

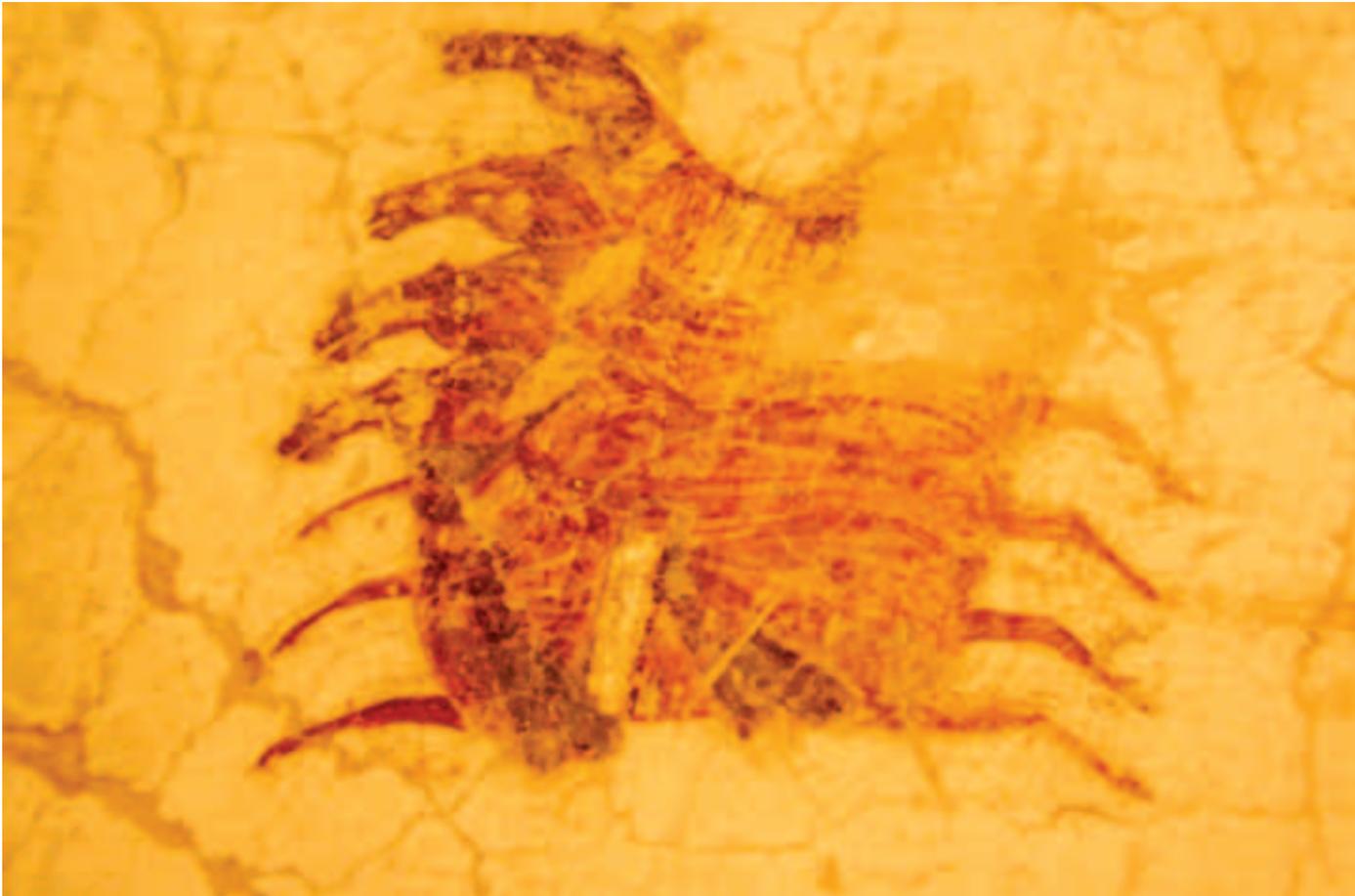
馬的！好色

Colors and Houses in History

曾啟雄

Chi-Hsiung TSENG

國立雲林科技大學視覺傳達設計系及研究所教授



1 古墓壁畫中的馬

在中國歷史舞台上，馬絕對不會被忽略的，尤其在冷兵器時代。馬是戰爭的工具，具有強大的戰場威力，宛如現代戰爭中的戰車地位。漢武帝為了找汗血馬，派了張騫到西域去，除了說明馬的戰略地位外，更意外地成就了一番交流事業。對古代庶民而言，馬則是重要的動力源，可以騎乘、馱貨、拉犁，馬奶可以喝、馬奶酒更可醉人，馬筋可製

