



學校美感教育

國際學術研討會後的省思

林仁傑 (作者現任國立台灣師範大學美術系講師)

(上)

導言

今年(1992年)元月二十一至二十三日一連三天,由教育部主辦,國立台灣藝術教育館協辦的「學校美感教育國際學術研討會」,在國立高雄師範大學舉行,筆者慶幸能參加此次盛會,得以聆聽國內外十多位學者所發表的美感教育專論,也取得了許多寶貴的文獻資料。本次研討會首先由高雄師大校長張壽山博士致開幕詞,說明本次研討會的目的,在於「探討我國國民中小學及高級中學美感教育實施現況與研究趨勢,並研討國內外美學與美育的理論基礎及學校美育教學的改進途徑。」接著就是教育部國教司林來發司長就〈國民中小學藝術科教育問題與改進趨勢〉為題,及國立台灣藝術教育館張俊傑館長以〈建立美育的基本概念〉為題,分別發表專題演講。另有九位國內外專家學者發表專題論文:國立中正文化中心胡耀恆主任主講〈文化藝術教育理論與實際問題〉,國立台灣師範大學美術研究所王秀雄教授主講〈美術批評鑑賞教學之研究〉,日本筑波大學宮脇理教授主講

〈日本中小學美學與美育問題〉,美國聖地牙哥大學卓以玉博士主講〈從齊白石其人其畫看中國審美觀〉,美國辛辛那提大學 Dr. Foster Wygant 主講〈美國中小學美術教育問題〉,台北市立美術館黃光男館長主講〈美術館輔助學校美術教育之研討〉,國立高雄師範大學教育研究所邱兆偉所長主講〈美感教育的哲理與實踐〉,美國俄亥俄州立大學 Dr. Arthur Efland 主講〈美國學校的藝術教育與美感教育〉,國立中山大學音樂系主任洪萬隆博士主講〈透過音樂藝術的教育〉。其他參與主持、翻譯、講評之專家學者,總計多達三百餘位,可謂國內關懷美感教育人士的大會師。三天議程就在與會人士熱烈發言討論的綜合座談會後閉幕。整個過程在大會工作人員的妥善安排下進行得非常完美。

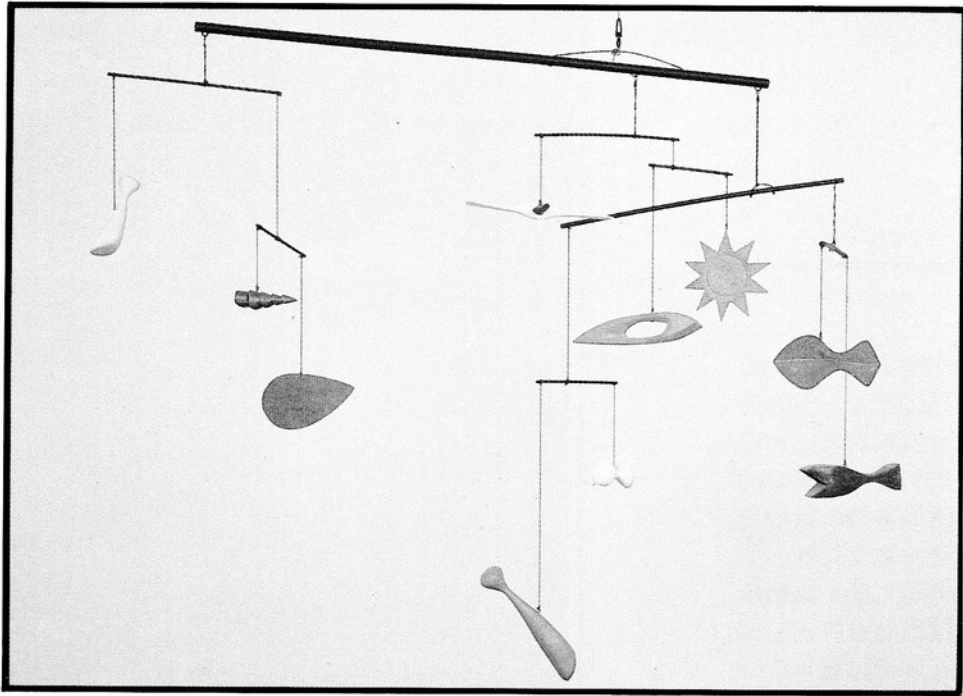
類似的國際性美感教育研討會早在1984年5月21日~25日,也曾在歐洲的匈牙利 Veszprém 舉行,當時的研討會主題為「在一般教育中談美感教育的科際整合」(Interdisciplinarity in General Education with Special Regard

to Integrated Aesthetic Education)。該研討會係由聯合國文教組織(UNESCO)資助,匈牙利國家教育技術中心(the National Center for Educational Technology)主辦。就文獻記載,該研討會的構想、結果及後續的影響,實足以與此次「學校美感教育國際學術研討會」相互輝映,並值得加以比較研究,以提供國內發展美感教育之參攷。

