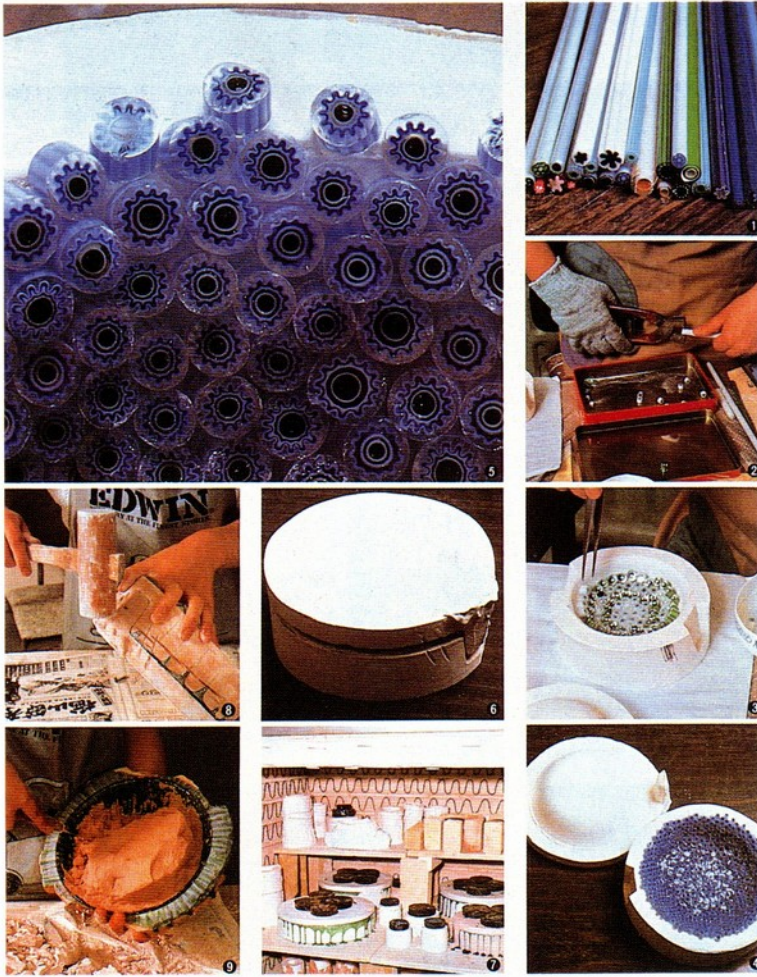


玻璃藝術
與
Pâte de Verre
之技法

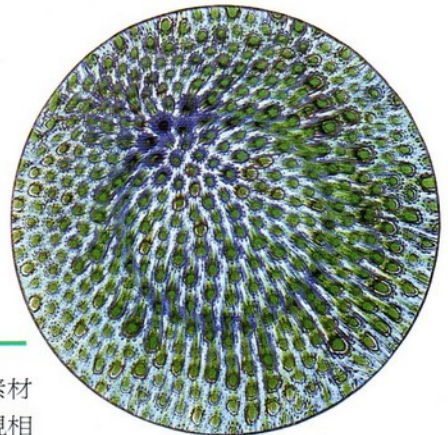
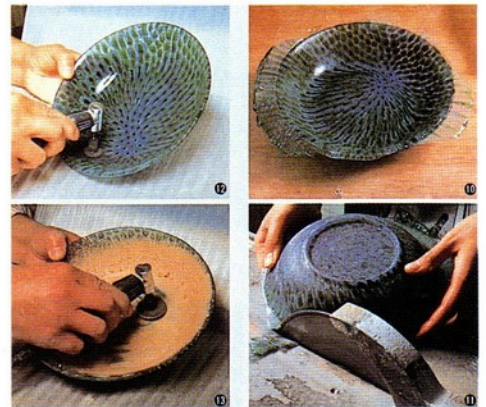
王瑞琳 (作者為日本國立兵庫教育大學藝術教育碩士)





▲羅馬時代的吹玻璃器 1st century B.C.