馬頭琴，拉出動人的音樂，安慰思鄉的愁緒。

馬對皇權的重要，簡直就是等於皇權來源，從歷史上，可以看到太多的人物在馬上建立事業、成就曠古名聲。元帝國就是典型的例子，說蒙古馬造就了帝國絕不為過。蒙古戰士從小練就一身馬上工夫，也是蒙古帝國騎兵的基本成員。蒙古騎兵每每快速行軍奇襲，為避免馬匹過度疲

憊，一段時間就換騎另一匹馬。食物、水均備於馬背，一面奔跑一面啃食、喝水。往往使敵人驚慌失措、還來不及反應之餘，攻擊即已開始。蒙古馬跟阿拉伯馬比較起來，腿短短的，卻有耐跑的特性，馬蹄大且負重力強。跑步時，馬蹄的聲響也較大，大隊人馬奔跑時，發出足以震懾人心的效果，發揮先聲奪人的效果。早期中國歷代的帝王，對來自北

方的政權威脅，從不敢小覷，因此認識到馬匹對政權的重要性，無不想盡辦法取得更好的馬匹品種，如千里馬、汗血馬等，也都設有養馬的機構。

歷史中關於馬的記載中，以陪伴在唐太宗陵墓前的昭陵六駿最讓人動容。唐太宗協助老爸李淵造反，在各征戰裡，六匹馬伴著他打天下，感念之餘，在墓前刻著這六匹馬留作功績的紀念。李世民可以說愛馬成癡，六匹馬分別有著美麗的名字，稱之為颯露紫、拳毛騮、特勒驃、白蹄烏、青驪、什伐赤等。六匹馬各有其戰功，颯露紫是起兵初期，大戰王世充於邙山的坐騎，演出了中箭拔箭精彩的一幕。根據《舊唐書雜王行恭傳》的記載：「初，從討王世充，會戰于邙山之上，太宗欲知其虛實強弱，乃與數十騎沖之，直出其后，眾皆披靡，莫敢當其鋒，所殺傷者甚眾。尋有勁騎數人追及太宗，矢中御馬，行恭乃回騎射之，發無不中，余賊不敢復前，然后下馬拔箭，以其所乘馬進太宗。行恭于御馬前步執長刀，巨躍大呼，斬數人，突陣而出，得入大軍。貞觀中，有詔刻石為人馬以像行恭拔箭之狀，立于昭陵闕前。」看此描述如身歷其境，驚險萬分。因此，這一幕就被當作是刻石紀念的題材，馬前有大將王行恭拔除馬身上的箭，表現了驚險的場景。拳毛騮是李世民討伐劉黑闥時的坐騎，也曾經身中九箭，都是在說明戰場激烈的場面。騎乘的馬都已經身中九箭，

可是乘坐上面的李世民卻沒事，是不是應了真命天子是死不了的傳說。特勒驃則是與宋金剛大戰時的坐騎，白蹄烏是平薛仁果時所騎的馬，什伐赤是平王世充時的坐騎，平竇建德時，所騎的馬是青驪。六匹馬在李世民顯赫的建國戰爭中建立功勞，也獻出了生命。

昭陵六駿各有讓人感覺很酷的名字，使用的字雖有點難唸，但這六匹馬的名字各有其根據與意義的。其實六匹馬的名稱原本都不是漢名，而跟突厥語或西域各國有關的。拳毛騮是古代西域中權于麾國的良馬，權于麾的漢字音譯還真有點像，拳毛騮原來是音譯來的。什伐赤是以突厥高級官僚名「設發」來命名的，白蹄烏是「少汗」名騎，突厥語的少汗就是漢語「白蹄」的意思，因此白蹄烏係指四隻腳是白色的黑馬。特勒驃的「特勒」是突厥的一個官銜，因此特勒驃是有官銜名號的馬。颯露紫的突厥語是「沙鉢略」，意思為勇健者的紫色駿馬，原意還真的有指紫色的意思。青驪指的是來自西方大秦的駿馬，大秦就是相當現今的羅馬帝國，整體意思就是在指從羅馬帝國來的良馬，與品種來源地有關。

