

好神的色彩！

The Painted Color of Temple

曾啟雄

Chi-Hsiung TSENG

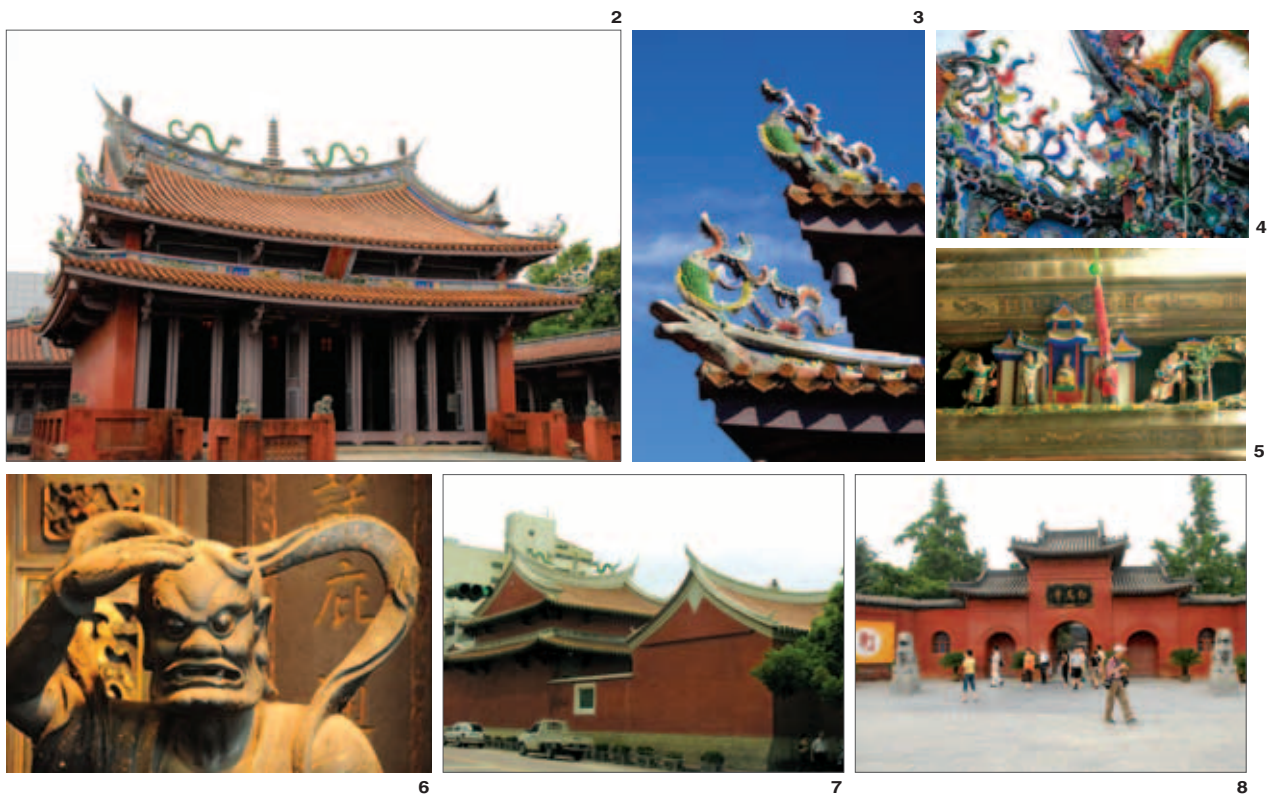
國立雲林科技大學視覺傳達設計系及研究所教授

小時候經常隨著長輩到北港拜訪親戚，也會進朝天宮燒香。最常到訪的時間是媽祖農曆誕辰，北港朝天宮的周邊溢滿了信眾。爆竹、迎神儀式、乩童與廟宇屋頂五顏六色的剪黏色彩相映，構成了朝天宮的最原初印象。四處都是淡藍色的煙

