

隴右河西佛教雕塑概述

蘇瑩輝



圖一 印度石彫彩圖

前言

佛教的石窟寺制度起源於印度，如著名的阿姜塔（Ajante）石窟寺，有兩窟還是西曆紀元前（約當西漢時）開鑿的。由印度傳到西域，在庫車及吐魯蕃等地，皆有規模宏大的石窟寺，然後又由西域傳到中國來。

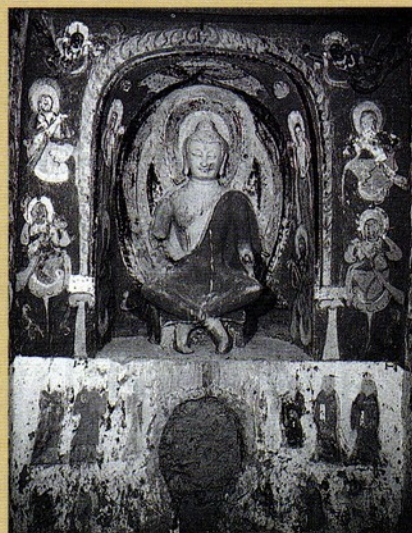
中國的佛教石窟，以華北地區為多，舉其有代表性者如下：雲岡、龍門、鞏縣、南北響堂、天龍山、駝山、義縣、邠縣、敦煌莫高窟等十處。此外，如酒泉的文殊山，和安西的榆林窟，以及敦煌的西千

佛洞等，許多的石窟因缺乏文獻資料，其造窟年月，無從稽考。按我國的佛教雕刻，最重要的當然是山西平城（今大同縣東）的雲岡，和河南洛陽的龍門，不過現存最早的石雕佛像，可推河北涿縣的沙岩佛像（藏日本大倉氏），其時代尚在雲岡石窟開鑿以前。

壹、河隴一帶石彫的時代與地質綜述

隴右（如秦州之麥積山、堂術

圖二 莫高窟北涼釋迦佛像交腳坐像





圖三 關形龕內彌勒菩薩交腳坐像



圖四 北涼275窟彌勒菩薩交腳坐像（側視）

山之炳靈寺）、河西（如沙州之莫高窟）一帶的地質，大致相同。麥積山的地質較炳靈寺稍鬆，是含砂礫的礫岩質。而莫高窟和瓜州之榆林窟亦然，（注一）同屬第四紀的礫岩質，沒有花岡岩或石灰岩那樣的堅硬，所以兩窟的等身佛像、菩薩像等，皆為泥塑木雕的敷彩圓雕式，窟內間亦有淺浮雕的佛像，至如龍門、雲岡那樣的大浮雕（石灰岩、花岡岩居多），在河隴地區就很少見了。

隴右、河西兩地佛窟的開鑿時

代，分述於後：隴右佛教石窟之開鑿年代，據現時所知，似以創於西晉太始（自西曆二六五—二七四年）中的唐述窟（即今永靖縣的炳靈寺）為最早。（注二）至於麥積山（在今天水縣境）石窟之興建，則較永靖、武威諸窟為晚，約在北魏太安初年（四五五年），今存一百多個洞窟，但非每窟都有繪、塑，故其時代既晚於莫高、榆林二窟，而壁畫、彩塑的質和量，更難望敦煌之項背了。