高雄「學校美感教育國際學術研討會」的成果概述

一、美感教育涵義之界定

此次研討會中,張俊傑館長從人類多元化精神活動的統整與開展,現代生活形態的多元化,以及人類歷史文化發展追求真、善、美的幸福生活最高境界等觀點,主張美感教育除了包括視覺、聽覺、綜合藝術外,還包含在其他食、衣、住、行、育、樂、景觀、環保、都市計劃等一切涉及美的欣賞、研究、製作發表等活動或經驗中。邱兆偉教授則引用民國初年蔡元培先生的



理念；蔡氏把他的世界觀教育建立在美感教育的基礎上，其美感教育不但包括美術、詩歌的藝術教育，而且兼攝其他教育領域。蔡氏公布的教育宗旨，有「更以美感教育完成其道德」的主張。日本宮脇理先生則指出美感教育包括：以色、形、材質為構成要素的造形、美術；以音為要素的音樂，漢語系國家所共通的書法；以身體表現為主的戲劇、舞蹈，進而映象，再加上與語言密切相關的文學等。美國的 Arthur Efland 教授則於文中提到：美感教育比較難定義，它可以指一種教育課程，但也同時指特殊的教育目的。德國詩人兼劇作家席勒曾指出：美學方面的教育應該是現今世界的社會與道德教育必須的形式，Efland 又加以補充：有時美感教育是綜合性的名詞，指綜合幾項藝術形式的教育項目，包括音樂、舞蹈、文學及戲劇，也有將之作為設立教育藝術的課程時所採用的

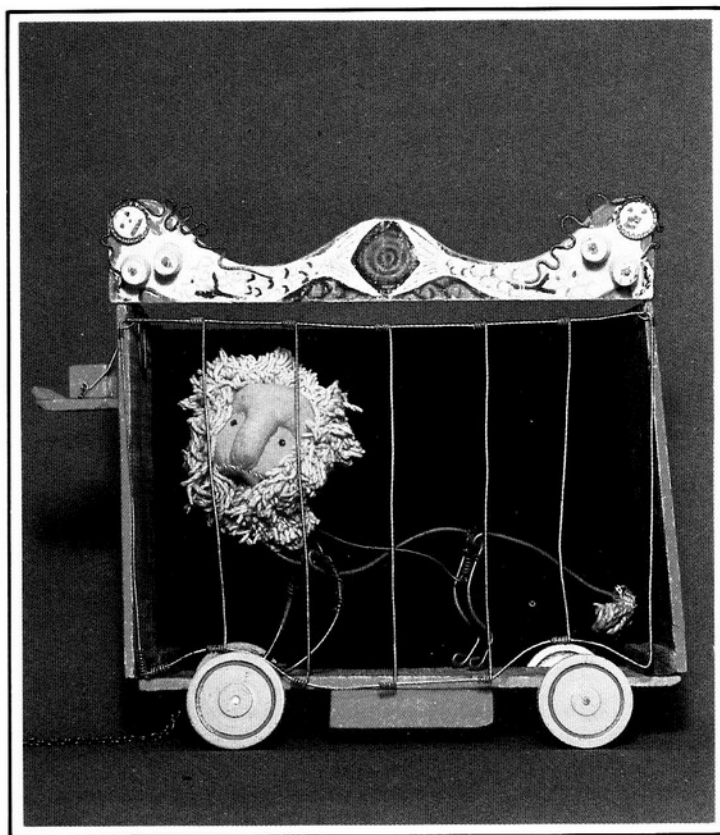
詞彙，有時也和研究美學特質、自然環境及事物的美感層面、人為與環境有關。美感教育也被形容為教育目標，一個學習既有的藝術如音樂、繪畫可能達到的教育目標。Efland 也談及美國《美感教育雜誌》(the Journal of Aesthetic Education) 創刊主編 Smitt 認為擴大藝術教育範圍，統合藝術創作、藝術鑑賞、藝術史、藝術批評等活動，成為美感教育課程的開端。Efland 根據歷來各學者所持觀點，認為美感教育的含意是一直在改變的。

國內過去甚少有學者明確界定美感教育的定義與其內涵，此次研討會中，對此一工作貢獻頗多，讀過諸學者所發表的論文後，不難發現美感教育的定義已清晰可見。

二、美感教育的理論基礎探討

關於美感教育的必要性，張俊

傑館長分別從精神教育、現代生活的情感和理智之和諧、人類歷史文化發展原理等方面，由美感教育含意的闡述中，間接說明了美感教育的必要性。而就心理學觀點來看，人類愛美的天性，由愛美而有美的接觸、美的感受、美的反應，以及美的經驗累積，而美感教育的力量更促使人類對美的真諦有更深入的認識，它使人類在內在主觀感受之餘，也能客觀判斷美的要素、美的形式、美的原理原則等等。至於美感教育的特性方面，張館長提到：就實施的對象而言，它是全民性的，不論男女老幼、不論貧賤富貴與賢愚，人人都需要美感教育；就實施的時間而言，它是終身的，由懷胎、誕生、成長而至安老，無時不需要美感教育；就感情陶冶的功能而言，它是普遍而具有超越性，因為不論自然之美或人造之美，人人都得以品味其中妙處，雖然感受層次不同，但都能自得其美。至於美