▼馬賽克法製作過程



玻璃的起源，到目前為止並不明確，有人認為起源於美索不達米亞，有人認為起源於埃及，不過大致推測是在紀元前三〇〇年以前，由美索不達米亞地區開始有了玻璃的製造。人類把天然的砂、蘇打灰和石灰作適量地調合，經過高溫加熱，製造出了一種透明素材，也就是玻璃。

玻璃如今已擁有五千年的歷史，可是玻璃藝術介入美術的領域還是十九世紀中葉的事情，在當時「新藝術」(Art Nouveau)運動中，以加列(Emilk Gallé)為中心人

物，用玻璃來作為藝術作品的素材，可見玻璃素材為了與藝術表現相結合，已經歷經好長的一段時間。一九五〇年代末期，在歐美本來從事於繪畫或版畫、彫刻、陶藝、設計等的藝術家，開始轉向從事於玻璃藝術，並且人數漸漸增加，他們之所以轉向的理由是以玻璃作為造形素材，比任何東西都更具有魅力

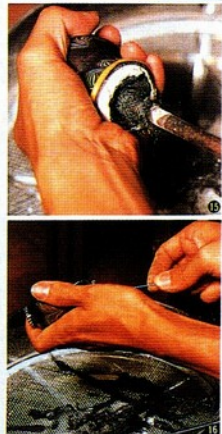
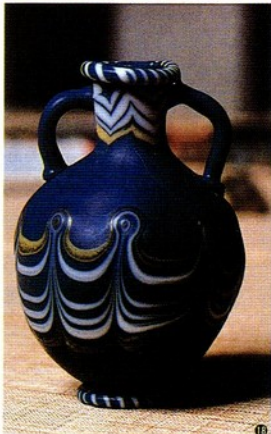
，因為玻璃無論何時都能讓人有摩登的感覺；它具有豐富的光澤與透明性，能作自由著色、加熱、切削、研磨、腐蝕、彫刻等多樣造形表

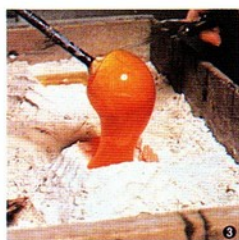
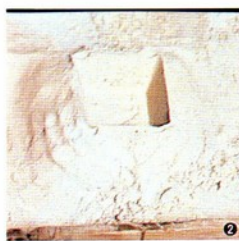


▲脫型法製作過程

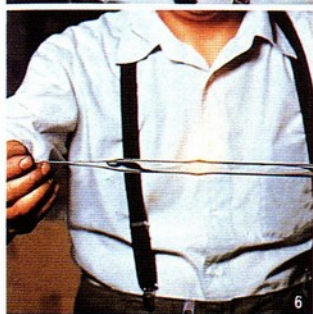
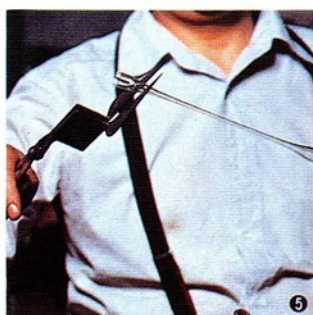


▲繞心法製作過程

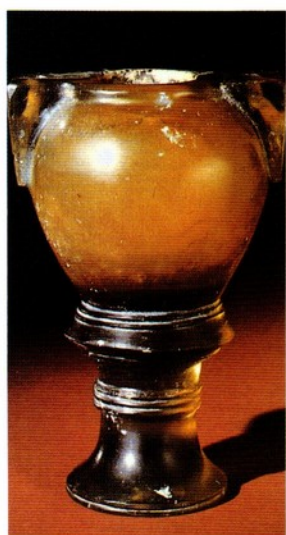
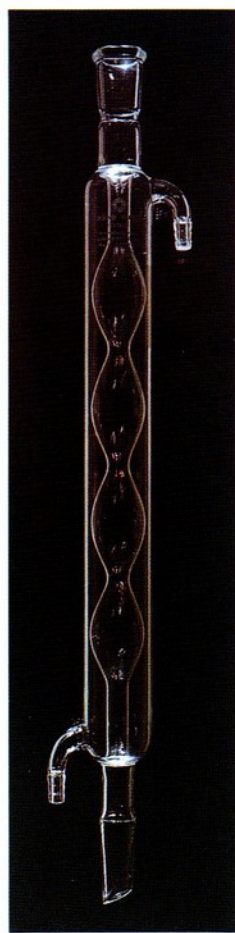