河西佛教石窟之開鑿年代，舊

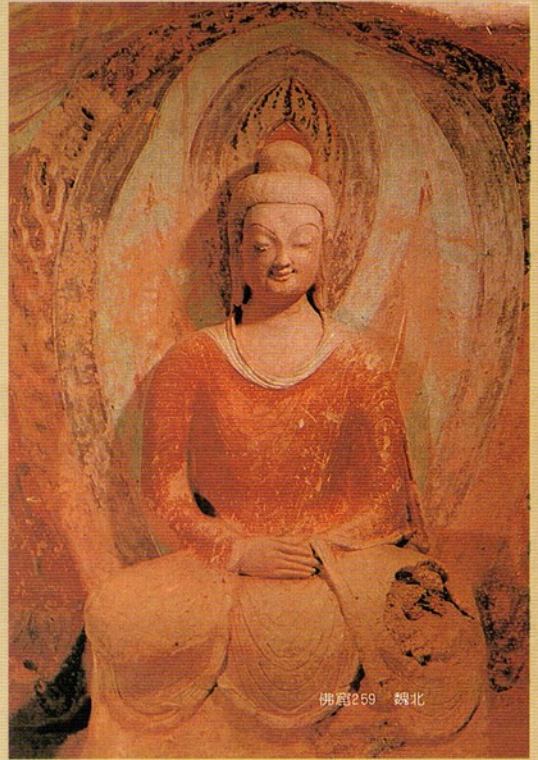
說據武周李君修莫高窟佛龕碑，（注三）謂沙門樂僂於苻秦建元二年（三六六年）始在該處造窟一龕。然就唐人所書〈莫高窟記〉有「晉司空索靖題壁號仙巖寺」看來，再證以《法苑珠林》的記述，則晉武帝時宕泉附近既有僧侶建寺，石窟之開鑿，或亦同時。

貳 隴右河西佛教雕塑的分佈

我國從魏、晉到南北朝一個多世紀的時間裏，中原戰亂不已，相



圖五 北魏思惟菩薩半跏像



圖六 北魏 259 窟佛趺坐像。

反的黃河以西地區卻較為安定，因此由內地避難到河西的人士增多，例如李暠的西涼國遷都酒泉後，（注四）曾經安置了數以萬計的江南移民，規模不可謂小，即其一例。稍後，如拓跋魏滅北涼（都張掖）之前，曾徙山東六州百工技巧到平城（今大同），西元四三一年滅夏國（都統萬）後，又徙長安工巧往平城；四三九年滅北涼後，且將涼州（沮渠氏統治下的北涼國，轄今武威、張掖等縣境）的工匠掠往平城。由於那時候中原和河西地區與

南方之文化交流相當密切，而集中到平城的工匠、僧侶和藝術家們在修建窟寺及雕像畫壁的過程中，勢必逐漸地融合起來，創造了新的技法與新的形象。在這些僧侶、工匠、藝術家們中，除了漢族以外，當然還有其它少數民族和西域的人士，儘管歷史上我們的國土有暫時的分立和地域上的差別，然而它卻不能阻撓相互之間的觀摩與學習，試看隴右河西十六國時期以來的雕塑、壁畫（施於石窟寺及墓室者）藝術，正是一面繼承魏晉傳統的基礎，

一面不斷地吸取外來藝術的營養，而且有所創新。惟其如此，故中原文化的某些方面，在隴右、河西得到繼續發展，這對河隴魏晉壁畫、雕塑的長期盛行，創造了有利的條件。

茲將隴右、河西地區佛教雕塑的分佈概況列於後：

隴右佛雕分佈簡況——隴右地區現存的佛教雕品並不多，今僅述其規模較大者數項：

秦州麥積山石窟



圖七 北魏 275 窟彌勒交腳坐像

位於甘肅省天水縣（古秦州）東南四十餘里秦嶺山脈兩端的麥積崖，北跨渭水，南漸兩當，五百里岡巒，麥積處其半，高百萬尋，巨石崛起，遠望有如民間積麥之狀，故以「積麥」名崖。現存洞窟一百九十多個，其中若干洞窟因地震、山洪而遭風化。

麥積山地近秦州，而秦州適處於長安、涼州之間。當五世紀前，隱居麥積山之高僧玄高和曇弘，他

們都來自長安。玄高的門下多涼州（今甘肅省武威縣）僧人，而他又曾西遊涼州，可見麥積與長安、涼州之關係密邇，涼州釋教遺蹟既已無存，探討敦煌迤東的因素，就不能不注意麥積。由於麥積第七四和七八兩窟造像的主題—三佛，與雲岡石窟早期的造像相同，故應投目於更遠的東方。

