

傳統與變形系列

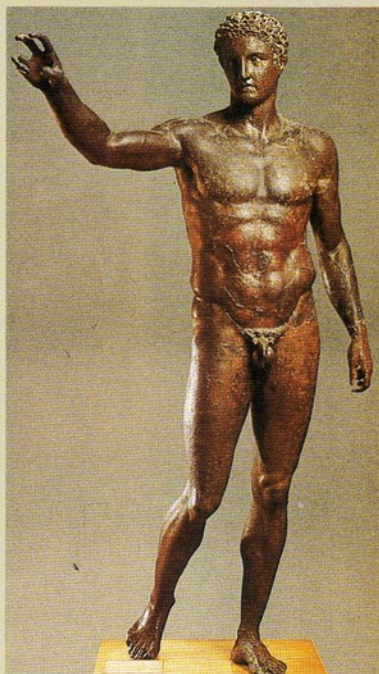
第一章：單一形式

李美蓉

1. 巴利斯 青銅像 西元前 340 年 ▶

巴利斯臉龐輪廓、前額與卷曲的頭髮，可明顯看出與比里夫斯出土的阿特米絲（阿波羅的雙胞胎妹妹），是出自同一雕刻家之手。它並未強調陽剛之力，而有著一股秀麗的氣質。從其左手可能曾握著長柱狀物體的形態，依希臘雕像的軌範，它可能是一位英雄或戰士。其高舉過肩、向前伸的右手造型，則又可解開其真正身分之謎。考古學家們認為那張開的手掌、大拇指、無名指、小姆指向內扣的弧度，可確知必曾扣握圓形球體物。就過去希臘運動競賽項目來論，當時並無擲球競賽，故其必是扣著蘋果。

希臘神話人物，手拿蘋果者是赫丘力與巴利斯；然而赫丘力是拿著三顆金蘋果，且此雕像亦尋不到一絲與赫丘力有關的象徵物，故可說其必是巴利斯。此尊巴利斯像已具有希臘古典時期末普拉克西特學派的風格。他那遲疑的眼神，與其身上脈絡分明的血管；相互呼應出其內心掙扎的張力。



第二節：裸男像（下）

英雄：希臘神話裡的英雄，往往受到神的祝福、或咒罰。同時，他們有時也與神，有著密切的血緣關係。英雄的裸像應也不少，不過，今日所見的大多是巴利斯、普修斯、赫丘力、傑遜。這些英雄的一生，除了擁有許多英勇的事跡，也伴隨著希臘文學所常有的悲劇。因而藝術家在雕像的處理，往往是配合著故事性進行。如此一來，山形牆、橫飾帶上的浮雕，或是甕畫才是他們的天下。否則，必也為強

調其之英勇，配合著被其征服的人、獸、怪物等。因此目前所見，屬於單一形式之作也就不多。

首先我們來看巴利斯，巴利斯原本是特洛伊的王子。然而其母后在懷他時，因為夢見特洛伊城大火，聽預言家之言而棄其於荒野。為牧羊人所拾而養。巴利斯長大成一俊美、英勇有力的少年，保護著其牧羊區的人們。有一天他正在發呆遙望特洛伊城時，使者哈姆斯飛近他身邊，要他執行宙斯給予的任務。審判即將來到的三位女神，誰是最美的。巴利斯面對來臨的三位美女——赫拉、雅典娜、阿普洛迪。也就是能給予他王國與富裕的宙斯之妻——赫拉，能給予人智慧的宙斯之女——雅典娜，與贈予愛情與最美的女人的愛情女神——阿普洛迪。巴利斯從赫拉手中拿取金蘋果後，一陣猶疑之後，將金蘋果給了充滿神異光輝的愛情女神——阿普洛迪。巴利斯果真獲得人間最美麗的女子，卻也引發了特洛伊戰爭，使得特洛伊因此而被焚城。因此審判所帶來的悲劇，使得具有遲疑神情，手拿金蘋果的美少年，就成為他的最大特徵。（圖1）

大力士赫丘力的雕像，更常是以群像形式出現。赫丘力是宙斯與普修斯的孫女阿爾克美妮所生的兒子。由於阿爾克美妮擔心宙斯妻子赫拉的報復，而將赫丘力棄於田野。但是赫丘力出生時，就擁有宙斯的預言，而將成為有光榮前途的青年。因此他就在一種神奇的遭遇下，不但讓赫拉乳育了他，讓他的未來得以像神一樣永生，且也又能為其生母再撫育。赫丘力被描述為高達一丈多，兩眼炯炯有神的，為希臘最強壯與漂亮的男人。他所具有的神奇力量，是可從他幼兒時，就雙手各勒死一條赫拉派來吃他的毒蛇。同時，在人生的道路上，也是一為追求美德、讓人永遠懷念的人。那麼赫丘力除了上述的特徵外，還有那些具有意義的象徵物，能讓人一眼就知是赫丘力呢？那就是身上披著獅皮、頭上戴著獅子巨顎作的戰盔、哈姆斯給他的劍、阿波羅給他的神矢、哈派斯特給的黃金箭袋、雅典娜贈的青銅盾。不過，有時也穿插著一些來自其英勇的戰果，如獅皮做的盾、橄欖樹做的木棒、沾有九頭怪蛇毒血的箭等。（圖2、3、4）

普修斯是阿高斯國王亞克里斯奧的女兒達娜與宙斯所生的兒子。由於神諭亞克里斯奧將為其外孫所殺，因此他一出生，就與母親達娜同時被裝在箱子裡，丟入大海。宙斯引導著此箱子穿過大風浪，經由潮水送到塞浦路斯島。他們被塞浦路斯島的兩位統治者之一——迪克迪斯撈上岸、救回。達娜後來嫁給另一位統治者——迪克迪勞斯的哥哥波里德特克，一起用心的輔育普修斯。長大後，普修斯的後父鼓勵他去冒險，以得到榮譽。他最大的冒險是取怪物美杜莎的頭。美杜莎是怪物波斯基與凱圖的三位女兒之

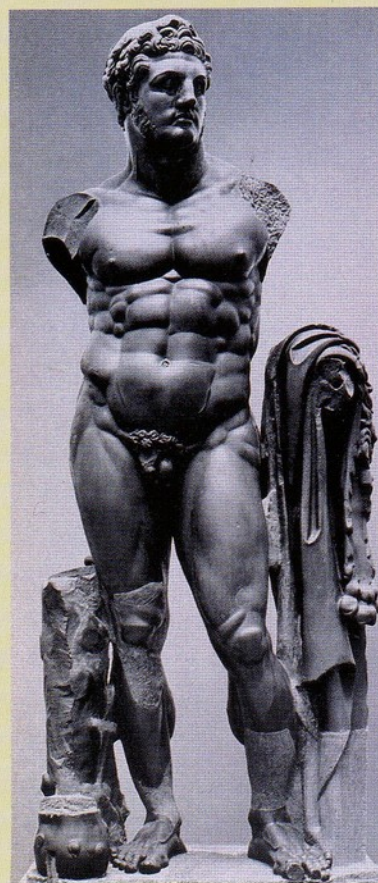
▶2. 赫丘力 大理石 高198公分
羅馬時期仿西元前五世紀之作

赫丘力頭上戴著獅子巨顎作的戰盔，肩上披著仍留著獅爪的獅皮，右手拄著橄欖樹木棒。赫丘力那平滑、厚實的胸部，明顯的中軸線，由胸前而下至簡化成柱狀的腿部。他顯得相當沉穩、寧靜而有力，是赫丘力諸多雕像中，少見的形式。