以馬的知名度來看，除了唐太宗的名馬外，「赤兔馬」是無法被忽略的。赤兔馬的出名是因為三國演義的關係，桃園三結義的忠義精神被演活的結果。關公的赤兔馬之前的主人是呂布，他是驍勇的三國戰將。呂布之所

以得到赤兔馬，是董卓為了賄賂他、討好他的，其原因是幫董卓賣命，叛變殺掉自己的義父丁原。想當時，董卓必然也騎過赤兔馬。呂布騎著赤兔馬英勇地殺了袁紹的大將張燕，後來，呂布在徐州戰敗為曹操所殺，還好赤兔馬沒事！當然也被曹操所沒收了，據推測應該曹操也會試騎「馬中赤兔」的名馬吧！關公這時也因為戰敗被曹操所擒，曹操在惜英雄或準備收買關公的情況下，把馬送給了關公，因此關公就成赤兔馬的最後主人。這時的赤兔馬，仔細算來已經是四手貨了。如果赤兔馬只在呂布手中的話，大概不會那樣有名，換前面任何一位主人的話，也不會讓後人知道有這麼一匹馬。所謂的「一人得道，雞犬升天」，不過雞犬換成了馬而已。不過，赤兔馬對關公也很忠心，關公在麥城被呂蒙所殺，居然不吃不喝地自盡了，結局很有戲劇張力。這些經過都是在《三國演義》中的敘述，至於真實的情形如何，已經不是那麼重要了。只要有祭祀關公的廟宇，一定少不了赤兔馬的。

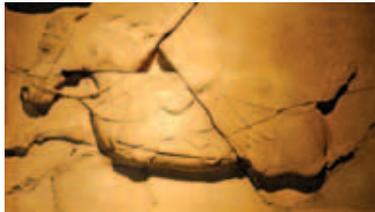
可是馬的名字為何會叫做赤兔？馬又不是兔子，為何會以兔來命名呢？其實，兔和「菟」是通用的，赤菟指的是紅毛的兔子，具有吉祥象徵意義。唐朝徐堅《初學記》卷二十九的兔第十二敘事中就出現有：「瑞應圖曰：赤兔者瑞獸，王者盛德則至。」等之記載，就是在說紅色的兔子是祥瑞的象徵，在古代凡



3



4



5

2

是有不同於常見色彩的動物毛色，大都會有特殊的意義附加其上，白虎、白蛇、白鹿等，白色是比較常出現的色彩，在此的紅色算是稀少的案例。另一個說法是「菟」字表現的是老虎，古代的楚人稱老虎為「於菟」。因此赤菟就是紅色老虎的意思。以老虎來命名，有借用老虎的威猛或剛烈的意思。赤兔馬的脾氣很強，跟老虎一樣難以馴服，也可以從馬的力氣來解釋，這匹馬可能很強而有力，就像老虎一般。用兔子來為馬匹命名的，在秦始皇的八匹駿馬中已經出現了。根據《古今注》的記載，秦始皇的八匹駿馬分別為：「一曰追風，二曰白兔，三曰躡景，四曰追電，五曰飛翾，六曰銅爵，七曰

晨覺。」其中就有「白兔」，很平常、不怎麼驚人的名字，馬叫做白兔？可能是馬的膚色很白，白得像兔子，或者是取兔子很敏捷的特性吧？像「追風」、「追電」都可以理解，那是在表現奔跑速度很快的比喻。

同樣《三國演義》裡，赤兔馬因關公而廣為人知，卻忘記劉備也有匹馬叫做「的盧」。的盧是頭額上有撮白毛的馬，叫做駟的馬。通常被當作是不祥的馬，是會害死主人的馬，是沒人要的。劉備在造反過程中，曾避難於樊城，處於人生最衰的時期，已經沒得選擇了，只好說慧眼識英雄地接受了餽贈，騎上的盧。《馬政論》曰：「額上有白毛謂之的盧。」又說：「上有旋