河州堂術山石窟



圖八 隋 244 窟左脇侍像

炳靈寺所在地之堂術（亦作唐述），舊隸河州，今屬甘肅省永靖縣，其地北臨黃河，縣治舊名蓮花城。炳靈寺，唐世名龍興寺，北宋稱為「雲巖寺」。按「炳靈」係藏語「十萬佛」之意。窟之始建，舊說在北魏延昌二年（五一三），今按：自第一六九窟墨書的題記發現後，證知遠在西秦建弘元年（四二〇）即已鑿窟塑像。堂術山一帶地質屬紅砂岩，石質較石灰岩為鬆軟



圖九 隋 419 窟佛趺坐像



圖十 隋 427 窟一佛二脇侍像

，故易風化。

堂術山石窟的時代，除一六九窟有十六國時題記外，北魏窟約九個，唐洞較多，共二十餘窟，八十餘龕；宋、元以降，續有增修。自東晉太元八年（三八三）淝水之戰後，隴右多聚高僧，秦州的麥積山與河州的堂術山，皆為重要禪居之地。現存炳靈寺的摩崖大佛坐像，為初唐時製作，惜下半軀原石雕已腐蝕，係經後人以泥填塑，破損了

原來的形象。

河西佛雕分佈簡況——河西地區現存佛教雕塑的數量較隴右為多，自蘭州西行，沿河西走廊的通道上，經武威以迄敦煌，幾乎每郡皆有。分述如次：

涼州南山石窟

涼州（今甘肅省武威）於晉末十六國時佛教最盛，中原的若干高僧，皆來自涼州。苻秦在長安的譯場，雖由道安法師主持，但由胡轉

漢負責為之傳語者，則係涼州高僧竺佛念。自北涼王沮渠蒙遜於四〇一年立國後，他比前涼、前秦更加提倡佛教，且在涼州南山大鑿窟像，惜已不復存在。其時敦煌的莫高窟，可能受有涼州之影響。

甘、肅二州轄境石窟

往昔甘州（今張掖縣）的馬蹄寺、肅州（今酒泉縣）的文殊山，以及嘉峪關外之赤金紅山寺、玉門

圖十一 隋420窟菩薩立像



昌馬東千佛洞。據當地文獻記載傳說，皆曾有石質雕刻的發現，但現均無存，故詳情不悉。

瓜州榆林窟(俗名萬佛峽)與小千佛洞

瓜州的榆林窟，位於今甘肅省安西縣城南一百四十里處。其建置時代，蓋與敦煌莫高窟相差不遠，惟莫高窟距沙州(今敦煌縣)城僅四十餘里，故當地文獻，石刻流傳都很多，而榆林諸窟則去大道過遠，前往觀賞者甚少，因而不見於記載，同時，亦無碑刻足資考證。從榆林窟的各窟題名觀之，自光化三年以至西夏秉諒的國慶三年，均在九世紀至十一世紀之間。斯坦因(A. Stein)氏謂該窟創於九世紀到十世紀，蓋因依據洞中遊人香客的題名而致誤。約在四十多年前，張

圖十二 敦煌西千佛洞唐壁畫之一



大千先生曾為該窟編號，共編二十有九號。現存各朝(據題記或繪、塑風格考知者)有壁畫、彩塑之洞窟，約計唐代六窟、五代三窟、趙宋十五窟、元代西夏人所開洞窟凡五個。按各窟皆有壁畫、彩塑遺存者，除唐塑外，還有清道光年間彩塑像三尊，較之前代塑像，不免庸俗。