▶3. 赫丘力 綠色玄武岩 西元81-96年

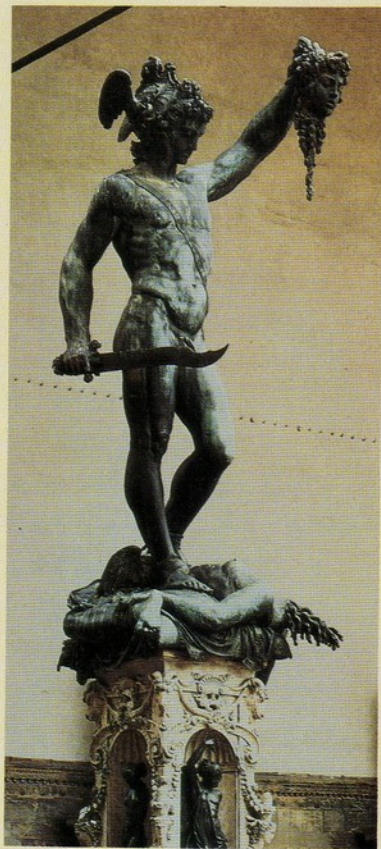
年輕的赫丘力，那深邃的眼神，緊閉、下垂的雙唇，予其一股頗有智慧、又具毅力的特質。然而其巨細靡遺地描述那飽滿的肌肉，使得其在流露無限的精力中，亦讓人有股誇張的意味。





▲4. 吉歐瓦尼(Bertoldo di Giovanni)赫丘力 青銅 高約49公分
西元1470-1475

文藝復興時期的赫丘力像，像個年輕力壯的美少年。緊皺的雙眉，似乎是文藝復興時期的英雄像特質。赫丘力向左扭轉的頭部，與站立的姿勢，是觀景殿阿波羅像造型再現。他手上拿著盜自山女與巨龍看守的，金蘋果樹園裡的三顆金蘋果。



▲5. 契里尼(Benvenuto Cellini) 普修斯像(Perseus)青銅 高約319公分 西元1553年

契里尼的普修斯在整體造型、動態，都可說是取自希臘古典時期末的巴利斯像。不過它顯得更具英雄氣勢；渾厚紮實的量塊，取代了修長的線性。普修斯頭上戴著狗皮盔，背著垂至腰際的皮囊，腳底穿著一雙飛鞋；右手執刀、左手扣抓著美杜莎的頭；腳下踩著美杜莎的身體。如果我們去掉其身上的穿戴物，與雙手所拿的物件；必可發覺其動作與巴利斯像是非常相似。此作，契里尼將裝飾性與表現性之間的對比關係，處理的非常完美。

一。牠是唯一具有肉身、但卻與其姐妹一樣身上有著龍的鱗甲、頭上纏滿毒蛇、牙如野豬的獠牙、手全是金屬、並有著可御風而行的金翅膀。人們只要看她們一眼，就會變成石頭。普修斯之所以能取殺美杜莎的頭，是得助於借自仙女們的一雙飛鞋、一隻革囊、一頂狗皮盔（可讓人隱身的兜），與哈姆斯借他的青銅盾。因此，普修斯的雕像往往也會有這些象徵物。（圖5、6）

戰士：裸體戰士像，似乎是一較古老的主題。從基克拉澤斯的陪葬物中，就可發現戰士像。同樣的，在古老的近東藝術裡，也出現這樣的主題。古希臘的裸體戰士，在手臂或腳脛的地方，往往會有一些象徵戰備武器的飾物。不過到了羅馬時期，戰士成了軍事英雄的主題，也就開始著重盔甲等裝扮的描述。

（圖7、8、9、10、11、12）

運動員：古希臘人對運動員的推崇是少見的史實。而運動員之得以裸體地呈現，更是來自其對人體美的喜愛。據說決賽者，才擁有裸體參賽的榮譽。從古希臘留存、或羅馬人仿希臘所作的運動員雕像，都可發現共同的氣質，那就是健美的身軀、與流露著高雅氣質的面孔、與舉止。藝術史家說希臘人為表示對宙斯的敬意，每四年就在宙斯神殿所在的奧林匹克聖山舉辦運動會。參與運動會的人，絕大多數就是貴族。裸體的運動員雕像除了明顯的表現某項運動狀態中之作外，呈休息、靜止狀者，往往頭上都有著象徵勝利的桂冠。有些則是以取去桂冠之姿勢出現。（圖13、14、15、16、17、18）

君主與貴族：除了古希臘外，西方君主或貴族以裸體形式出

現的雕像雖不普遍，然而古埃及的少數裸體像中，卻也出現裸體狀態的國王雕像。這倒是令人驚訝之作。(圖19、20、21、22、23、24、25)

聖經人物：西方文明社會以信仰基督教為主，在基督教的教義裡，宗教人物的雕像是除了亞當、夏娃外，少有全裸的裸體像。直到文藝復興時期，我們才見到十字架上耶穌裸體的雕像，同時也見到聖經裡的英雄大衛的裸體像。之後，也出現其他的使徒裸體像。耶穌的雕像常與十字架同時存在，讓人一眼就看出是耶穌。那麼大衛的雕像又有何共同的象徵呢？聖經舊約撒母耳記上，有著耶西的小兒子——既是牧羊人，也是後來的以色列的英雄長像的描述。大衛長得並不如其兄長的高大，面色光紅、雙目清秀、容貌俊美，善於彈琴。大衛的英勇事蹟是，為以色列人打敗了一再挑釁的異教非利士人——歌利亞。當時以色列王掃羅把自己的戰衣給大衛穿上，將銅盔給他戴上，又給他穿上鎧甲，以去和歌利亞一戰。大衛穿戴好，試著走走，卻因不習慣此穿著，就摘脫了。他手中拿杖，又在溪中挑了五塊光滑石子，放在牧羊人用的囊裡，手中又拿著甩石的機弦，就去迎那非利士人。大衛面臨藐視他的歌利亞，答以靠著耶和華的名，將擊敗殺死歌利亞、並砍其頭。大衛掏出一塊石子，用機弦甩去，打到歌利亞的額，石子進入額內，歌利亞就仆倒面伏於地。大衛打死了歌利亞，手中卻沒有刀，就從歌利亞的刀鞘中

▶ 6. 吉伯特(Alfred Gilbert) 備戰的普修斯像 青銅 高74公分 西元1882年

十九世紀末的普修斯像，如果手上不拿著刀，會讓人誤以為是哈姆斯像。若再摘去其狗皮盔，脫去飛鞋；那將又是個舞姿優雅的舞蹈家。備戰的普修斯，以非常輕柔、優美的神情，檢視著自己的肢體。輕抬右手、足尖著地，跂予望之，似期待挑戰的來臨。此外，普修斯頭盔的翅膀、向下低垂的右手指尖、揚起的飛鞋翼、平穩的左腳、執刀的左手，再回到頭盔，恰串聯成有力的大圓弧，而產生源源不絕的力量。



▶ 7. 戰士像 大理石 基克拉澤斯時期製作

基克拉澤斯人的戰士像，肩部至腰際常刻有箭囊圖式，以象徵其身份。整體造型頭部顯得特別修長，雙腿併攏，雙手橫置腹部；有時則一隻手橫置腹部，另一隻手的手臂緊靠上身，胳膊就較自由地朝上與箭囊平行而置、或置於其邊。人體比例從頭頂至肩膀、肩膀到下腹部、以至雙腿，也常恰成三等分。男性性特徵則予幾何量塊化。





▲ 8. 戰士像 近東埃利都(Eridu)出土

西元前 4000-3500 年近東早期出土雕像，女性大多涉及祈求豐收的宗教性質，男性則以戰士為多。此尊雕像雙手置於胸前，下臂離身，肩上有許多圓形飾物，有人認為此與月令有關。人體比例是從頭頂至下腹私處，與雙腿恰成二等分；因此就顯得相當修長。



▲ 9. 戰士像 A 空心鑄造青銅 西元前 460 年 高 205 公分

希臘的戰士像有著強烈的威武氣質。此尊戰士像的左手原先執著一面盾，右手拿著槍矛，但二者於今均已失落。他的雙眼、乳頭都以鑲嵌手法再嵌入象牙、或紅銅，牙齒則飾以銀箔。頭環也是分開製作再套上。從人體比例與造型，是屬於古典時期之作；臉龐的短鬚，使他顯得成熟而穩重。此外，頭髮、鬍鬚，以至肌肉的變化，都有著螺旋盤升的氣勢，更加强其戰士的氣魄。