▲鑄造法製作過程



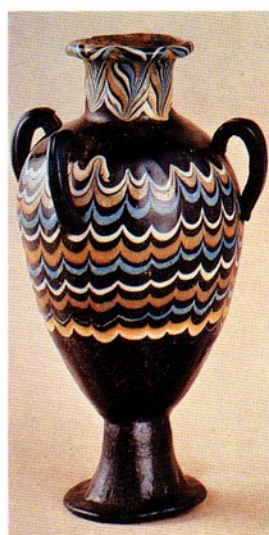
▲噴火槍法



▲褐色雙耳壺 8-7 th century B.C. 高19.2 cm



▲Emile Gall'é 竹林雀鳥紋花器 1878 高17 cm



▲玻璃四耳壺 15-14 th century B.C. 高10.1 cm 現藏於大英博物館



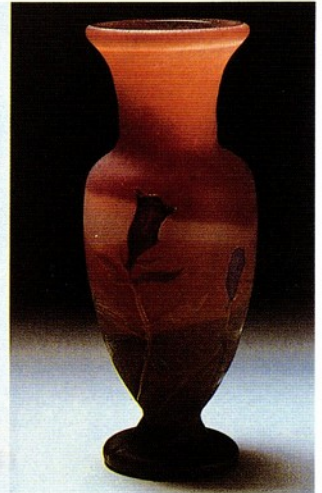
▲馬賽克大盤 3rd century B.C.
直徑 30·8 cm 現藏於大英博物館



▲人物浮雕紋裝飾板 A.D. 1st century
18×18 cm 大英博物館



▲美索不達米亞的玻璃香油瓶
A.D. 13th century 高 11·3 cm
大英博物館



▲Emile Gall'è第一期玻璃工房時代作品 (1874-1904) · 由左至右：
花紋六角瓶 高 21·5 cm；筒形花器；花紋小瓶 高 16·8 cm



▲Emile Gall'è
鯉魚紋花瓶 1878
高 28·0 cm

現，這是其他素材所比不上的，並且仍有許多尚待開發部分，難怪它能吸引許多本來不是從事玻璃藝術者的興趣，使他們改行以這種新的造形素材來自由創作。

從來玻璃製品都是以大量生產為主流，一九五〇年代後半才有現代玻璃造形復興運動，以「手造之魅力」、「尊重作家之個性」、「高度工業化社會下，人性之反省」等口號作為號召。到了一九六〇年起，在美國便產生了新興的活動，即是「個人玻璃工房」興起，具有

豐富創意的年輕作家成立個人工房從事作品創作，使得作家個人的創意與才能功力，變成比大量生產來得更加重要，他們利用新的技法將自己的作品發表出來。

一般人對於玻璃器的成形法祇曉得有吹氣法和型押法兩種，其他成形法如鑄造法、馬賽克法、噴火槍法、繞心法（コア・グラス）、（パート・ド・ウエール）等較少為人知，尤其脫型法，它便暗藏許多秘傳功夫，是造形性很豐富的一種技法。