出安西縣西門，西南行逾十工山(即三危山俗名)七十里至破城子；由北向南行，過戈壁灘四十里至水峽口，所謂瓜州「小千佛洞」，即在此處。今所存者，只北壁一窟，南壁五窟而已。其自西向東的第五窟有中心座(亦稱「中心塔柱」)，榆林窟張編第十九號和二十九號窟的構造，亦與此同，若以莫高窟洞型、製作來參證，可知此等形式為北魏遺制，惜洞中彩塑已無存。

沙州(今敦煌縣)莫高窟與西千佛洞

「莫高窟」，唐時已有此稱，(注五)今俗名「千佛洞」，在甘肅省敦煌城東南四十餘里之峽谷峭壁上，其創建時代，約在第四世紀中葉。此窟之得預於中國三大佛教遺蹟，而能與雲岡、龍門兩石窟鼎足並稱，端在於壁畫和彩塑的質量俱豐。至於浮雕的大佛像，雖不能和雲岡、龍門抗衡，然而並非絕無，卻有四尊，足以備數。莫高窟今存的彩塑像，有二千多尊，茲略舉有代表性的數軀如後：

(一)北涼——佛交腳坐像(在二六八號窟)，其髮髻型式，與炳靈寺和麥積山同期的塑像相同。

(二)北涼——菩薩出伽像(在二七

圖十三 敦煌西勒佛洞唐壁畫之二



五窟) , 其上作樹形分龕式。

(三)北魏——菩薩交腳坐像。

(四)北魏——菩薩半跏像。

(五)北魏——菩薩立像。

(六)西魏——佛坐像(在三五五窟)。

(七)北周——第四三八窟西壁(塑一佛二菩薩像)全景。

——以上為彩塑像示例。

(八)彌勒坐像(大浮雕, 作於唐武則天延載元年)。位於第三二八窟, 像高三四·一〇公尺。當地人稱之為「北大像」。

(九)佛涅槃像(大浮雕, 作於唐開元年間), 在第一五八窟內。此臥像長一五·六〇公尺。當地人稱之為「上大像」(按另一涅槃像, 在張編一四號窟者, 稱為「下大像」)。

(十)彌勒坐像(大浮雕, 作於開元

年間), 位於第一三〇窟, 像高二五·四五公尺。當地人稱之為「南大像」。

——以上為礫岩質浮雕佛像示例。

瑩按: 莫高窟的「北大像」浮雕, 其高度僅亞於四川的樂山大佛(高達一一二公尺), 第三為龍門奉先寺大佛(長二八·三公尺); 第四為炳靈寺的唐初「大坐佛」(高七二公尺), 較日本奈良東大寺的大佛更為壯麗。

「西千佛洞」, 亦在沙州境, 距敦煌縣城西七十里, 戈壁中分, 廣及百丈, 下臨黨河經此北流, 入於敦煌, 南北兩壁屹立, 約二十餘丈。其北壁有佛窟, 綿亙三里許, 今人稱為「西千佛洞」。現存十九個洞, 張大千氏曾為編號。考其年代, 就壁畫風格看來, 大半屬於西魏及北周(或隋代)時期, 但亦有

圖十四 安西榆林窟至一窟元代西夏人壁畫普賢像



風格稍晚者, 當為唐、宋人重修之洞。

在今存的十九個洞窟中, 大都有壁畫, 惜塑像遺存甚少, 且已殘損。惟西千佛洞所佔戈壁的長度, 尤在莫高窟(長二里許)之上, 亦其特徵之一。

附注

注一 莫高窟今俗稱千佛洞。榆林窟今俗名萬佛峽, 在甘肅省安西縣; 其西南境與敦煌縣毗鄰。

注二 按「唐述」亦作「堂術」, 唐述山前涼時隸屬於河州, 今屬甘肅省永靖縣。

注三 此碑前人著錄時均題為「李懷讓碑」, 瑩按: 應題作「李義碑」, 余別有考, 茲不詳述。

注四 初都敦煌。

注五 「莫」亦作「漠」, 見於五代晉以前的敦煌石室寫本。