霧瀰漫，有點嗆鼻，一面小心以防被香燙到，一面拉著大人的衣角，擠到正面神桌前。廟裡的顏色被煙燻得黑嚕嚕，乖乖地跟著大人拜，不敢造次。三不五時碰到進香團，被五顏六色進香團服裝、旗幟吸引，好奇的心情夾著恐懼，深怕被紅色的長串鞭炮打

中。這一切都只因信眾太多與太有誠意了，鞭炮是裝在大臉盆中端出來的，置於神轎底部炸開，再讓轎夫跨過。燃放鞭炮過後，走在燃放充滿煙硝味的街道，踩在厚厚的紅色鞭炮屑上，感覺很有彈性。有時，看那乩童血淋淋的驚悚演出，割舌頭或用一支布





- | | |
|---------------|------------------|
| 1 鹿港興安宮白牆 | 5 台南嗣典武廟三川殿牆上 |
| 2 台南孔廟大殿 | 6 鹿港天后宮被香火燻黑的千里眼 |
| 3 台南孔廟屋角色彩 | 7 台南嗣典武廟紅牆 |
| 4 台南安平妙壽宮屋角裝飾 | 8 河南洛陽的白馬寺紅牆黛瓦 |

滿尖刺的棒錘後垂背膀、尖器刺穿兩頰，不忍加上恐懼的想像疼痛感，簡直血色就是廟會的代表色。但也羨慕那穿著鮮豔彩色古裝，臉上畫得美美的、鶴立於長長藝閣上的小孩，根本忘記他們在上頭巡村整天，想不透她們是如何解決尿尿的問題。也有穿著五彩花服挑籃隊、敲著鼓扭著腰的隊伍，平常如果像廟會那樣穿著、化妝或扭著屁股走路的話，肯定會被當作是妖怪的。對廟宇的印象就被建立於廟會的熱鬧之上，另外，廟宇外觀上的繽紛色彩也是讓人難以忘懷的。廟外表的豐富色彩，可是代表信眾對神明的敬意、虔誠，殿內裊裊青煙與被燻黑的內景，加深了神秘、神力的氣氛，相信如此的景象，是台灣廟宇的普遍印象，恐怕也是外國人對台灣的印象代表色彩吧！

自從台灣的經濟有點改善後，各村莊輸人不輸陣地捐輸，改建廟宇，從此各個廟宇從古色古香、小巧玲瓏變成了碩大無比、金碧輝煌。數量之多是不能不提的，廟宇簡直成為台灣的典型代表。台灣廟宇色彩繽紛，但仔細分辨的話，還略有不同的韻味。台灣廟宇中，以台北艋舺的龍山寺、鹿港的龍山寺和大天后宮、北港的朝天宮、台南的大天后宮和武廟、孔廟最具代表性。當然也有很多知名的廟宇，如以李梅樹畫伯監督聞名的三峽祖師廟、以進香聞名的台中縣鎮瀾宮、道教祭祀神格最高的台南天公廟等各有特色。這些廟宇，從祭祀的主神來看，可分成道教的、佛教的和民間信仰的等類型。其中以媽祖信仰最為聞名，以時代來區分，尤以台南市的古廟密度是較高的。從歷史淵

源來看，客家的三山國王廟和伯公祭祀、漳州來台的開漳聖王、南安來台的保生大帝，各地的關聖帝君、王爺信仰、土地公、財神爺、城隍廟等，再加上佛教的鹿港龍山寺、台南的開元寺、法華寺等都是很典型的各派別的翹楚。

從廟宇的外觀上，客家人信仰為中心的三山國王廟的白牆，和黑、藍色的配色感覺與河洛人的廟宇很是不同，感覺上很新鮮。但是有些三山國王廟，由於時代的變遷導致的客家人移動，最後的整修也讓原本的模樣、色彩變了樣，如鹿港的三山國王廟就已經不再具有客家原本的配色。金門家廟中，黑色的牆面使用，讓初抵金門旅遊的人感到奇特。金門有很多的家廟，家廟就是家祠，祭祀祖先的宗祠。家廟不同於神明或佛教的菩薩，因此