將刀拔出，割下他的頭，拿到耶路撒冷。從聖經內容，使得藝術家將大衛像的特色得以具體的掌握。其常見的是大衛取刀割下歌利亞的頭，或是取石準備以機弦甩石的動作。(圖 26、27、28、29、30、31、32)

奴隸、陪葬人物：在君權體制裡，奴隸是社會最大的勞動資源。於基克拉澤斯文明地區的墳墓、古埃及、希臘、甚至文藝復興時期的麥第西家族的墓室裡，也有著許多陪葬人物像與奴隸像。陪葬人物在古希臘時期，大多是裸男像居多，當然也有戰士、樂師等等；至於奴隸像在希臘美學裡，它是不可能存在的。文藝復興時期，米開蘭基羅為麥第西家族墓室所作的，聖經人物像與裸體奴隸像，在整體意義上是具有強烈的宗教意味，而非埃及等的為主工作象徵。(圖 33、34、35、36、37、38、39、40)

不能確定身份地位的人物：裸男像到十九世紀中晚期時，主題已漸脫離過去的特定範圍，而出現了無法確定其形象所代表的身份。到了二十世紀，這個藝術形式與手法更多樣與自由化的時代，裸男像成為少數藝術家的特有題材。它成為藝術家將內心抽象意念，轉換而成的具象形式。(圖 41、42、43、44、45)

非文字社會的裸男像，大多與其宗教有著密切的關係。它們的主題不外於守護神、祖先神靈、巫師、或執法者。在表現形式也就強烈地，反應出地域性的特色。(圖、46 47、48、49、50、51)



▲10.戰士像A (局部)



▲12.戰士像B (局部)



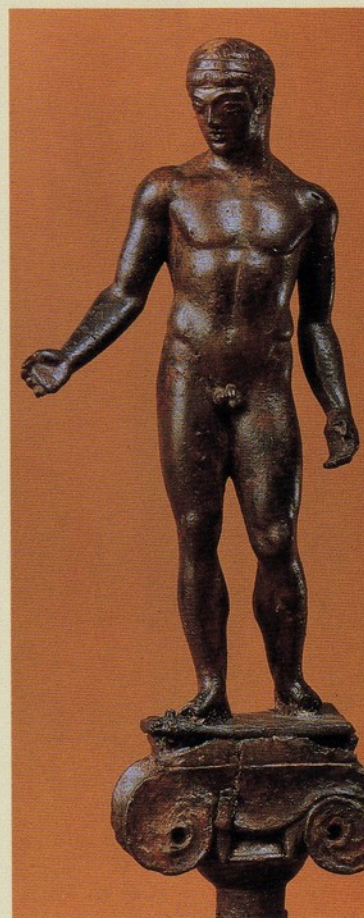
▲11.戰士像B 青銅 西元前430年
高197公分

與戰士像A同樣，左手執盾、右手拿槍矛，頭上曾戴盔，然於今已失落。雙臂曾修整過，雙眼與乳頭也都以鑲嵌手法處理。不過，此像因其S形的動態，故顯得較柔順、文雅；有若一位休戰狀態的戰士。



▲13.賽跑者 青銅 西元前480年

運動員像是希臘雕像的重要主題之一。最早見的運動員像可能就是古拙時期末的賽跑者。它並不以賽跑者的跑姿為主題，而是強調其待勢而發的剎那動作。他的臉上仍保持著古拙式的微笑，看不到起跑前即將暴發的張力。在動態上，前伸的雙手，配合著略向前傾的身體，以及因向前踮起腳尖而形成前屈的左腿，就造成凝氣即將前衝的動力。



▲14.運動員像 青銅 高10.2公分
西元前460-450年

希臘獲勝的運動員，頭上會戴著象徵勝利的頭冠，被塑成像獻給神。此像原被置於燭臺上；是當時小型雕像中最精美的一座。運動員的右手似曾托著圓形物體，慢慢向下傾倒；依希臘習俗可能是運動員正以酒撒地獻神。人體略成S形，並無明顯的中軸線。

►15. 移動頭冠的運動冠軍者 青銅
西元前400-350年 原高約151公分

希臘運動會的勝利頭冠，也因其與會地點的不同，而有不同樹葉編成的頭冠。此尊像的頭頂尚餘幾片橄欖葉，故可確知是奧林匹克運動會的勝利者。運動員的右手高舉觸及頭部，好似要調整一下橄欖葉冠。由於此作的雙腿已毀，僅靠圓棒支撐整體重量，故有點略向左斜。左腿繃緊的腿肌，顯然原作的重心必置於左腿。此外，整體結構的律動感，讓人預感其右足可能以腳尖站立於球體上；故其才又會略向前傾向觀賞者的右邊，以表現形式來論，運動員柔韌的肢體，與那短而成浪形的亂髮，已流露出受古典時期影響的自然主義風格。



▲17. 持槍矛者 青銅 西元前二世紀
中頃 高204公分

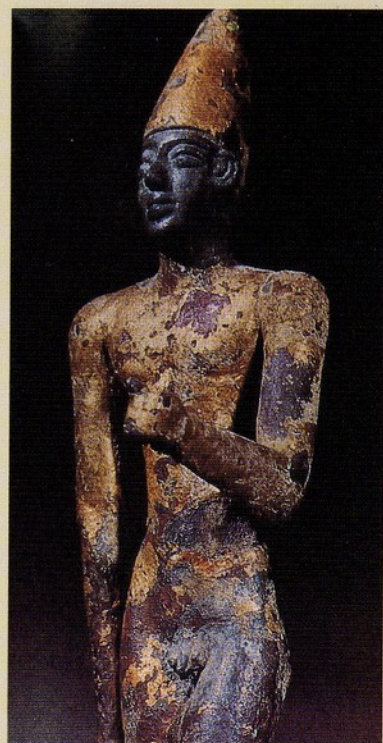
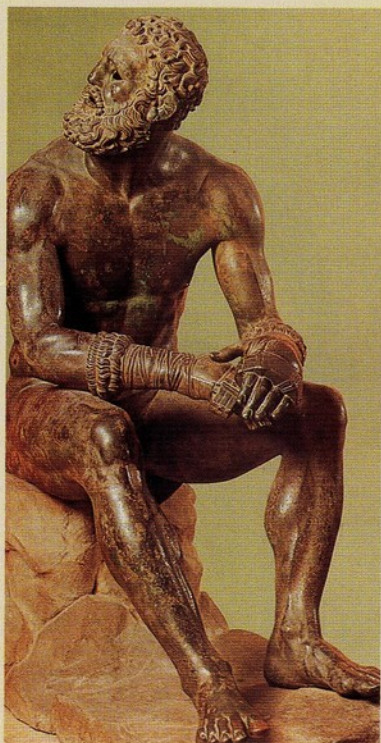
羅馬時期的運動員像，臉部已以寫實的手法來表現人物的個別特徵。此像臉部頗似當時錢幣上所塑的君主肖像。因此它有可能是羅馬君主以運動員形式呈現的作品。寬厚的肩膀、厚實的胸部、略為上翹的臀部、修長而結實的雙腿，在寫實的形式中，具有雄偉的氣勢。

►16. 擲鐵餅者 大理石 高173公分
羅馬時期仿希臘作品 原作於西元前五世紀 那整齊的旋渦形頭髮上，仍有戴著頭冠的遺痕。身體凹凸明顯的肌理變化，與雙手隆起的筋脈，都可看出那股繃緊的氣勢。向後曲傾的身軀，低彎、而重心置於右足的雙腿；也造成作品整體強力動勢。然而運動員平靜的表情，似又欲平衡其精神所傳遞予軀體的緊張狀態。



