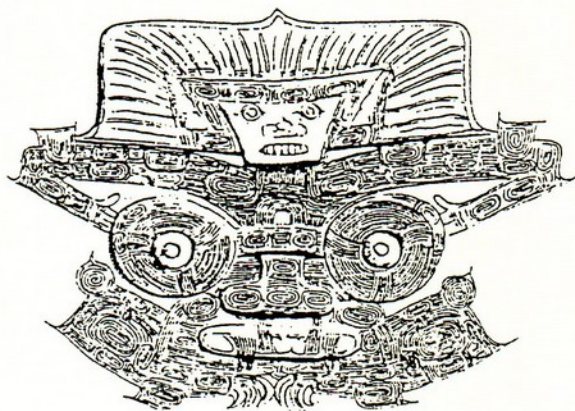
圓形，而不是橢圓形。在這獸面紋的上方，有一個倒梯形的人面，眼似獸面紋第一式的眼，桃形的鼻子，扁長圓形的嘴，嘴裡還露著牙齒。在他頭上那個「𠄎」飾，是人的帽子，帽子上方是纓絡，這是一個「神人」，良渚文化人民所崇拜的神人。

神人下方，有兩隻手臂，分別翹起，手扶在兩眼上，這是神人的雙臂。

在獸面紋的下方，是兩條腿，有人說那是神人的腿，可是雙足不像人足，像是猴子的腳，是不是遠古人的腳，不像現在的樣子，而像猴子的腳呢？也有人說，這不是神人的腳，整個神人的下部，自胸腹以下，都被獸紋擋住，那是獸的足，這也有可能。我在牟永抗先生著的《良渚文化玉器》一書，看到一個獸面紋（原書圖一一五及一三〇），只有這個圖的下半部，沒有神人紋，下面卻有兩隻腳，與這圖是一樣的。