9



10



11



12



13

- 9 寒山寺
- 10 蘇州虎丘旁廟宇黃牆
- 11 明神宗陵墓內的金瓦牆
- 12 燻黑的神像
- 13 北京天壇的紅牆藍瓦
- 14 東港東隆宮牌樓

色彩的使用上，不能與神明相同，因而出現黑色的牆面，尤其在大片的山牆牆面的色彩，大面積的黑色是很難被忽略的。與此相同的孔廟，同樣不屬於神明格的祭祀，孔廟卻使用紅牆。孔廟的紅牆使用，是經過歷代皇帝的敕封，敕封的層次，一路由王的格局逐漸往上敕封，成了皇帝，當然其祭祀的建築器物也得以提升到帝王等級的水準。媽祖廟的神格也是類似情形，由「妃」的等級升至「后」，當然祭祀的廟宇也隨之稱為天后宮。而家廟是不同的，因此只能使用黑色的牆，金門各村莊的家廟，大片的黑色牆面對習慣於台灣廟宇斑斕色彩的感覺而言，是印象的，且很不同的。

到台南，未能到孔廟、武廟、赤崁樓、大天后宮，等於是未能領略到台南的風情。台南的孔廟號稱「全台首學」，首先映入眼簾的是一道低矮的長牆，沈穩的磚紅色，顯示著孔廟的莊嚴與氣派。在數年前的整修，曾被用漆塗成深赭色，很怪異的色彩，此次總算改塗成較接近原來材質的色彩，赤崁樓對面的武廟也有相同的遭遇，歷經了一次怪異的變裝秀。武廟在日治時代差點被拆，經地方仕紳爭取而得以倖存，臨街大片的紅牆令人震撼，大面積的磚紅色構成了色彩上的數大美。武廟與孔廟的牆面都使用相同的塗料，因此具有類似的感覺，只是武廟牆面的更巨大，不同於低矮細長的孔廟圍牆色彩感覺。三十四年前初次拜訪武廟時，由赤崁樓前往武廟，經過狹窄紅牆時，與人擦身而過，衣袖都會留下紅色的粉末，輕輕拍打即可揮掉。台南市經歷了一段不尊重古蹟，隨意變色過程，慶幸的是又恢復原色。那紅牆也類似大陸許多的廟宇，如河南的白馬寺的紅牆，也跟北京紫金城的皇城牆面色彩接近，或許是材料的緣故，才會有著相通的色彩感覺，是否有存在皇權表徵的影響？

類似的牆面色彩，在湖北武當山上的明代道教廟宇建築群裡，也保有類似的色彩。武當山的廟宇更在瓦片上使用了皇帝才可使用的金黃色琉璃瓦。那是皇帝的恩准才可無事使用的，如此等級連皇太子都不可以的，皇太子住的宮殿瓦色是綠色。河南白馬寺紅牆是因為屬於官廟，是根據東漢明帝命令建造的，為了表彰白馬馱經的辛苦，因此稱之為白馬寺，跟小說中的唐三藏之白馬毫無關連。歷經各朝代，屢毀屢蓋演變成今天的結果，此寺的紅牆肯定是有點根據的。可是瓦片的顏色並沒有使用



14

金黃色或是綠色，而是比較低階的烏瓦，黑色瓦片。從外頭眺望白馬寺，就是一片長長的紅牆，頂端覆著烏瓦，色彩感覺很是特別，如此的景觀同樣出現於台南的孔廟，也說明了兩岸剪不斷的文化關連。