►18.拳擊師 青銅西元前一世紀中頃
高 128 公分

拳擊師那從頸部鎖骨直下的中軸線，明顯地劃過胸部以置於腹部。手上的拳擊套尚未取下，朝右上扭的頭部，緊皺的雙眉，好似在聆聽報告，準備再出場。羅馬時期的運動員像，不再以年輕男性為主；而是以成熟的男人為其表現的主題。如果我們將其與希臘古典時期的戰士像B相比較，就可發現二者頗有相似之處。



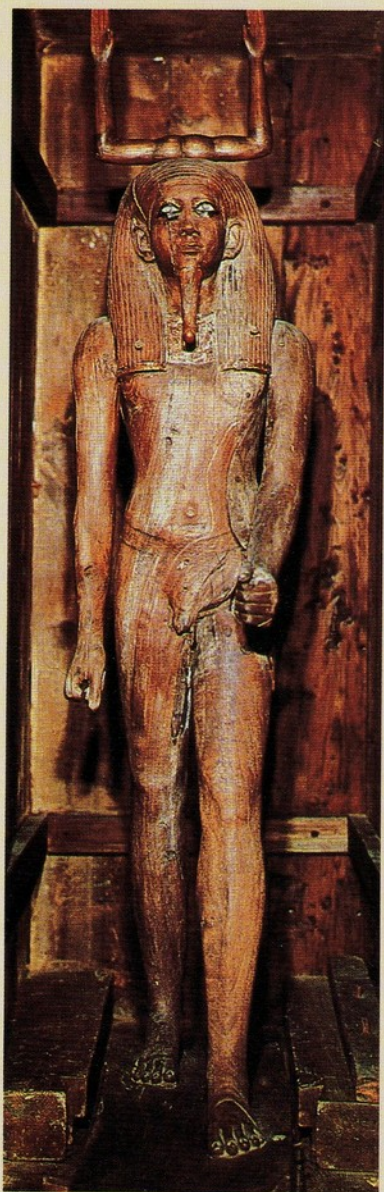
▲20.大臣像 比布魯斯(Byblos)出土
西元前十九至十八世紀

大臣高聳的帽子，似已將其高貴的身分顯現無餘。就此尊像人體比例而言，雙手與雙足都相當修長，寬肩、細腰、前跨的左足，明顯的脛骨與膝蓋骨，與後來的埃及雕像有著異曲同工之妙。

►19.貴族像 美索不達米亞出土 西
元前 3300 年

此尊貴族像的表現手法，仍是相當樸拙：雙手置於胸前、雙腿併攏，膝蓋骨以簡潔的橫刻紋呈現。較明顯的男性特徵是來自那量塊化的鬍鬚，與男性性器官。至於頭頂的帽子，更僅以圓形帽沿來具體化它的形式。





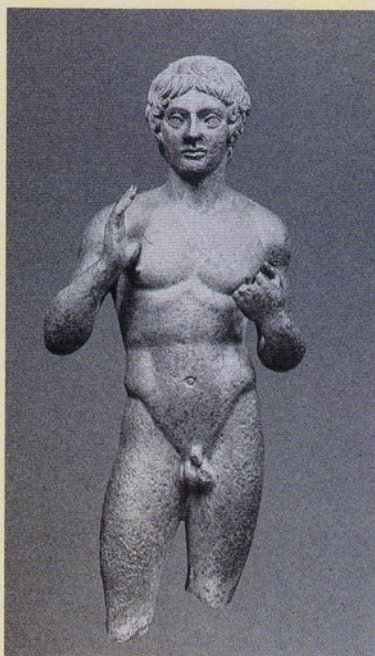
▲21.霍魯王立像 木雕 高175公分
埃及第十三王朝 西元前1780年

此像製作之始是圍有腰布，由於腰布遺失，就成裸體呈現。國王頭上有雙高舉的手，手掌朝外；此與靈魂永生不滅的信仰有關。國王的雙手似曾握物，然已斷裂遺失，只能臆測它們應是埃及帝王常執的權杖、神笏。



◀22.克勞第阿伊斯大帝 青銅 羅馬帝國帝王 西元48年

克勞第阿伊斯與西元前二世紀的持槍矛者，有著頗為相似的面孔。於此，他的右手持槍矛，身體的重心就落在直立的右腿，左足略為踮起前彎。人體表現形式更為寫實，身體的中軸線垂直的劃過胸部直至渾圓的腹部；既無誇張隆起的筋肉，也無追尋對比變化的S形動勢；但卻在平實中，產生莊嚴的氣質。



◀23.希臘化時期王子像 青銅 高約133公分 希臘化時期末期

王子那一頭曲卷、略為零亂的頭髮，柔韌平滑的筋肉，有若剛成長成熟的少年。此像最值得注意的，是臉部的神情不再是古典時期的，憂鬱、寧靜中帶有優雅氣質；而是在飛揚的神采裡，流露著一股傲氣。



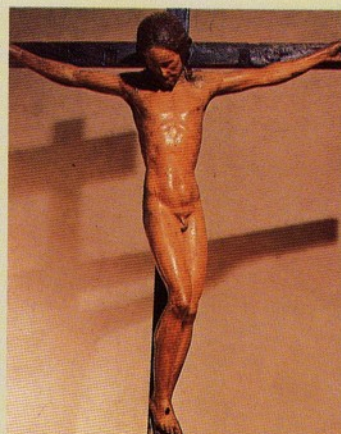
▲24.塞維魯大帝(Septimius Severus) 青銅 大於等身像 西元193-211

塞維魯凝視前方的眼神，有著一股憂鬱的神情；然而這股憂鬱的神情配合那卷曲的長鬚，與成熟的面孔，所產生的氣質，就完全異於希臘時期的雕像。此像的右手姿勢，可知原先亦持有一長圓柱形的物體。它那圓弧的軀體動態，像似在動中暫時停止的狀態。身上的肌肉也無明顯的凹凸變化，只是在平順厚實中，流露著成熟而有力的特質。

▶25.卡諾瓦(Antonio Canova) 拿破侖像 大理石 大於等身像 西元1806年

卡諾瓦以觀景殿的阿波羅像為規範，將拿破侖像雕成既是給予世界和平的戰神，又像阿波羅，然而卻又具有羅馬帝王的架勢。新古典主義雕像那將古典造型移花接木的手法，就完全呈現於此作。





▲27.米開蘭基羅 耶穌釘形像 木雕
高135公分 西元1492-1493年

此是米開蘭基羅難得一見的木雕。由於木材尺寸不夠大，故耶穌的低垂的臉龐、雙腿、手臂，都可看到明顯的接合痕跡。它雖然並未具有米開蘭基羅後來作品的大氣勢；卻是諸多傑作的雛形所在。耶穌那特別瘦削的鼻樑，在柔和中流露著夢幻的詩意。