良渚文化中的鉞、冠形器、及琮上，也多有此種紋式，它是良渚文化所特有的。

到了商代，獸面紋有了改變（



圖五 神人獸面紋

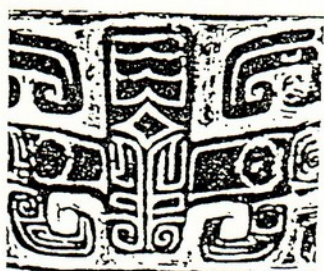
圖六）。

第一個變化是眼形，這種眼叫「臣」字眼，因為它像篆書的「臣」字。如圖：

中間的圓圈表示黑眼珠，黑眼珠的兩旁是白眼珠，外面是眼眶。還很肖真呢！

第二，有了耳與角。耳在眼的兩旁，眼上方的兩個紋飾，便是角；如果眼旁無耳，上面的紋飾，可

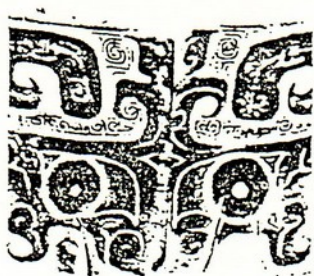
圖六 殷代銅器上的獸面紋



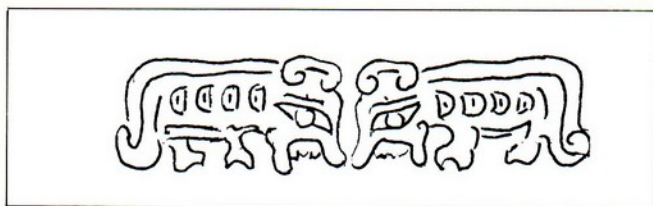
A 觶



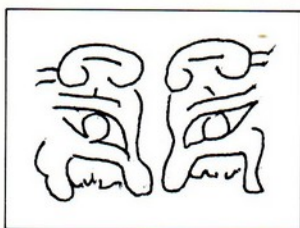
B 卣



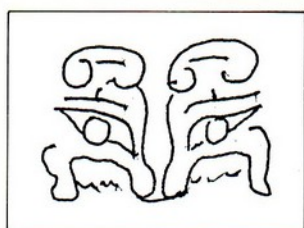
C 觶



圖七·A 獸面紋的組成



圖七·B



圖七·C

能就是耳了。大約有角的動物，如牛、羊、鹿之屬，眼旁多有耳，以便在上方容角；無角的動物，如虎、豹、兔之類，就把耳放在上方了。

第三，口是上唇完整，居中，下唇分在上唇的兩旁，為什麼有這樣的構圖呢？

圖七A是相對而立的兩隻側面獸紋，你看牠的嘴，都是上唇在前，下唇在後。

B圖是把兩隻獸的身軀去掉，



只賸兩個頭。

C圖是把它們的上唇聯起來，不是成為上唇完整而居中，下唇分列在兩旁嗎？

我猜想商代的獸面紋形成過程是這樣的：

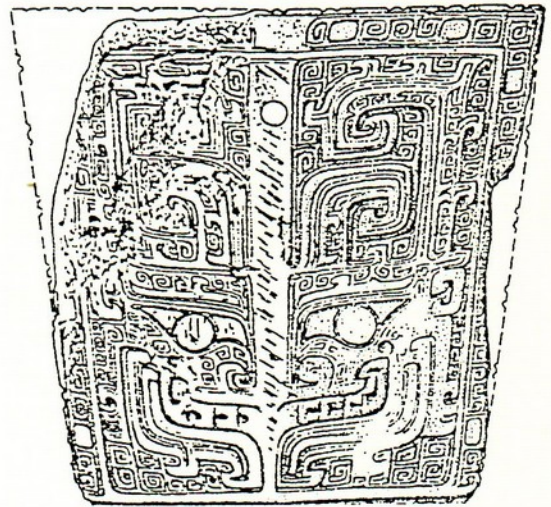
我在台南上課時，有一位同學說：如果把一個豬頭，由下方把它劈開，再把它拉開平放在桌上，也是上唇完整居中，下唇變成兩半，分列在上唇的左右？我說，你的想法很有趣，但是在紋飾的組成，恐怕不是由豬頭而起。

商代的獸面紋，尤其是在後期的殷代，雕在牙骨上面的，大都是繁複的構圖（圖八）。

A圖是骨製容器上的獸面紋，安陽侯家莊第一〇〇一號大墓出土。全圖上面，只是一個獸面紋，他把上面的兩角，都重複起來，面上空處，一律用雷紋填充，沒有一點空處。

B圖它是同處出土一件骨製杯上面的紋飾，看著雖不如A圖的熱鬧，但它有三層獸面紋。最上一層，我們很容易看到它的兩隻大眼、耳朵、角。在它的下方，有一個三

圖八 殷商獸面紋



圖八·A 殷後期 骨製容器 安陽侯家莊 1001 號墓

角形欄框，裡面又是一個獸面紋。為了配合這倒三角形，兩隻角雕的特別大，嘴的上部，仍是上唇居中，下唇分列左右。最下一個獸面紋，分列在三角形欄框的左右，也是大角、大眼，嘴仍是商代獸面紋的形狀。此器構圖，繁縟而中矩。

周代的獸面紋（圖九），與商代無大差異，只是數量上減少了。



圖八·B 殷後期 爵製杯 安陽侯家莊 1001 號墓

到了春秋戰國，那時的工藝發達，玉工們的製圖，不再拘限於舊時的結構。我們看圖一〇A，上面四個獸面紋，兩隻大角之下，緊接著雕兩隻眼，這眼已改變了「臣」字的形式。下面雕一雲紋，像是鼻頭，也像是嘴，這就完成了一個獸面紋，外面琢些雲來陪襯。

B圖很難看出它是獸面紋，你

圖九 西周銅器上的獸面紋



圖九·A 方鼎



圖九·B 觚形尊



圖九·C 觚形尊



找到相對的兩個乳丁紋，旁邊伴著半月形飾，那便是眼睛。找到了眼睛，那末兩眼中間是鼻子，鼻下是嘴，仍是上唇居中，兩旁是下唇，除此之外，其他紋飾都是陪襯之飾了。

再看圖十一的琮。

我們若沒有獸面紋飾的觀念在先，或許不曉得這是一幅什麼紋。我們想它可能是獸面紋，就先找眼睛。在圖的中部，找到了兩隻眼，是兩個單圈，眼睛上部，那兩條粗線是角，下面兩條粗線，合起來是上嘴唇，它們的左右兩旁的兩條粗線，是下嘴唇。這是圖案化的巧妙構圖。

戰國時代的獸面紋，多見於壁上（圖 12）。

圖的外圈有四個獸面紋，每個獸面，在頭後各有兩條身軀，分向左右延伸，有人就稱它為龍紋。這個獸面紋與圖十 A 上面的大致相同，嘴下多了鬚鬚。這種形狀的獸面，一直到漢代，都沒有變化，我們看圖十三，便可以知道了。在兩條身軀的末端，還琢上鳥頭。

到了漢代，獸面紋漸漸地失去

圖十 戰國獸面紋璧

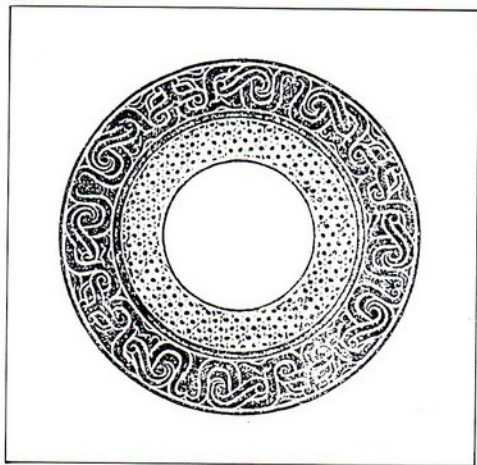


舊時風範，也是獸面紋到了衰微時期了。我們看圖十四的那個劍飾琕，構圖不是更簡單了？



圖十一 戰國時代石琮

圖十二 戰國玉璧



圖十三 漢玉璧

圖十四 漢玉劍飾——捧