感的超越性則是指純正的美感能超然物外，凌駕人我之管見，泯除利害計較之心。若論美感教育之功能與目標，張館長也談到：「美育的主要目標，在於透過美感教育的活動，促進個體人格的健全發展，並發揮最高潛能，美化人生，協和群己，宏揚倫理，建設社會成為安和樂利的民生樂園。分析言之，可以包括下列各項：

- (一)培養思考力、想像力、創造力、欣賞力，以促進知能的充分發揮，和人格的健全發展。
- (二)培養審美情操，提高心靈境界，促進身心平衡，使個性與群性調和發展，使氣質與情操相輔提高。
- (三)培養愛美的興趣，充實生活的內容，善用休閒時間，提高人生的情趣。
- (四)研究固有藝術文化，認識世界藝術新潮，強化民族自信心，激發愛國心，提高民族情感並擴大為濟弱扶傾之愛世界、愛人類的情感。
- (五)發掘藝術資賦優異人才，培養創作才能與美育專才，以促進全民美育運動，改善社會風氣。
- (六)美化生活空間，改進城鄉景觀，提高設計水準，促進國民健康。」

邱兆偉教授在〈美感教育的哲理與實踐〉一文中，根據摩里士(Morris)在教育哲學的思辨上所提供之美學與美育的哲理架構，說明五種美學立場的美育，並附表說明

如下：

美學學派	理想主義	唯實主義	新湯瑪士主義	實驗主義	存在主義
美的本質	理想的反應	自然的反應	創作的直覺	公共的鑑賞	公共規範的叛離
美育立場	學習傑出的名作	學習自然的佈局	發現理性之美	參與藝術的設計活動	構作本人的藝術作品

邱教授對於各學派美育的評論中提到：「人類審美的經驗是多方面的，吾人所探討的美學，其所致力的美育，不能拘泥於一門一派，而應在各學派之間擷長補短。若接觸大自然而獲致審美經驗，以推行寫生活動或其他做效自然的藝術教育，則應多借重唯實主義；若注重名作欣賞或名家演唱的藝術教育，則可以參攷理性主義及新湯瑪士主義；若強調學生表現個性的創作經

驗，則存在主義有較具深度的立論；若欲在一切學科上施行美育，新湯瑪士主義及實驗主義都可以採納。但是，實驗主義主張美育以協助生活問題的解決，為其內容與方法，並著眼於全人教育的功效。」

美感教育的理論基礎探討，相關論述非常的多，如美育的功能論、哲學論、心理論、本質論等，本次研討會裡，張館長和邱教授均提供很多寶貴的見解。

三、檢討當前國內國民中小學藝能科教育

本次研討會中，林來發司長就教育部七十九學年度藝能科教學訪視後，依家政科、工藝科、美術科、音樂科和體育科各訪視小組所提供的建議事項，以及同步分區舉辦十二場次「藝能科教學座談會」所得意見，提出下列可行之配合措施，以提昇藝能科教學品質，落實美感教育之根基：

(一)師資與進修

1. 由中教司「師範教育小組」調查研擬藝能科師資供需問題。
2. 增加藝能科教師進修管道，及「第二專長」進修之機會。
3. 定期、平均舉辦各藝能學科教師研習活動。
4. 研究「共聘教師」及「巡迴教學」方式教學之可行性。

(二)教學與課程

1. 由教研會修正藝能科課程標準時，宜給各縣市發展地方特色之空間，活潑教學內容。
2. 評估減少藝能科教師授課時間的合理時數。
3. 配合國三學生進行輔導教學，加強宣導學校利用選修授課時數10-15節，增設藝能科系列課程或才藝教育課程。

(三)輔助教材與設備

1. 建立藝能科基本設備之標準，對各校所需之基本設備，酌予補助

2. 由教育廳、局建立各縣市「教學資源中心」，提供藝能科教學資訊與支援。
3. 由地方政府逐年編列維修藝能科設備之預算。

(四)行政配合

1. 貫徹教學正常化之政令，不挪課、不借課。
2. 研究音樂、美術課隔週聯排之可行性。
3. 透過各視聽媒體、社教活動，使學生、家長能認同藝能科教育之重要性。

目前國內中小學教育均以培養德、智、體、羣、美五育均衡發展的健全國民為目的，雖然五育均衡發展的信念已深植人心，但就整個大環境來看，真正能把握五育均衡發展原則，且能竭力執行者，似乎少之又少。就連學校行政決策者、學校教師、學生家長，以至學生本身，幾乎只知要求學業成績的提高，卻嚴重疏忽德育、體育、羣育與美育。林司長也語重心長地提到：因社會環境變遷，加以升學主義與急功近利之社會價值觀的衝擊，使得「智」育成為評斷學生優劣的唯一標準，學生之情意教學嚴重被忽略，以致藝能科淪為「配課」、「借用」之景況非常嚴重。凡此，不僅造成學生們無法適性發展，亦使學生身心所受之壓力無法由正常管道得到紓解，而擔任藝能科教學之教師，其教學熱忱亦深受影響。