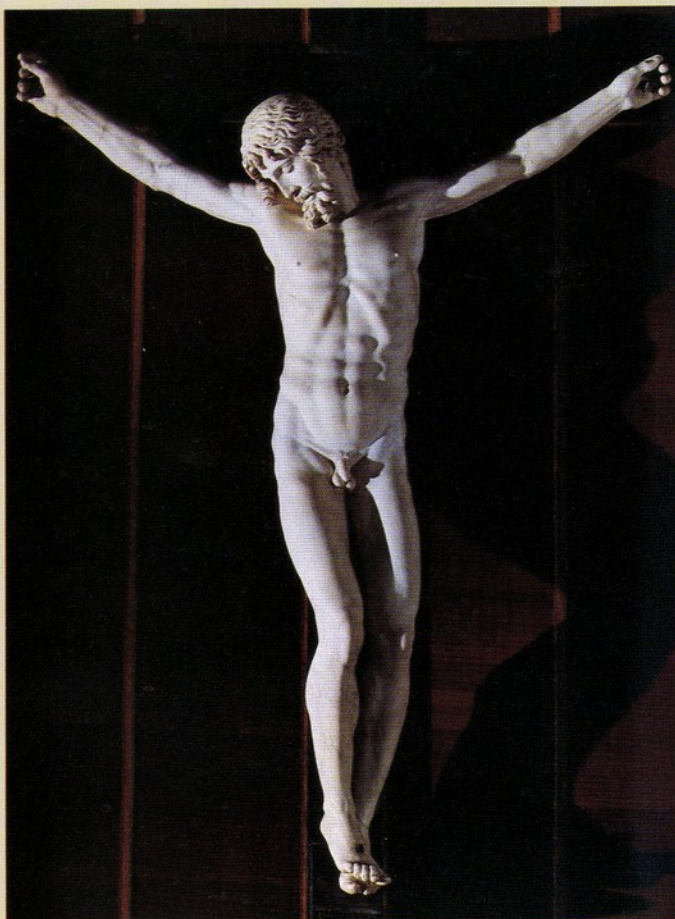
◀26.隆巴杜(Tullio Lombardo) 亞當像 大理石 高190.5公分
西元1455-1532年

亞當意味深長的眼神，與那動人的手勢；配和著以常春藤和蛇裝飾的樹幹；使其具有古典化的神韻。然而亞當那以純白大理石，簡潔量塊化表現的軀體，更令其在古拙風格中，透露無邪的氣質。



▲28.米開蘭基羅 拿著十字架的耶穌
大理石 高205公分 西元1519-1520年

雕塑史裡難得一見的大理石製作全裸耶穌像。它在平靜中，顯現耶穌的憂苦、悲劇。米開蘭基羅的拿著十字架的耶穌，已是一位戰勝死亡，不再有苦難、或恐懼的神人。他拿著十字架、蘆葦桿、海綿、鞭，非常冷靜地跨過世俗的權勢。既無古典風格常見的禁慾、堅忍的特質，也無任何英雄氣概；他只是個高貴、裸體、而又具有古代風格的雕像；有著明亮的精神美，就好比它的完美肉體。



▲29.契里尼 耶穌釘刑像 大理石
高185公分 約西元1570年

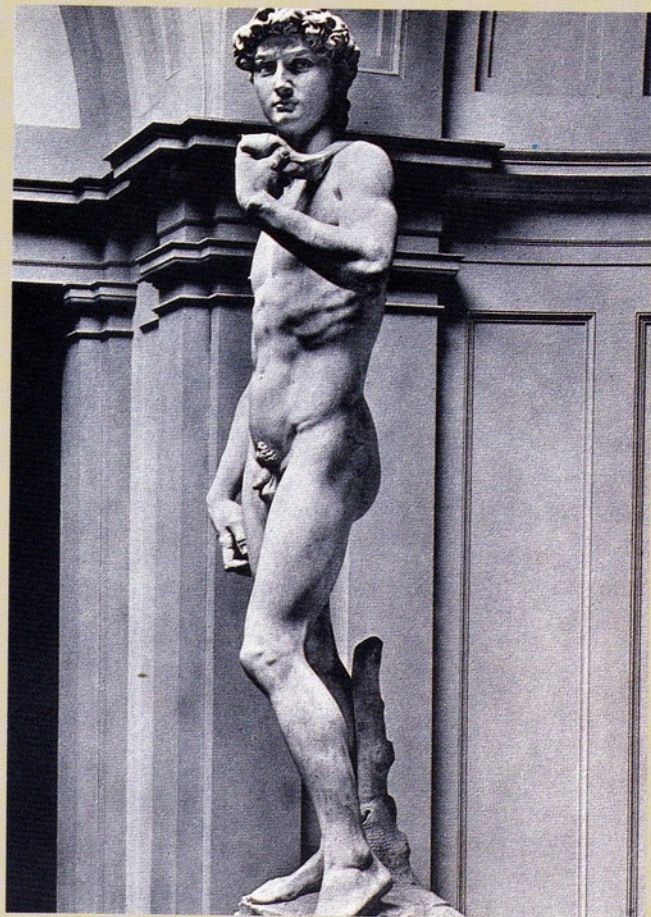
此釘刑像是以布尼列希(Brunelleschi)的釘刑圖為規範。但是契里尼在完成作品後，卻讓人看不出其二者之間有何共同點。事實上契里尼創作此作品的最大動機，是要向過去所有的釘刑圖、或釘刑像挑戰。他以典型的米開蘭基

羅式手法，讓零亂的頭髮，覆蓋著耶穌瘦削而纖美的臉龐；而雅緻的面頰與顴骨，深陷的眼凹與柔美線條的眼臉，卻將米開蘭基羅常有意或無意地流露的英雄氣質，減弱了幾許。也因此使其有著新的風格出現。此外，耶穌雙肩、膝蓋、腳踝的銜合細節處理，也顯現出其熟練、高超的技巧。



▲30.唐納太羅 大衛像 青銅 高158公分 西元1446-1460年

唐納太羅依聖經內容，來塑造大衛。所以大衛於此就成為年輕、俊美的小少年。它是自基督教藝術以來，第一件裸體獨立雕像。當人們驚訝於那柔韌、充滿青春活力的肉體，是否足以傳遞舊約裡的英雄氣勢時，卻又常被其那柔軟的村帽，印有圖案的皮製護脛；以及那紋風不動、一腳壓著歌利亞頭盔翼，另一腳踩著歌利亞的頭之動態



▲31.米開蘭基羅 大衛像 大理石 高約410公分 西元1501-04年

米開蘭基羅將大衛雕成成熟的英雄，他的左手貼著披在肩上的甩石機弦，右手握著石頭。讓人感覺到，大衛根本無法快速攻擊敵人—歌利亞。那麼大衛如何敗敵？那是以其肉體與信心。大衛雖然沿用古典形式來創造，卻具有一股張力欲發與不安的氣息。那強壯有力的筋肉，誇大的隻眼、緊皺的眉毛，對稱而緊閉的雙唇，縮皺而凹凸不平的鼻樑等，更呈現英雄面對即發的戰鬥，所可能出現的焦慮與對自我信心的期許。

所吸引。唐納太羅為了使整件作品具有平衡感，還特地讓大衛的骨盆與腹部略向前凸，而產生一聯串豐美的曲弧線。高度拋光的暗褐色青銅材質，亦讓作品增加了幾許戲劇性。它在柔和中充滿生命活力；既不屬於文藝復興的理念，也不是特殊的古代形式，只是一種具有女性軀體的柔美線性的自然主義風格。他藉此強化聖經的內容，使大衛像具有非英雄、甚至反英雄的本質。

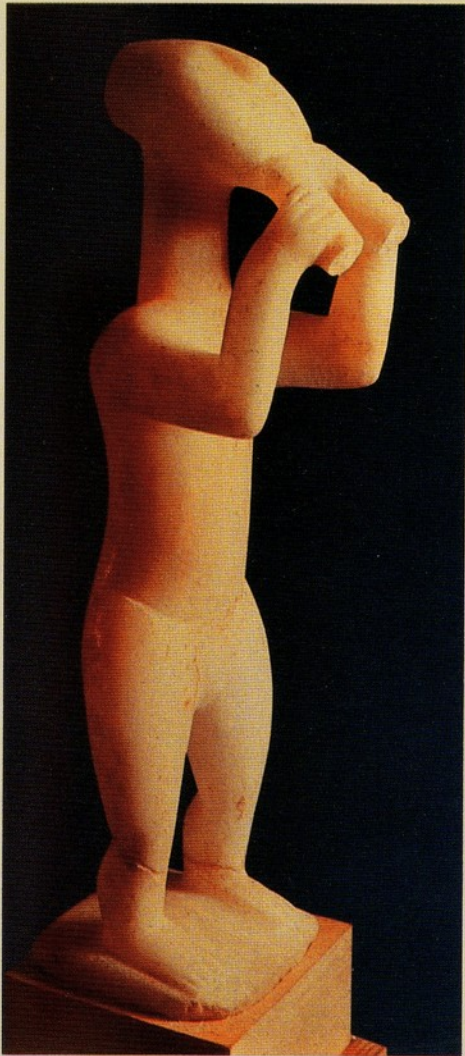


▲32.梅賽(Antonin Mercié) 大衛像
青銅 等身像 西元1869-1872年
大衛拿著東方式的長刀，雙腳各踩著歌利亞的頭盔與頭。它的造形是沿用唐納太羅的大衛像，不過卻也加入當時法國東方熱的信息。因此大衛頭頂就包著近東的頭巾，手又拿著長刀了。