毛及白毛者，謂之的吻，凶。」旋毛的意思就是漩渦狀的毛，換句話說要有白毛加上有旋轉形狀的馬，才能叫做命中帶衰的馬，馬的命格不好，據說會害死主人的。俗話說惡馬惡人騎，千里馬也要碰到伯樂，再壞的事碰到真命天子也會成為美事，不信邪的劉備在最狼狽的時候，連有人請吃飯都吃得不安心，偷偷騎著的盧跑了，沒想到後頭追兵把他逼到前有溪流擋道的絕境。這條溪流叫做檀溪，不怎麼寬，但若身陷泥淖中必死無疑，心中估算衰馬盧的一定跳不過泥淖。大叫：「的盧！的盧！今日妨吾。」沒想到，在劉備哀嘆天絕我命時，怪罪到傳說中帶衰的「的盧」，「今天你真的要生來衰我的

嗎？」的盧好像聽懂似的，竟然一躍過溪，救了劉備小命，這是馬躍檀溪的典故。後來的盧的下場是在情況緊急時，換龐統騎，而讓敵軍看馬認劉，誤以為是劉備，人馬全身如刺蝟般插滿了箭。劉備因此而免於一死，可憐的衰馬的盧就這樣了結。

在三國精彩的演出前，秦朝末年的楚漢相爭時，代表英雄角色的項羽，也騎了一匹名馬，叫做「烏騅」。烏就是黑色的意思，騅字從馬部首，指的是白色帶有雜青色的馬。既然加了烏字在前面，就有黑色的意義，兩字結合黑色為主、雜有白色的馬。不管是什麼顏色，總之，是一匹好馬，在戰場上很管用。就像唐太宗的昭陵六駿般，是以戰功論馬的，而不是以漂亮論馬名的，標準的實用主義。項羽的烏騅也跟項羽的命運一般，很悲壯的，只可惜沒有虞姬相陪而已。據

說，烏騅在項羽垓下兵敗後，要自刎前送給亭長。可是，烏騅見項羽沒陪伴上船，竟然開船後跳入烏溪中，結局就是淹死了。烏騅對於項羽是很忠心的，算是一匹有格調的馬。

儘管在唐太宗尚未當上太子時，處於兄弟相爭之局面，發生決定性之兄弟廝殺慘劇，就是歷史上記載的玄武門之變。在該政變中，協助李世民的名將尉遲恭，也騎了一匹叫做「踏雪烏騅」的名馬。既然是踏雪了，因此推測四蹄必定是白色，才會被稱之為雪。因為烏色的身體，才會讓白色的四蹄顯得更為突出，所以才會被以接近「踏雪尋梅」的意境來命名。另外，跟踏雪烏騅名稱很接近的馬出現於《水滸傳》裡，只是沒那麼浪漫，而用了踢的方式，叫做「踢雪烏騅」。踢雪烏騅的主人是梁山上，使用雙鞭為武器的呼延

灼，曾奉宋徽宗的命令，率兵爭剿梁山的土匪。皇帝賜給他一匹名馬，叫做踢雪烏騅。想是從有文名與畫名之蠡皇帝宋徽宗所得到的馬，從命名中也可以感受到宋徽宗想要快快平亂的心情，故不用踏雪，改稱之為踢雪。只是沒想到呼延灼失敗，還靠著這匹會踢雪的傢伙逃走，落腳於桃花山腳下的酒店。但屋漏偏逢連夜雨，被李忠和周通兩人把踢雪烏騅給盜走了，只得借了青州知府的「青鬃馬」。這段記載是出現於《水滸傳》中，根據書中的敘述，呼延灼最後還是上了梁山，那匹宋徽宗御賜的踢雪烏騅又歸還給他。《水滸傳》形容踢雪烏騅：「那馬，渾身墨錠似黑，四蹄雪練價白，因此名為踢雪烏騅。」確定踢雪烏騅是白蹄的黑馬。