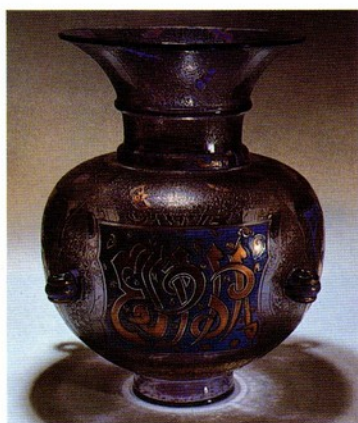
脫型法的原稱是法語「Pâte de Verre」；pâte是粉漿、Verre是玻璃的意思，「Pâte de Verre」是把玻璃粉漿放入模型中燒製成形的技法。此法在紀元前十三世紀左右，於美索不達米亞的時代開始被運用；到了羅馬時代初期，這種方法便由於吹氣玻璃技法的發明而逐漸消失。到了大約一九〇〇年才被法國的陶藝家安利庫羅（Henri Cros）再興起來，之後又因為作家的秘傳，使得這種技法再度消失。然而這種了不起的技法，曾經把玻



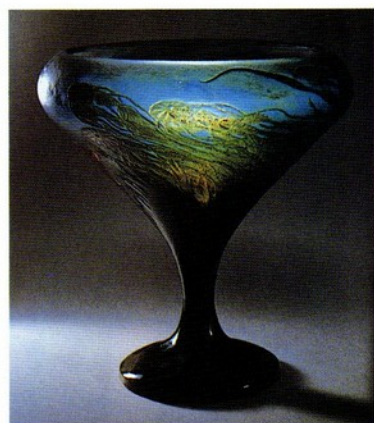
▲Emile Gall'è 蜂蟻紋花瓶 1889-1892
高 29 · 5 cm



▲Emile Gall'è 神話故事圖形杯 1889
高 26 · 5 cm



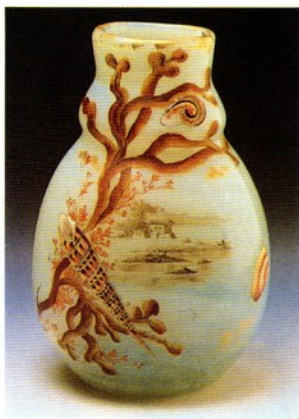
▲Emile Gall'è 花器 1889
高 43 · 6 cm



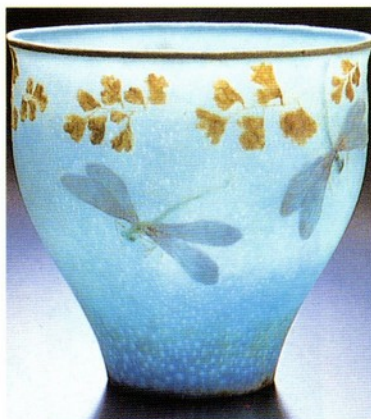
▲Emile Gall'è 海草紋大杯形花器 1895-1900
高 30 · 4 cm



▲Emile Gall'è 蝸牛兒童紋貝形花器 1889
高 31 · 3 cm



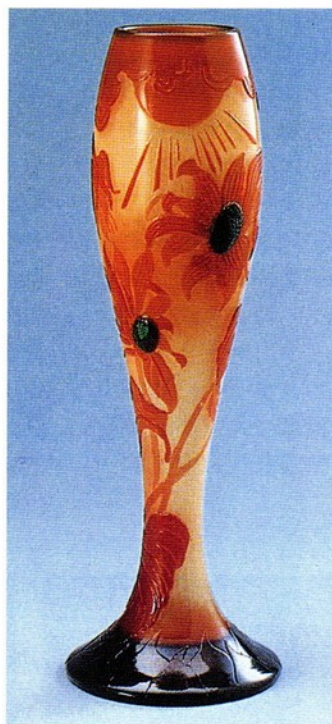
▲Emile Gall'è 雪雀雀紋花平瓶 1890
高 31 · 8 cm



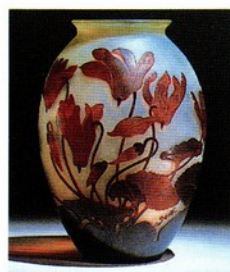
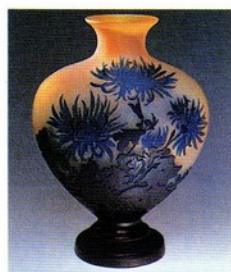
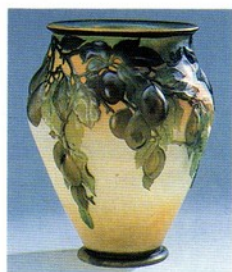
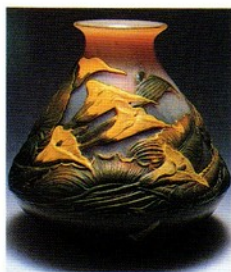
▲A. Damouse 蜻蜓紋鉢 1903
高 10 · 0 cm