隨著兩岸的開放，前往慕名已久的蘇州，走入詩中的寒山寺，尋找張繼楓橋夜泊詩中的意境。結果僅看到滿街的攤販，哪有鐘聲？那口鐘老早就被日本人給搬走，不知下落了。不過，確實有幾艘船，停在發臭的河邊應景。納悶之餘，驚訝地發現寒山寺牆面，是那明晃晃的黃，而不是紅牆，為何是那黃色？江南的古剎和民居不都是粉牆黛瓦的配色嗎？白色的牆面配上黑色的烏瓦，不就是江南一帶的建築色彩嗎？虎丘入口旁的廟宇，也是那般大刺刺的黃色牆面，很是醒目，大面積地出現於視野之中，想躲開都很難。為何廟宇的牆面

會塗上黃色？心中猜想著，或許跟皇帝的敕封有關吧！？可是北方的廟宇都用紅牆的。那個用色不太自由的時代，黃色是個禁忌，是皇帝的象徵性色彩。一般廟宇要使用紅色的牆面或黃色的瓦片，都要經過皇帝的點頭允許，才可能施工的。兩者之間的黃色，太容易被聯想在一起了。比上寒山寺的黃色牆面，台灣東港的東隆宮更不遑多讓，更金光閃閃，很是晃眼。不是只有東隆宮入口牌樓，金黃如此有特色，在台灣哪個廟不金光閃閃的！那恐怕只會讓村頭的眾人感覺到輸陣了，即使勒緊褲帶，再苦，也要表現對神明的敬意。隨著台灣經濟好轉，大家樂盛行後，古廟宇幾乎被改建光了。信眾用內心的虔誠為被香火燻黑的外表，重披上色彩，更貼上金閃閃的金箔。費盡心思改建之後，不多久又被洶湧的香火給燻黑了，連神像的臉都是黑的，不管當初奉祀

時，有多白皙、多綠、多紅，但也因黑而得名的，如黑面媽祖。黑色的環境或許更能襯托神明的威靈，增添神秘氣氛，更有人說黑色才是廟宇最速配的色彩吧！紅腳長香燃燒後，帶有化學藥品燃燒後的青煙，更增添味道上的崇拜，也幾乎是和燻黑的神壇周遭色彩連體的。裊裊上升的青煙在黑色的襯托下，廟宇其他僅存的五顏六色，視覺上倍覺明顯。這是因為黑色底上的顏色，人的色彩感覺會變得更加鮮豔。

在廟內神壇燻黑的鮮豔視覺效果下，神明的五彩打點裝扮更覺繽紛，神明穿戴不怕煙燻是有原因，每隔一段時間總會有還願的信眾前來換穿新衣帽。掛在身前的金牌，多到讓脖子即將承受不了的状态，數量更是神威靈驗的見證。身後的五彩的令旗，五顏六色小面積的讓色彩感覺，更增添神明的權威。

抬頭往上看，掛著寫有宮



15 紫金城門修復後的朱紅大門

名、殿名的紅色燈籠，散發著層次分明的紅色光線，夜晚時分似是海岸燈塔的光線，指引著在人生苦海迷途的船隻返航似的，救苦救難不就是神明的職責嗎！錫製的桌燈、黑赭色塗漆的上下供桌，供桌上的祭祀用品，有鮮花、水果、餅乾，考驗神籤應允與否的紅色擲筊、紅綠黑色的籤桶，淡黃、藍、紅的籤詩整齊地排列掛在牆角，等候有緣人的取用。

皇帝或名人贈送的匾額，高遠地掛在殿宇上方，隨著時代的變遷，讓古遠古遠的黑中透著點紅、映著綠、寶藍，寫著康熙、道光等的年號。模糊的色彩，顯出黑中的朦朧色彩美。順著柱頭看下來，豔紅色的柱子上，掛著黑色漆料金字或石綠、石青色字體的對聯，底部墊在圓形堅固的青斗石上。青斗石是很特別的色彩，其實並不是很強烈的青色或藍色，正確表達的話，是具有更多的亮中灰色，隱約透著很淡很淡的青綠色。不是只有柱腳有青斗石，進門三川殿的神陛、台階、雕龍石柱、廟埕、水車堵等都使用了青斗石或白石，也有出現觀音石。明明青斗石有較多的灰色，為何偏偏選擇了相對少量的青色為之命名？推測可能是因