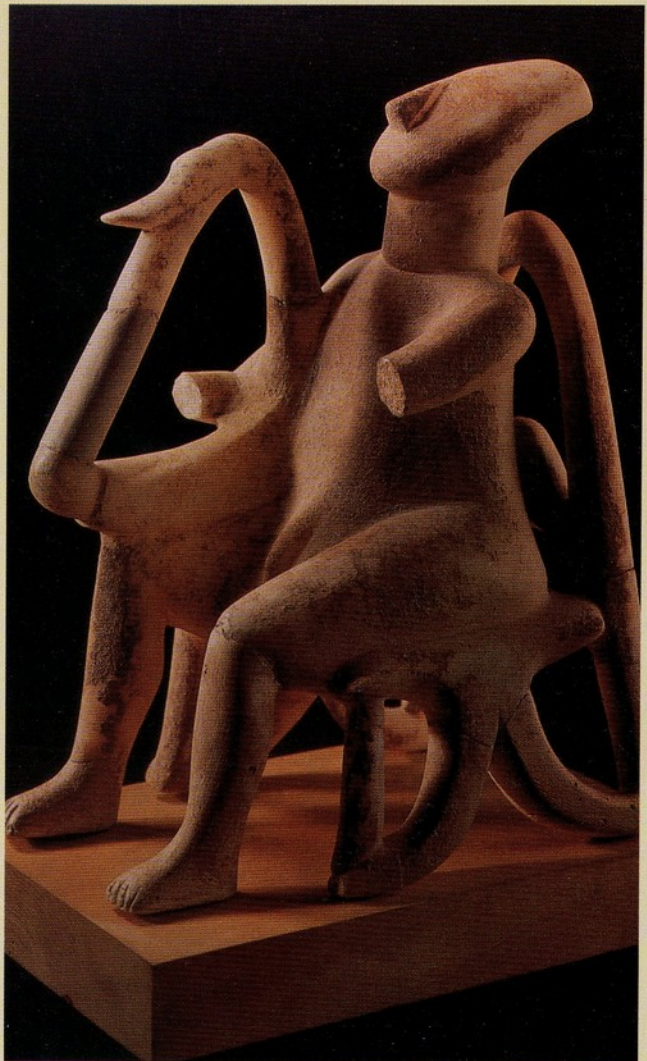
▲33.豎琴樂師 大理石 約西元前
2500-2000年 高22.5公分
此是陪葬人物像中，少數的坐像之一。樂師的坐椅、樂器，都以線性的手法完成。至於樂師，則以長柱型為主要結構。於此值得注意

的是，樂師兩腿腹部間的象徵性陽具，與樂師的鼻子、後仰的頭顱，所串聯成的下旋弧線；與坐椅背、樂器的線條交織成不斷旋繞的力量，與非量塊空間。



▲ 34.吹笛手 大理石 約西元前
2500-2000年 高20公分

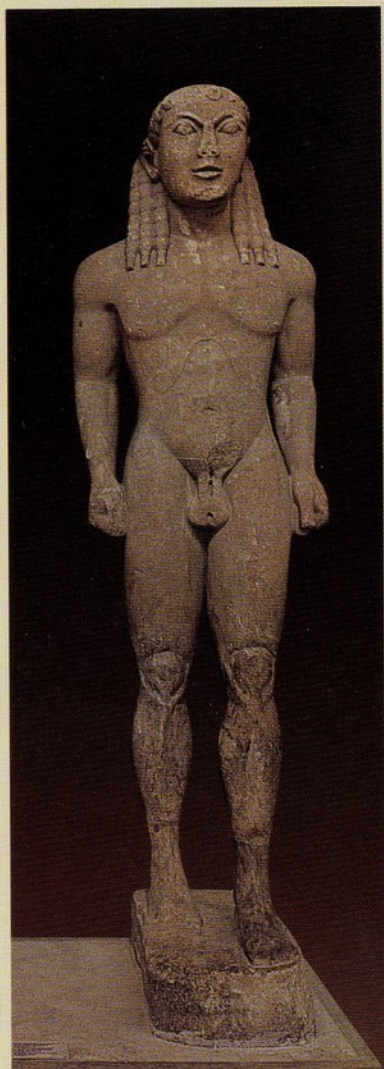
吹笛手雙手持笛，正吹奏著樂曲。此是基克拉澤斯雕像開始讓人物雙臂不再緊貼身體的初始作品。他的身體，則仍維持三等分法。



▲ 35.裸男立像 大理石 西元前七世紀

西元前七世紀末的陪葬、或獻與神的男性雕像，人體許多部分，尤其是胸腔肋骨、鼠蹊處、骨盆、手腳關節，以及臉部眉、眼等；都

喜以線條來區分、強化。至於其它的細節部分包括性器官，就又常以優美的幾何小量塊來呈現。其動態，可明顯的看出受埃及雕像的影響。



▲36.裸男立像 大理石 西元前590年

此時期的裸男像，雖承襲著過去的風格，不過整體變化更趨細膩。頭髮不再僅是圓形顆粒的連續圖式，而已有螺旋形的留海，前額較短、嘴角略上揚，兩腋與胸部恰連成浪形弧線。胸腔肋骨僅以更簡化的線條，象徵性地刻劃出；下腹與鼠蹊處、膝蓋骨等，則以線條刻出有力的三角形狀。



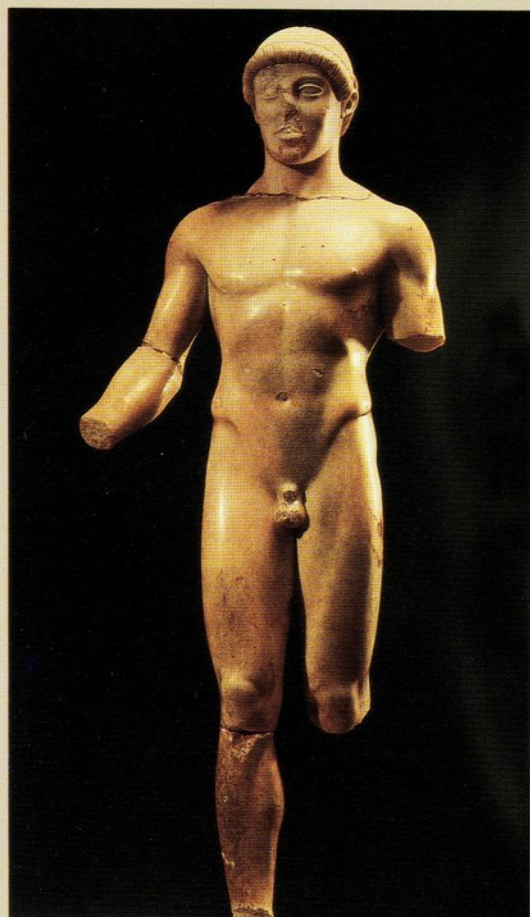
▲37.裸男立像 大理石 西元前六世紀

已趨向自然主義風格之作，它是後來古典風格的雛形。此像仍維持著正面朝向觀者，雙臂貼身、左腿略前跨，身體重心平均分佈於雙腿的手法。不過，我們可注意到其臉部的笑意，是古拙時期的最大特徵。此外，發達的肌肉，與其流露出的無限精力，則是非常接近古典風格。