▲Emile Gall'è 蜻蜓紋高脚杯 1904
高 19 · 0 cm



▲Emile Gall'è第二期玻璃工房時代作品 (1904-1918) · 由左至右：
花紋花瓶 高 38 · 0 cm 牡丹紋花瓶 高 34 · 4 cm 櫻花紋花器高 19 · 5 cm



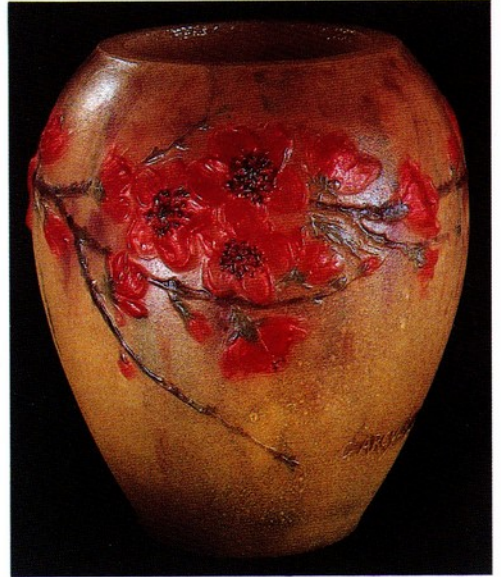
Emile Gall'è第三期玻璃工房時代作品 (1918-1931)
▲花紋壺 高 24 · 0 cm ▲花紋花器 高 26 · 0 cm ▲葡萄紋花瓶 高 32 · 5 cm ▲菊花紋壺 高 31 · 0 cm ▲花紋花器 高 28 · 0 cm



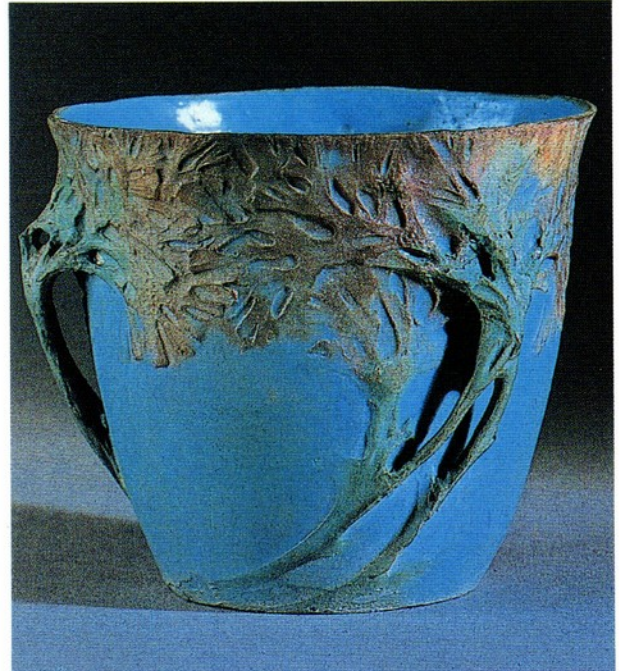
◀ A. Damouse 裝飾板
(裸婦與蝶) 1890
36 · 2 × 47 · 5 cm