青色的石頭較為稀少之故。可是石頭的色相，並不是完全偏藍的色彩，而是藍中帶綠的藍綠色。這可要從青字的色彩表現來說明了，青字從古早開始，就已經是藍綠不分的狀態，讓人分不清楚「青龍」是藍色的龍？還是綠色的龍？關公拿的那把「青龍偃月刀」到底上彩時，要上成藍色的？還是綠色的？真是惱人的困擾。藍色、綠色在古人的眼裡，是屬於相生色彩或說是同根生的兄弟色、母子色。不管如何說，都是在表現很親密的關係。但對現代人而言，藍色和綠色是分開的，差別是很大的，色彩顏料裡，都被分別裝在兩個管子或作成兩條蠟筆，表示出：「這是不同的兩個顏色」。古今還真有點不同，青斗石已經變成了帶有表現色彩、也表達產地的專有名詞了。雕在廟宇裡的青斗石和白石，不論是浮雕或透雕，表現出精彩的故事內容，有些還會在石雕的凹處加繪黑線和填上彩色、金色，以增加立體感和造形上的生動表現。

進廟宇時，屋頂的表現是不能不提的。又是剪、又是黏，裝飾性的色彩表現可以說是台灣廟宇的特徵。到底是神明喜歡這樣被打扮？還是裝給信眾自己看的？反正也說不清楚了，就當作是特色吧！遠遠地眺望廟宇整體，比近看更有特色。比例上，頭頂上戴的屋頂帽子比屋簷下的更重、更五彩、更繽紛、更有可看性。可是，走近前去，好不容易堆疊在屋頂上的層層裝飾，都讓屋簷給擋掉了，通通看不見了。屋頂上的五顏六色演出，只適合遠距離的觀賞，一齣齣的中國古典戲曲，可能是警世的、可能是祝福的、祝壽的、褒忠、教孝，更有很多的象徵意義。如屋脊兩端的龍，保衛著整個廟宇免

於火吞；中間有福、祿、壽三神，旁邊搭配著仙鶴、神山的花草造形，有時中間神像背後會探出美女，右邊的福神還會抱著小孩。小孩的意義是子孫綿延不絕，至於從背後探出的美女是何意？就不得而知了。

屋頂上的五顏六色有的是以交趾陶表現，有的是以彩色的瓷碗、玻璃剪片黏貼而成。當然有部分廟宇是用泥塑彩繪的，最後總會塗抹上五顏六色，不然對神明是不成敬意的。從廟宇的龍邊（面對廟宇的右邊，左邊為虎邊，從虎邊進入，宛如羊入虎口，有去無回，因此從龍邊進入廟宇才是良策）進到廟裡，地上所踩的磚塊，有的是遠從泉州被當作壓艙石，船運過台灣海峽抵達的，也有的是以當地磚窯燒製的紅色六角形、正方形的地磚拼貼而成的。紅色的地磚，油亮亮的、沈穩的磚紅色，很有安靜心靈的感覺。

台灣色是何種顏色？絕對不是早期的棉被花布，因為那種花色可以在大陸的新疆、上海、東北，甚至日本都可以找到類似的花色，那不是台灣獨有的特色。台灣文化政策的制訂，恐怕要多費點心思去調查研究，才可能找出其代表性的特色。在此，台灣廟宇屋頂上剪黏的五顏六色，不論配色或意義上，可能更具代表性。儘管大陸上的廟宇亦有類似的配色，但台灣的更鮮豔、更有力與大膽，均是大陸廟宇所沒有的。有的話，也幾乎在文革中被毀，而近代改建的，在色彩的大膽及豐富度、題材的多樣性等方面，均無法和台灣相比的。

（本文攝影：曾啟雄）