美感教育對人生品質之影響，是始乎心靈，形於個人行止，再而潛移人際，最後蔚為社會風氣。當前社會病態之消除，有賴全民美感教育的正常發展，而學校美感教育更屬最重要的環節。

四、闡明美術創作與美術鑑賞兩者並重的美術教育理念

王秀雄教授在〈美術批評鑑賞教學的研究〉一文中指出：

……以往中小學的美術教育是以創作為主，不太重視美術鑑賞能力之培養。但近年來中外美術教育家對美術課程的結構產生質疑，認為美術能力不應該只限定於「製作」之能力。除此之外，了解中外美術的所謂「鑑賞」能力，也是需要培養的一種重要的能力。能畫，不一定能看得懂中外古今的美術。中國古代的美術作品，以及古今外國之作品，是與我們現今完全不同之社會和生活方式下的產物。若要了解先人的美術，需具備這種背景知識，否則很難了解在時間和空間上距離我們很遠的美術作品。再則，美術知覺能力之發展，不一定來自作品的製作。有關「美的原理」等知識，從鑑賞教學裡反而能得到有系統的學習。並且這些知識的獲得，對作品之製作會有很大的幫助。

事實上，多年來在我國中小學美術教育的課程標準裡，都曾強調鑑賞能力的重要性。如民國六十四年八月頒佈的國小美勞課程標準的總目標第三條：「透過造形的創作

和鑑賞活動，以提高兒童想像、思考、計劃、及解決問題等能力。」國中美術課程標準的總目標第三條：「就學生日常生活有關事物，透過美的創造與鑑賞，以陶冶學生的情操及美化生活的技能。」高中美術課程標準亦強調「美術知識（理論）、表現、鑑賞」三者並重之課程結構。然而為何數年來美國的DBAE（Discipline-based Art Education，即學科本位的美術教育）教育理念受到重視時，却讓國內美術教師們恍然發現國內美術教育一向只重視美術製作，這完全是因為教師本身沈浸在教材內容的編配與教學中，忘記了要求「美術知識、美術表現與美術鑑賞」的平衡發展。

王秀雄的提示，旨在喚起所有美術教師在一味加強繪畫表現能力訓練之外，更應充實藝術批評、藝術史和美學等方面的知識，進而使學生們學得完整的美術能力。

五、提供具體的美術批評教學內容與過程

美術批評是對美術作品的了解與價值判斷，亦即以美術作品做為對象，深入瞭解其形式、內涵、表現、價值等等，甚至創作者的生平、創作動機與媒材運用都應加以探究。

王秀雄教授以馬蒂斯的油彩作品〈舞蹈〉及大衛的油彩作品〈赫

拉底兄弟的宣誓〉為例，分別列出教學目的、教學目標、背景知識介紹、教學過程（簡要描述→形式分析→意義解釋→價值判斷）、教學評量等重點。事實上，美術批評教學的內容已兼顧了美術史和美學的學習，因為每一幅作品的背景知識介紹，就是美術史的某一片段或某一事件與前因後果的說明，而意義的解釋與價值判斷則涉及美學的領域。美術教育在美感教育的太範圍中雖偏重於視覺藝術層面，然而就觸發美術創作與鑑賞的動機而言，時而來自音樂，時而來自美妙的詩詞，當然也可能來自戲劇、運動或現實生活的情節。綜言之，若欲廣泛探討美術批評活動，實已屬統合性藝術活動。