▲A. Damouse 草花紋鉢 1910 直徑 10・4cm

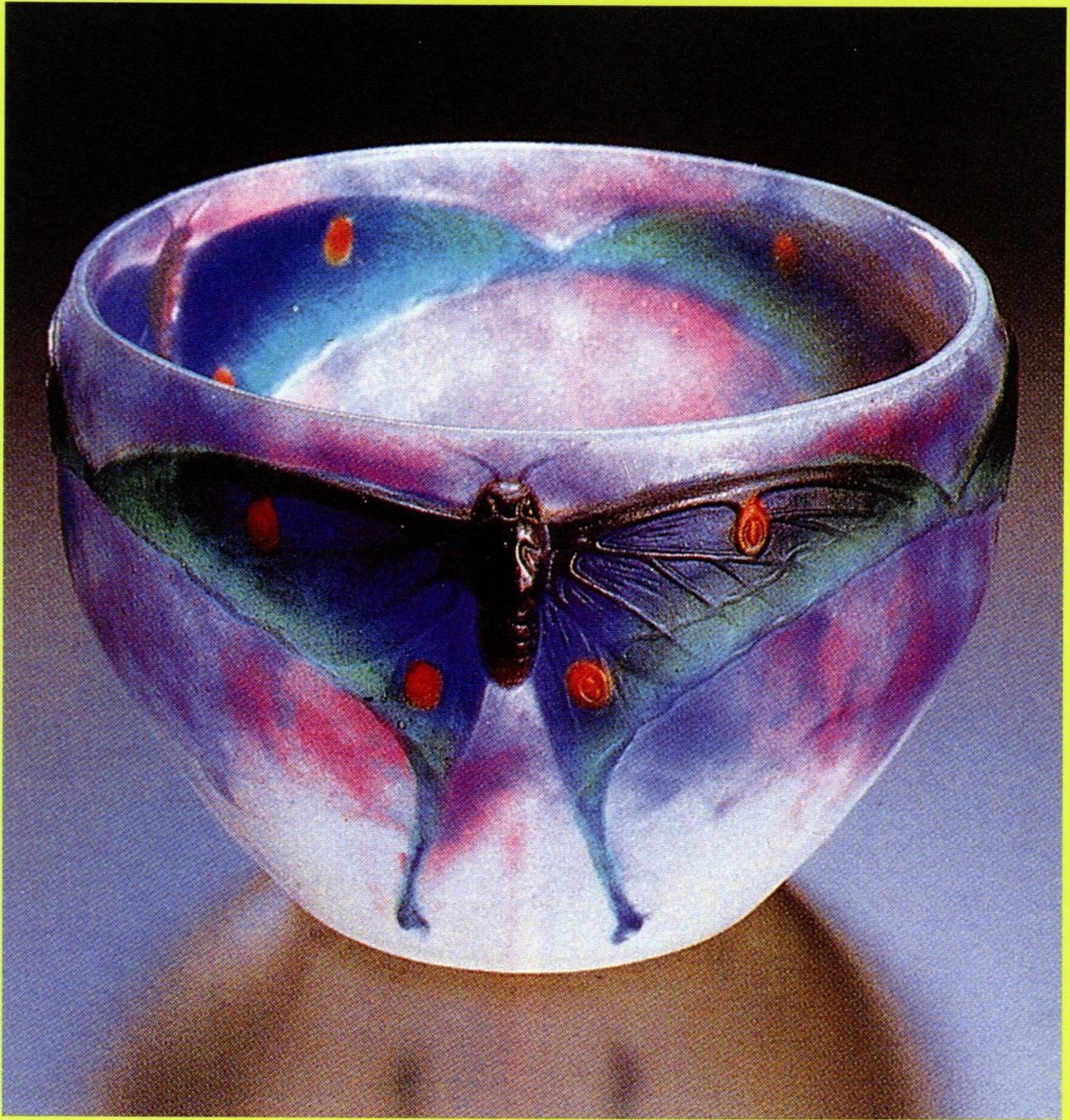


▲G. Argy-Rousseau 桃花紋壺 1920
高 14・0 cm



▲A. Damouse 野菊紋花器 1903 高 14・5 cm

◀ R. Lalique 藤蔓紋杯 1910-1914
高 17・6 cm



▲ Berge A. Walter 蝶紋碗 1920s 直徑 25.0 cm

璃從實用工藝帶進藝術的領域而發揮光大，於「新藝術」(Art Nouveau)和「裝飾藝術」(Art Deco)的舞台中登場。那個時期的玻璃作品光輝燦爛，光芒四射，直到在仍然不會退失。近年隨著玻璃藝術之漸興，「Pâte de Verre」技法才由一些作家獨自再研究開發出