▲38.裸男立像 大理石 西元前六世紀

裸男不再是個年輕、剛成熟的俊秀少年，而是個已成熟的男人。陽剛之氣，蘊藏在身體的每一部位。雙手與雙足也不再緊貼身，膝蓋骨的雕痕較柔和、寫實，裝飾性也開始被注意到。



▲39.裸男立像 大理石 西元前485年

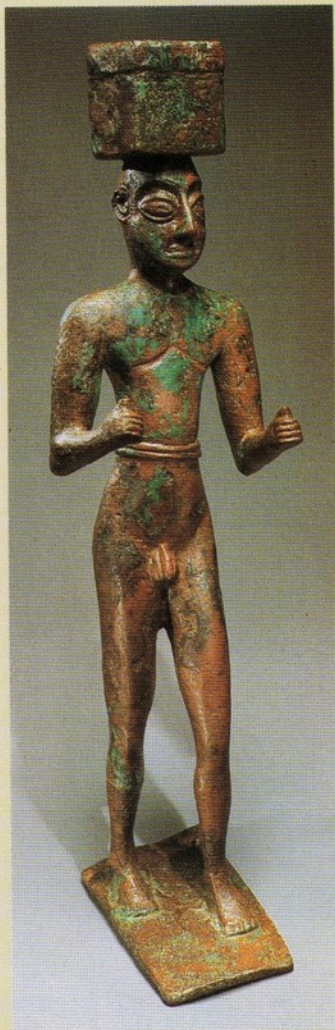
雖然仍具有裸男像的傳統特質，但是也已展開另一戲劇性的軌範。他不再正面朝向人，身體的重心也不再平均分佈於雙腿；而是將重心移至左腿，右足輕點於地。由於重心的轉移，也使得臀部與肩膀的角度也因此而變，脊骨也產生弧度，頭則傾向一邊。這樣的變化，令其在靜止的狀態中，有股將動的動感。此雕像可說是從古拙的規範，朝向自然主義的重要作品。眼珠亦曾鑲嵌著玻璃球體、或寶石，以增加生動的神采。



▲40.米開蘭基羅 垂死的奴隸 大理石 約西元1510年 高229公分

垂死奴隸的腳動態是引用自拉斐爾所繪的雅典學院一圖的阿波羅姿勢。他的腳邊有著一隻未完形的猿猴。它是中世紀與文藝復興時期墓室雕刻，所常見的圖像，以象徵苦惱的次等靈魂。不過，也有人並不認為猿猴所伴隨的畫中人物、或

雕像，就是指明是俘虜、或奴隸。垂死的奴隸並不是瀕臨死亡，而是企圖拉拔禁錮物失敗，被迫服下藥劑，所形成的昏昏欲睡態。那修長的身體，似乎即將崩垂、或向下沉。米開蘭基羅將此作品的肩部、正面的身體，給予高度的拋光，猿猴與其身體的背部和細縛的帶子，都仍留下明顯的工具符號。



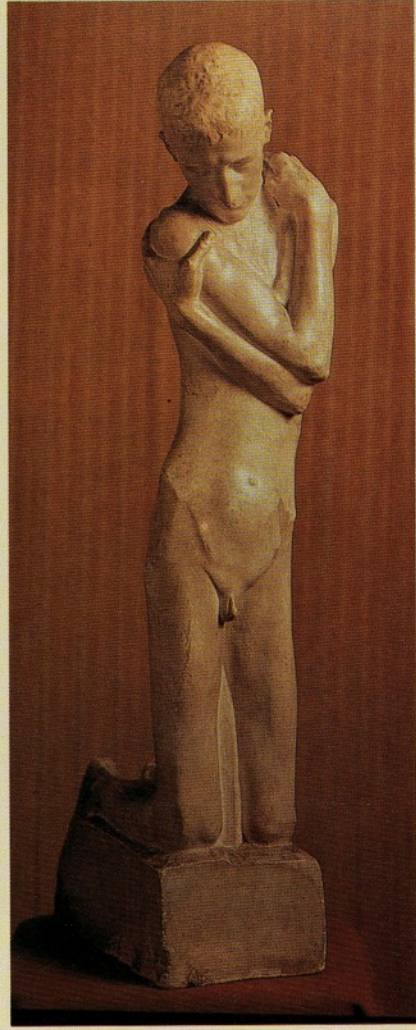
▲41.頂著箱子的男人 銅合金金屬
西元前2700-2650年

蘇美文化的雕像。他的腰間繫著兩條帶子，頭上頂著箱子，正邁步向前走。那如貝殼般的雙眼，以及深雕的眼臉，厚而低垂的雙唇，讓其顯得相當威嚴。至於身體結構與肌肉的表現形式，相當簡化、平實，膝蓋骨特別低下，使其大腿更瘦長，如此的造型，讓人感覺其邁出步伐是很沉穩。考古學家認為，其應是屬於正在從事宗教儀式的人物。



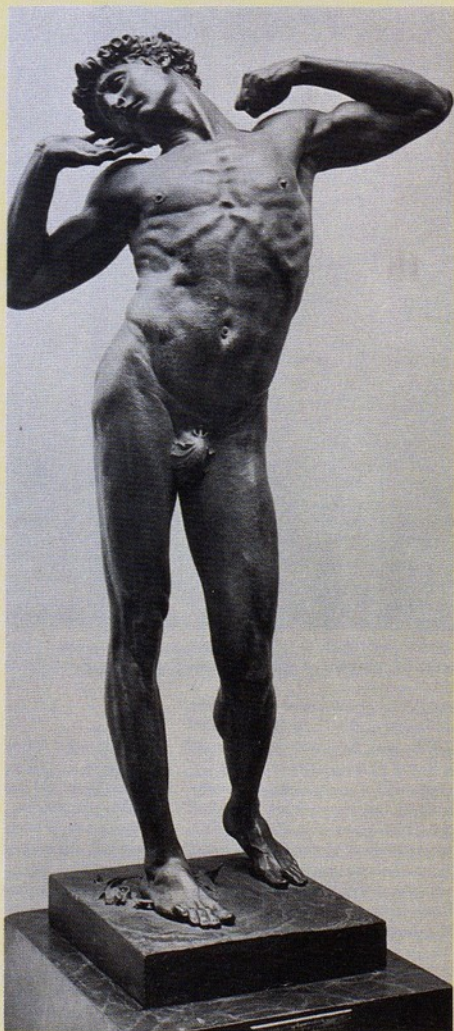
▲42.羅丹 青銅時代 青銅 西元
1875-1877年 等身像

此作的寫實技巧，曾讓人誤以為是以人體直接塑模翻鑄的。他那靜止、消極、而無意義的動作，好似將要休憩。此像融合希臘運動員雕像、與米開蘭基羅的垂死奴隸像的精華，而又具有現代精神。



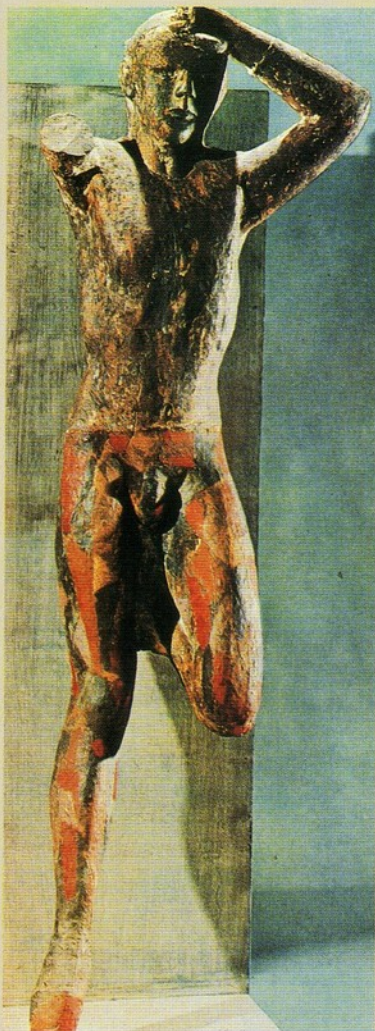
▲43.麥尼(George Minne) 跪著的少年 大理石 西元1896年 高78公分