六、音樂能力的培養越早開始越好，指導者越優良越好，環境越佳越好，練習越多越好，教學法越講究越好。

洪萬隆教授以〈透過音樂藝術的教育——鈴木鎮——才能教育的哲學基礎與教學概念〉一文，描述音樂學習活動的五個基本教育理念：

①音樂才能是由於後天的學習而非先天的遺傳，音樂能力是人類有待開發的能力之一。只要加以「愛的培育」，有計劃的訓練，人人皆有希望成為一位音樂家。

②學習音樂就如學每個人的母語一

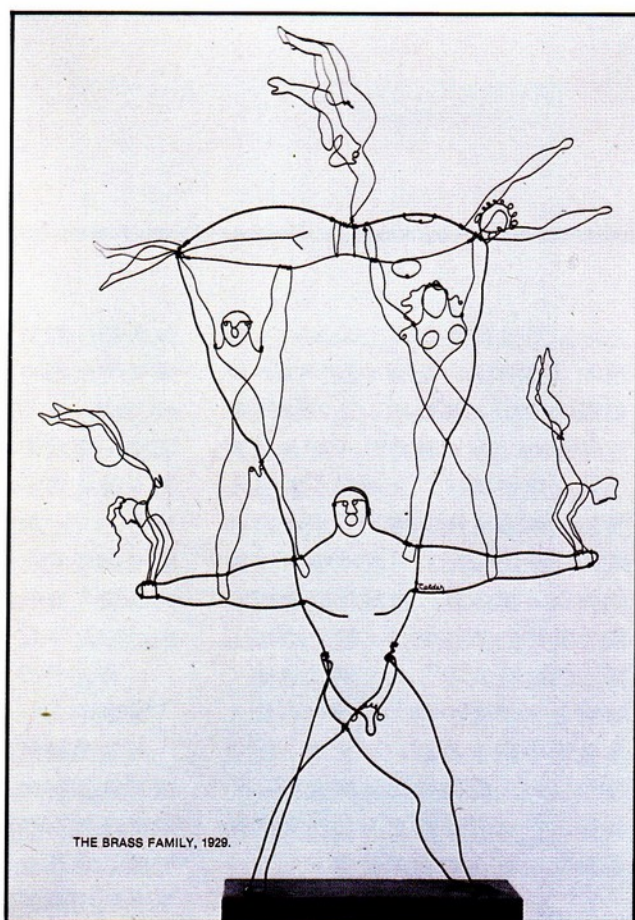
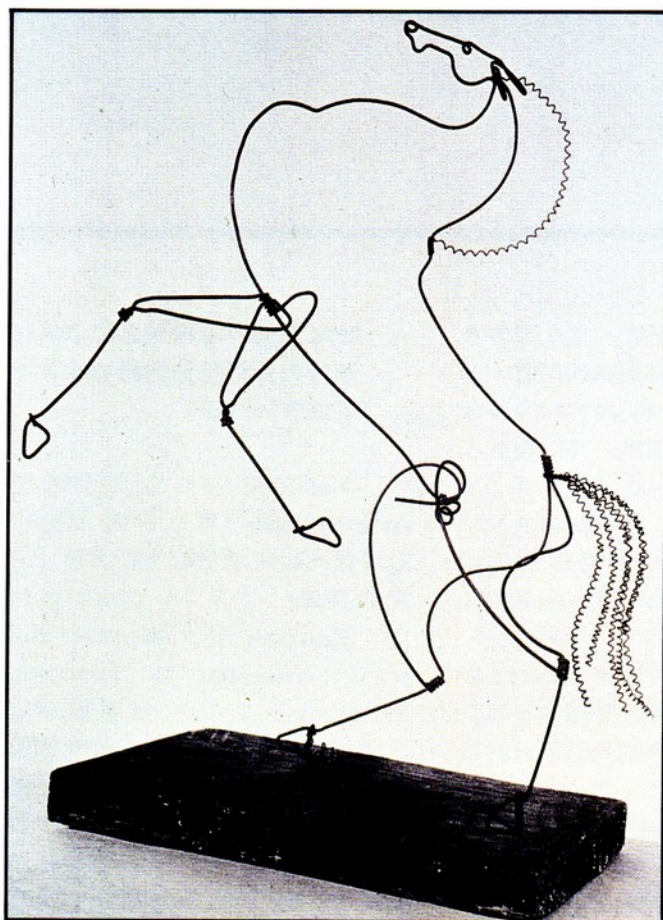
般容易。每位兒童均能說流利的母語，亦即表示每位兒童也有能力學好音樂。

③音樂能力的發展從零歲開始，因此音樂教育越早開始越好，環境越佳越好，學習效果更好。

④學音樂就像一位生理上無殘障的人學說話一樣，沒有失敗的例子。只要讓兒童像學習語言的方式一樣，先聽，再模仿再視奏，再配合動作……一步一步，不急不緩，反複不斷，積極鼓勵，錯了加以糾正而不是加以嘲笑或責罵；這也正說明指導與勤練習的重要性。

⑤新的音樂能力是由舊有的音樂能力發展而來的。反複加強記憶與學習效果，可增強既得的技術，也可促使新技術的產生。

近年來國內一般家庭的經濟能力大幅提昇，教育水準也普遍提高，對於音樂教育的認識不再像過去那麼膚淺，但是對於音樂能力的學習理念能深加思索，並加以妥善的運用者，為數仍相當有限。洪教授的這篇論文，對於國人音樂美感素養的提昇大有助益，而介紹鈴木先生音樂教學法中所運用的語彙法（節奏語彙、指法語彙、弓法語彙），重視聽、模仿、視奏的教學，以一般曲目為練習曲（將一首曲子析解成許多獨立之語彙，然後將語彙視同單一技術元素加以練習），個別課與團體課交互應用（個別課用於修正學習中的曲子，複習、加強舊曲目並預習下一個曲目的困難處；團體課用於技術指導、音樂常識、理論及音樂會練習等），以「紙