來，並公諸於世。

「Pâte de Verre」的製作過程大致可分為以下三大部分：(一)、耐火鑄型製作、(二)、填入玻璃、(三)、爐中燒製。這三大過程中又依照作品之不同而有許多細節變化運用，而且這個方法含有陶藝、雕塑、鑄造、工藝等技法的混合運用，富有

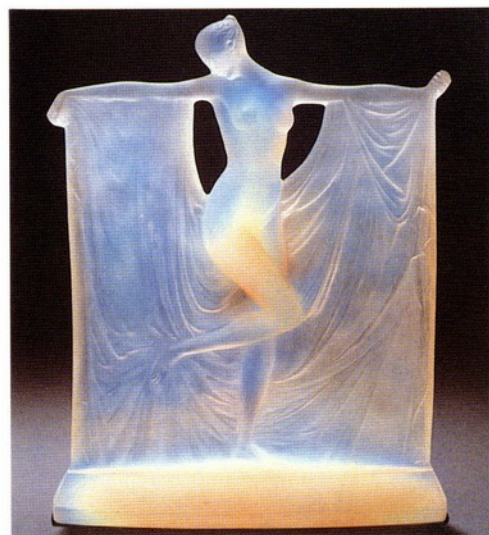
廣泛的造形發展空間，但是作品之製作成功率比起其他技法低，一件作品就要一個模型，且作品常會帶有微細的氣泡，當燒成後從鑄型取出時，能保有原形的觸紋，藉以保留利用，或將表面研磨成鏡面狀等，任何觸感都可以作選擇性加工利用；此外燒製失敗的作品，有的可