垂頭、雙臂緊抱瘦削的雙肩，使這身體修長的少年更顯得憂鬱、脆弱。然而純白的大理石特質，又令他流露著高雅的氣質。十九世紀末的雕像，已顯露強調抽象的心理表達，勝於肉體的形式。



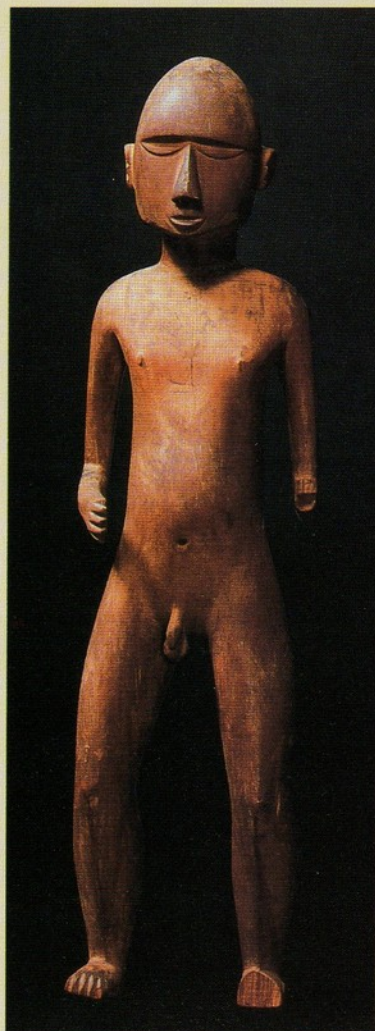
▲44.列福登(Frederic Leighton) 懶人 青銅 西元1882-1885年 等身像

他像是羅丹的青銅時代一作的再詮釋。懶人強忍睡意地伸著腰，使得胸部的肋骨支支可見。後仰的頭部，緊握拳頭朝後張開的雙臂與重心落在有力的右腿，所形成的姿勢，使得身體的輪廓線，有著大弧度的變化，也讓人欲隨其伸伸懶腰。



▲45.馬里尼(Marino Marini) 賣藝者 青銅 高170公分 西元1939年

馬里尼的作品，常有一股隨興感。不過在造型上，卻又是一種新且合理的，並能傳遞出內在情境的作品。賣藝者吸氣、屏息、提昇軀體、遙視前方的神情；讓人不自覺地感受到其其右腳尖，正隨著滾動的球體而轉。因而即使在突然停止的狀態下，觀賞者仍可意識到那股不息的動感。

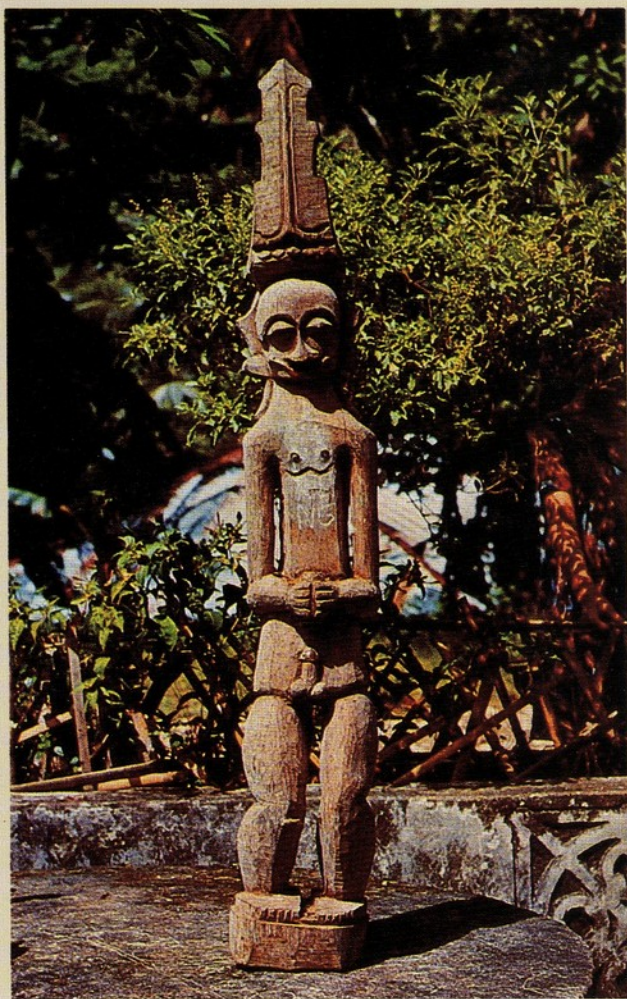


▲46.甘比亞(Gambier) 羅嶼神像 木雕 高90公分

羅嶼是甘比亞群島膜拜的諸神之一，祂是和平之神，也是農業與好客者的保護神。當祂出現時，往往會伴隨著彩虹與霧。此像的雙腿厚粗、微彎，渾圓的肚子向前凸起，胸部的造型非常優雅，雙臂離身，手腕前伸，圓錐形的頭頂勻稱地下滑至寬扁的臉龐。祂的雙眼垂視，眼臉成弦月般，三角形的鼻子下，小而微張的嘴，似將開口說話。

▼47.尼亞斯(北蘇門答臘島嶼) 木雕

頭頂戴著豎立的頭冠，圓大的眼眶上覆蓋著半圓的眼臉；扁塌的鼻子下，有個如獸嘴般的大嘴；臉頰旁那對大而下垂的耳朵，右耳上還配戴著飾物。其乳房的造型與男性豎起的陽具，讓人可察知它所具有的雙性特質。它的雙腿厚實、微向內彎，雙臂瘦長、手腕短小、手指合併於腹前。手的動作有若宗教禱咒儀式，此可能是屬於神的雕像。



▲48.沃希托(墨西哥境內) 石雕 高117公分

此像全身都佈滿陰刻的紋飾，頭部成半橢圓形狀，後腦扁平，前額亦由扁而漸凸起，整個臉部的五官柔和、優雅；雙耳大而低垂，並有圓形耳洞，身體則成柱狀，雙手的動態是整體造型最大變化處，雙腿分立、微向前彎。略為聳起的頸部鎖骨與右手扶物的動勢，使人感覺其必背著物體。再由後而看，可見得如青蛙般趴著、頭向後仰的小孩雕像。這可能是該文化所崇拜的太陽象徵。



▲49.多貢男性立像 木雕 高210.5公分

多貢人的雕像，往往也同時具有男女的雙性特徵。此外，亦喜高舉雙手，手掌朝前。此尊雕像，身上諸處如頸、雙臂、手腕、腰際、腳踝都有著飾環與垂飾；似乎代表其高等的地位。多貢人雕像的另一特徵是，常以橢圓、圓柱的造型來組合成作品。



▲50.塞皮克河流域 上色木刻面具

此作品雖稱為面具，卻具有完整的男性全身像的特質。塞皮克河流域的部落雕像，常以線性的直手法來完成作品，並予多彩的繪色。



▲51.索羅門群島 祖先像 木雕

許多部落雕像的主題，並不僅止於鬼神，也包含族人傳說的共同祖先與自己的祖先。此尊祖先像可說是典型的，以圓錐、圓柱構成的作品。那成錐狀的頭部，錐底刻上面部的特徵，深凹的眼眶、扁平的面頰上，豎立著長柱狀的大鼻子，嘴巴就簡單的刻出一弧線，幾乎與其下巴混為一體。渾圓的柱體上，就象徵性地點綴著兩個微凸的乳房、肚臍、與陽具；以區別它的性特徵。修長的雙手，則讓其雙腿顯得更短小。