樂器」、玩具提琴及一根木棒做「弓」，學習正確夾琴及練琴姿勢，以韻律活動發展兒童絃樂技術的動作機能，刺激興趣，強調音色的重要，注重個別差異，舉辦音樂演奏會、夏令營等活動，學生以指定的曲目演奏錄音，申請結業進級等等，都是培養兒藝音樂能力的方法。目前國內常見的山葉音樂班採用的樂器以鍵盤樂為主，林榮德音樂班以打擊器樂為主，德國的卡爾奧福（Carl Orff），匈牙利的柯達依（Kodaly）等教學重視韻律活動。

如果能將這許許多多的音樂教學法活用於學校音樂教學，讓每位學生在活潑有趣的教學引導下紮下良好的音樂根基，那麼下一代國人的音樂素養必然大獲改善。

七、文學、繪畫、音樂合科教學之探討

此次研討會，來自美國聖地牙哥大學的華裔學者卓以玉教授，以其水墨畫創作配合優雅的現代詩吟唱，加之她那美妙的歌聲，使得全

體與會學者體驗統合藝術表現出來的美感是那麼的感人。試著以此模式移入學校教學活動，其效果可能因教師本身的學養、感情表露方式和統合技巧的差異而有所不同，然而，只要肯下功夫，不斷進行統合實驗，學生們終將因此體驗其中情趣，感受統合藝術教學潛移默化之功。

邱兆偉教授也以國畫與國文合科教學作為探討對象，其重點乃運用 Morris 所提出的五種美學立場，以明代太學生張觀所畫的《諸葛

亮像》及諸葛亮的《出師表》，曹植的《洛神賦》為例，說明其中所象徵的理想主義美學；又以明代宋旭所繪的《皆大歡喜》、東晉王羲之的《蘭亭集序》、清代丁觀鵬所畫的《摹宋人漁樂圖》、宋朝范仲淹的《岳陽樓記》，說明唯實主義的美學。雖然是以哲理作為國畫與國文教學的溝通媒介，較之卓以玉博士的統合表現方式，別具風格。事實上，卓教授在〈從齊白石其人其畫看中國審美觀〉一文中，亦提及白石老人的畫作就是詩畫合一的典型，它具有中國文人畫特有的繪畫與文學統合表現之美感。

八、美術館等社教機構可以輔助學校美感教育之不足

黃光男館長在〈美術館輔助學校美術教育之研討〉一文中提到：……美術館不僅是全民教育、終身教育、社會教育的資源，它更是學校美術教育豐富的資源寶庫，美術館的展示、演講、研討會、影片、圖書室等等，其開放、多元、自用、自發的精神本質，正可補充學校美術教育有規律、有標準的政策之不足。

當前學校美術教育理念有了明顯的改變；由以往「繪畫教學」即美術教育的狹隘觀念，轉而兼顧美術史、美術批評及美學等鑑賞方面必備的知識。然而，由於學校視聽設備缺乏，美術鑑賞教材蒐集與整理費時，美術科配當時數太短，美

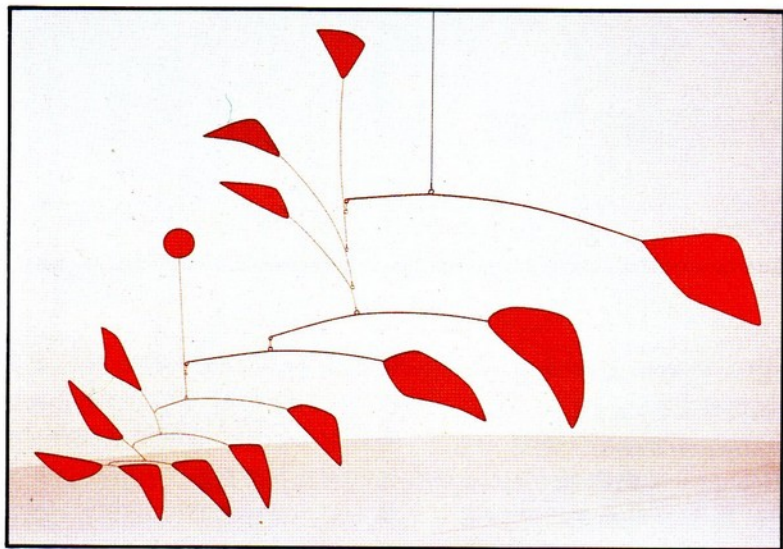
術教師任課時數過多，加上有許多未受美術教育專長訓練的教師，學校行政人員不重視美術教學等多重因素，導致美術鑑賞教學效益並不高。因此博物館、美術館、縣市文化中心、社教館、科學館等文教機構所辦理的各類展覽活動，以及館內導覽人員的服務，正可補學校美術教學之不足。

黃光男以其主持美術館的立場，綜觀國內一般學校美術教育現況，深覺美術館對學校美感教育的推展應盡到輔導之責，也希望能藉此次美感教育研討會喚醒全國各級學校關心各類社教活動，鼓勵所有師生多利用課餘時間踴躍參與。