▲R. Lalique 火鳥 1922 寬42 cm



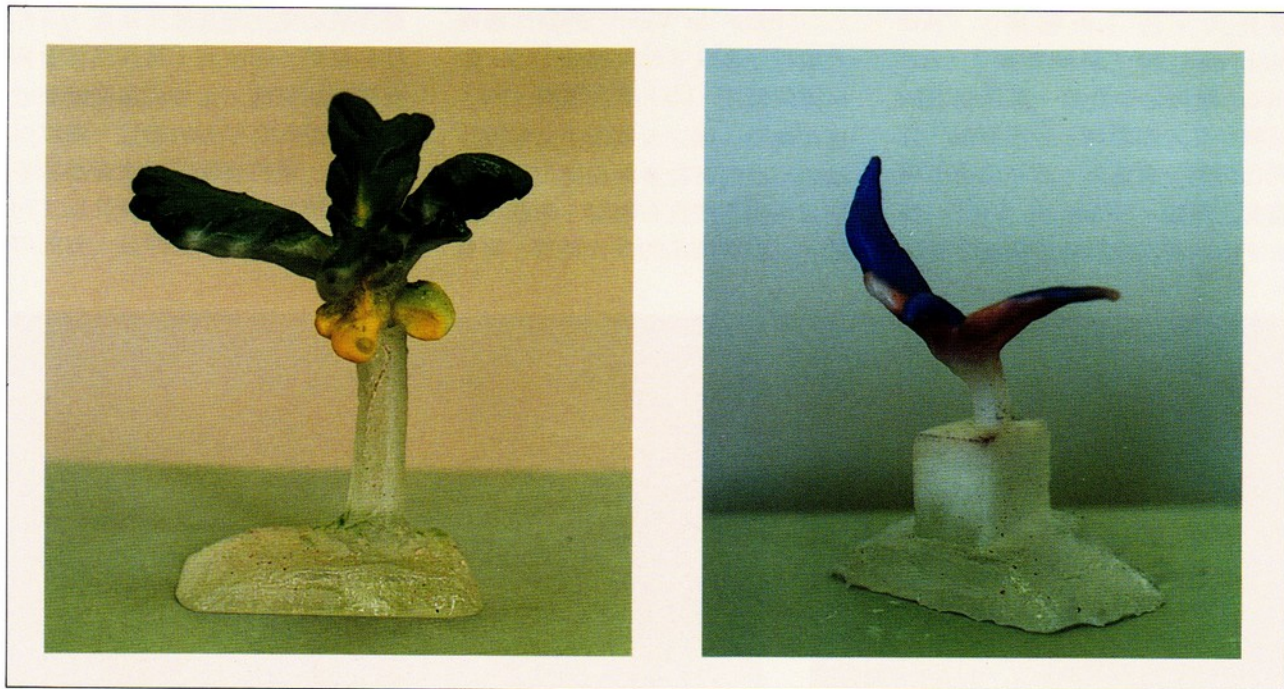
▲R. Lalique 三脚鉢 1921 直徑36.0 cm



◀ R. Lalique 小像
1925 高23 cm



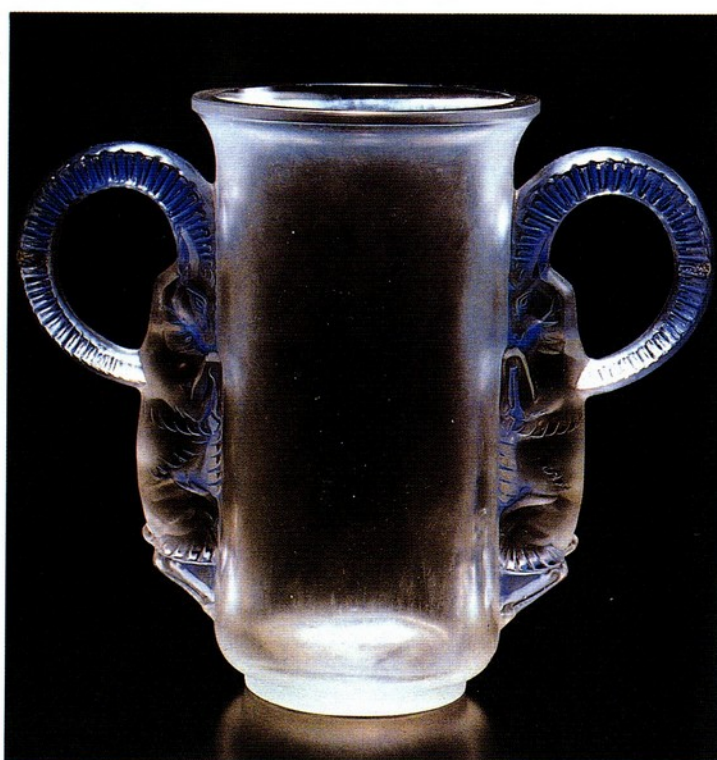
▶ Daum
同心圓刻紋大形花瓶
1932 高42.0 cm



作者作品



▲R. Lalique作品：上-勝利女神 1928 高16·0 cm
下-首飾盒 1930 高7·0 cm



▲R. Lalique 花器 1931 高20·5 cm

再次加工把它補修完成，不過想要製作完全相同的作品是不容易的事，這些都是「Pâte de Verre」的特徵。又此法之設備、材料、道具、工作場所皆很簡單，所以非常適合個人工房來作。

筆者於日本進修期間，有幸從事於關於玻璃藝術之研究及製作技

術，今以此文介紹於國內，日後有機會的話，再陸續介紹這方面的知識及實際的製作技法，期望國內的玻璃藝術能儘早廣大推展開來。

參考資料：

- 1.《現代ガラスの美ヨーロッパと日本》，京都國立近代美術館發行，1980年
- 2.由水常雄著，《ガラス入門》平凡社 1983年
- 3.由水常雄著，《アール・ヌーヴォー、アール・デコのガラス》平凡社，1988年



▲R. Lalique 花器 1927 高25・0cm