九、瞭解美國藝術教育思想之演化過程以及當前美國藝術教育所遭遇到的問題

美國俄亥俄州立大學教授 Arthur Efland 博士曾於 1990 年由哥倫比亞大學師範學院出版《美術教育史》一書 (A History of Art Education: Intellectual and Social Currents in Teaching the Visual Arts)。該書雖然以美國美術教育為主，但也談及與美國教育有著密切關係的歐洲及英國美術教育。Efland 從希臘時代談起，一直談到當今一九八〇年代開始的 DBAE 美術教育理念。他有





系統而又完整地描述西方美術教育之發展歷程，但他却並未將東方藝術教育的發展史也納入書中一併討論。

Efland 此次來台所發表的論文〈美國學校的藝術與美感教育〉(Art and Aesthetic Education in American Schools)，幾乎全都濃縮自《美國教育史》書中第六、七、八章有關美國二十世紀以來的美術教育發展概況。他介紹本世紀美國教育中審美哲學的使用情形，以及一些著名的審美學說，如杜威(Dewey)、藍格(Langer)、Beardsley、Weitz、Dickie、Danto 等人的觀點，並就各學者之理論對藝術教育的影響進行簡要的說明。

美國辛辛那提大學的 Foster Wygant 博士在研討會中所發表的論文〈美國美術教育的審美價值觀〉(Aesthetic Values in American Art Education)，係藉著對歷史的描述，以喚起我們注意「美感的假設」(Aesthetic premises)。Wygant 從 1822 年美國公立學校開始教線畫(drawing)談起，當時線畫有表現個人觀念、商業效用及透過形式與數字瞭解世界等實用價值。接著是十九世紀中葉兩位州教育長 Harace Mann 和 Henry Barnard 鼓勵線畫學習以外，更利用音樂、線畫、吟誦和自然的研究去培養美感(Wygant,《學校美感教育國際學術研討會外語論

文集》，頁35）。在這個階段裡，Wygant認為美國美術教育受到裴斯塔洛齊（Pestalozzi）的教學理念影響很大。1870年代以後，因工業革命的影響，工業製圖教學開始受到重視。Wygant也提起德國福祿貝爾（Friederich Froebel）的教育理念對1880年代幼稚園兒童教育的影響，如基本幾何形狀的探索、塑造、積木活動等都成為美術教育的一部分。接著又

談及杜威、佛洛伊德和榮格（Jungian）、羅恩菲爾（Viktor Lowenfeld）、里德（Herbert Read）、藍格、布魯納（Bruner）、史密斯（Ralph A. Smith）等學者所發表的著作造成美術教育價值觀之強大衝擊，尤其是1966年《美感教育期刊》發行後，美感教育更廣受教育學者的重視。而1970年代的「中西區美感教育研究計劃」（CEMREL）及1980年代的「以學科為基礎的藝

術教育」（DBAE）所持有的美育觀念，促使美術教育工作者必須兼顧到創作活動、文化背景探討、藝術批評及美學常識的認知與應用等等，但在教學實務的執行上，仍有許多困難尚待研究並加以克服。

綜言之，Efland和Wygant兩位幾乎都強調美國美術教育發展史的描述，除了使我們概略瞭解演變過程外，也可以進一步認識美國美術教育之精神所在。



十、瞭解 1945 年以後的日本造形美術教育，並認識近代日本美術教育發展歷程

日本筑波大學的宮協理教授在〈日本美術教育思潮之動向〉一文中，首先介紹影響日本教育極深遠的三大文件：

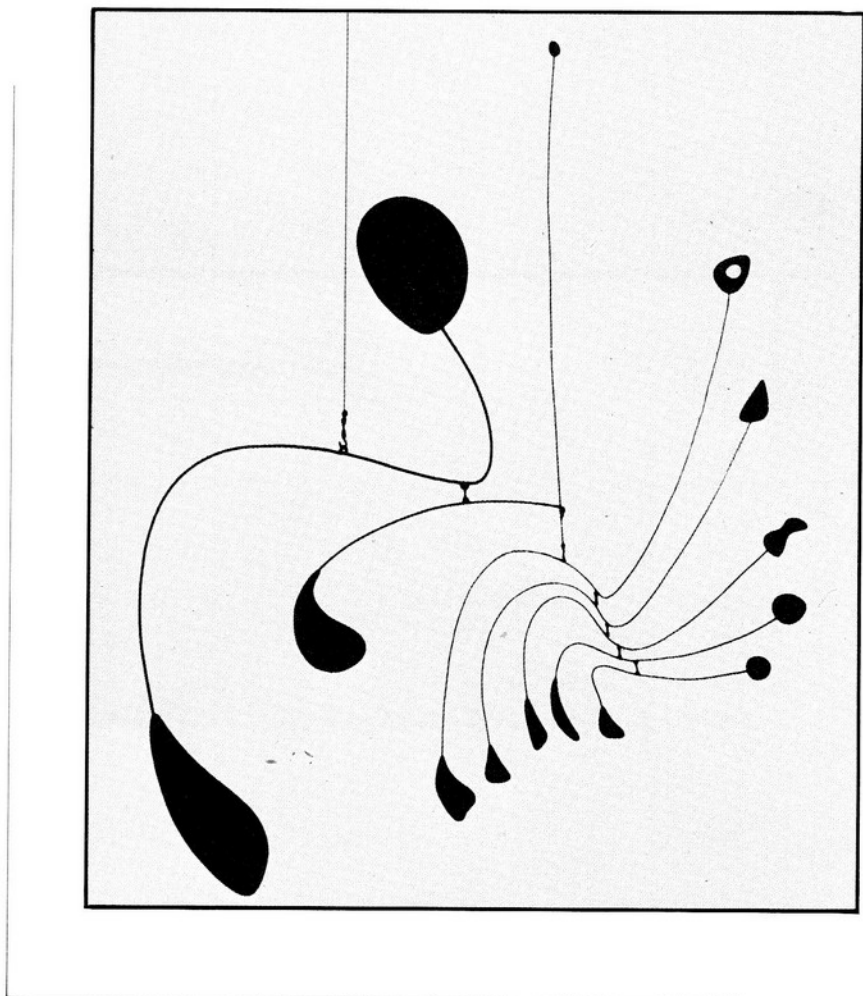
一、「被仰出書」：是為1872年，日本由封建社會邁向近代化國家之際，由教育部提示有關於設立學校因素之文件，強調就學機會均等，國民利益與國家利益結合。

二、「關於教育之勅語」：是為1890年天皇私人的文件。此一文件啟動了日本產業主義、國家主義的興起，反而使美感教育沈寂下來。

三、「美國教育使節團報告書」：日本於1945年戰敗，聯軍總司令部派遣美國本土優秀教育專家組成教育使節團，並作成的報告書。日本依據該報告書，奉行自由主義信條，放棄軍國主義、超國家主義，認同身為教育者必須考慮到學生的個別差異、創意、自發性等問題，並接受各式各樣的文化，以促進日本社會的進步與發達。

宮協理教授又於論文中提到：

日本文化於1945年之後再度回到原點重新出發。1945年之後的日本造形、美術教育，大致分為民間美術教育與公教育兩個發展方向：民間美術教育由地域上或觀念上不同的教育研究團體從事學校課程之外的美術教育活動，公教育



的造形、美術教育則受到其他重視「現實」的優先學科影響，不易發揮其特有的美育功能。

至於日本美術教育課程之變遷，從1945年到目前，以國民中小學為對象者計有1947年、1951年、1958年、1968年(國小)和1969年(國中)、1977年、1987年等六次修訂。茲摘錄1989年度課程標準之特色及內容結構如下：

(摘錄自宮協理論文，中譯本13～15頁)

(一)特色：

國小美勞：1.重視造形性的創造活動，使每一個兒童自主地活動，同時從活動中品味其中樂趣，並

培養其造形性創造力、構想力，以及造形感覺、創造性的技能等基礎能力。2.重視適當的鑑賞指導，使兒童鑑賞造形作品，培養創造性鑑賞的基礎能力，也培養兒童重視自己和朋友的作品。

國中美術：培育豐富的人性、重視基礎與充實活用性的教育、培育自我教育能力、尊重文化傳統並推展國際理解等四項精神。並以此為基礎，更重視造形性創造活動，以期豐富美感經驗，及對美術文化之理解。

(二)1989年課程標準的內容結構

另外宮協理教授所帶來的〈近代日本美術教育史年表〉，有系統

1989 年課程標準的內容構造

領域 年級		A 表現			B 鑑賞	
國民 小學	1	①造形遊戲	②繪畫、立體表現	③關於生活的勞作設計	①作品觀賞的喜悅	
	2					
	3	①造形遊戲	②繪畫、立體表現	③關於傳達的勞作設計	①作品觀賞的態度	
	4					
	5	①繪畫表現	②由材料所啟發的立體表現	③關於環境的勞作、設計	①造形作品鑑賞	
	6					
國民 中學	1	①繪畫表現	②雕刻表現	③設計表現	④工藝表現	①繪畫、雕塑鑑賞 ②設計、工藝鑑賞
	2	①繪畫表現	②雕刻表現	③設計表現	④工藝表現	①繪畫、雕刻鑑賞
	3					②設計、工藝鑑賞

而又詳盡地整理出 1850 至 1991 年之間，日本美術教育發展中，教育制度與組織的演變，教科書的發行，以及與美術教育有密切關係的主要人物動向，重要出版物等等，為有志研究日本美術教育史的工作者提供了相當寶貴的參攷資料。



- ▲ 第 26 期《美育》第 20 頁〈音樂社會學〉作者王美珠，為東吳大學音樂系專任副教授，原文為文化大學。
- ▲ 第 22 頁圖說，阿多諾為漫畫中巨人正下方中立者