除了以上歷史上出現的名馬外，也可以從漢字裡，捕捉到

- 2 靚露紫
- 3 拳毛騮複製品
- 4 什伐赤
- 5 白蹄烏
- 6 兵馬俑中的陶馬
- 7 河南博物館陶馬
- 8 東晉銅馬



6



7



8

9



10



11



12

9 唐三彩馬
10 陝西博物館唐三彩馬
11 河南關林石馬
12 陽陵彩馬

中國人喜歡馬的程度。要對馬的特性有所掌握，就像人一樣，因應不同的外形與色彩、行動，而給予馬不同的命名，如騎跑得很快馬，叫做「追風」、「追電」、「絕風」、「絕塵」，甚至比光線還要快的「超光」。這類的名駒裡，尤以周穆王八駿的記載，最令人嚮往。關於這八匹馬厲害的地方，根據《拾遺記》中的說法有：「一名絕地，足不踐土。二名翻羽，行越飛禽。三名奔宵，野行。四名越影，逐日而行。五名逾輝，毛色炳耀。六名超光，一形十影。七名騰霧，乘雲而奔。八名挾翼，身有肉翅。」光看名字都會產生許多的聯想，名字取得真好，什麼絕地而去的「絕地」、騰雲駕霧的

「騰雲」，還有翅膀的天馬。此周穆王還真神，據說還跟西王母在瑤池相會過，可以說是神話中的代表人物之一。

在不同的馬的外形色彩變化上發揮得更淋漓盡致的，尚有「赤電」、「紫燕騮」、「紫騮」、「雪裡紅」、「青鬃」、「墨麒麟」、「棗紅馬」、「白龍」、「一丈黑」等。另外，從漢字中的部首分類中，馬部的色彩表現也可以窺探一二。在馬部首裡的單字，更有四十二字是和馬的色彩有關的。詳細如下：

駟：青黑色的馬。
駟：頭額上有白毛的馬。
駟：馬色不純，多色或雜色併陳的馬。
駟：左後蹄是白色的馬。

駟：黑白雜色的馬，《爾雅》：「驪白雜毛」。
駟：黑駿黑尾的白馬。
駟：有黑駿的紅馬。
駟：毛色黃白雜陳的馬。
駟：毛淺黑帶白兼有雜色的馬，《爾雅》：「陰白雜毛」，陰是淺黑色的意思。
駟：白毛黑唇的馬。
駟：紅帶黃色的馬。
駟：尾巴白色的馬。
駟：毛暗黑色、臉部白色、與身體不同色的馬，也泛指青馬。
駟：黑帶青色的馬。
駟：青黑色的馬。
駟：周穆王的八駿之一，八匹馬都是以顏色命名，駟耳是馬名，駟應該是綠。

騅：白色帶有雜青色的馬，「蒼白雜毛」。
驢：寺蹄都是白色的馬。
騷：毛髮青黑色且柔軟而茂密的馬。
駮：紅白雜色的馬。
騮：嘴黑的黃馬。
驢：黃白相間的馬。
驢：白色肚子的馬。
騷：馬尾根部是白色的馬。
騷：前面兩蹄都是白色的馬。
騷：淺黑色的馬。
驢：額頭是白色的馬。
騷：身體為紅色，黑髮黑尾巴的馬。
驢：全身淡黃栗色，尾巴白色的馬，段玉裁注：「發白色

者，起白點斑駁也」。
騮：背部毛為黃色的黑馬。
騷：青色與白色相間的馬，菊花青馬。
騷：毛色深淺似似魚鱗狀的馬，廣韻：「白馬黑脊」，玉篇：「馬黑唇」。
驢：四足自膝蓋以下全白的馬。
騮：毛深黑色、馬背黃色的馬。
騷：黑色但屁股間有白色的馬。
騷：一隻眼睛白色的馬。
騮：赤色的馬。
騮：毛色青且有白色鱗狀斑紋的馬。
騮：赤黑色的馬。
騮：白屁股的馬。
騮：右後蹄是白色的馬。

驢：純黑的馬。

看了以上的單字，在核對一下歷史上的名馬，相信必能感受到古代人對馬的重視，造了這些連發音都不知道的字，很是傷腦筋。國文老師要教的話，也收集不到那麼多馬的相片，這些馬到底是相當於現今的什麼馬，只能看看郎世寧的馬畫，尋找哪匹馬？叫什麼的，很是頭痛。

（本文攝影：曾啟雄）



引爆想像魔力

2010年全國學生圖畫書創作獎徵選

- 收件時間：自民國99年3月1日起至4月15日截止（以郵戳為憑，逾期恕不受理）。
- 參賽對象：在學學生均可報名，分國小低年級組、國小中年級組、國小高年級組、國中組、高中職組、大專組。
- 創作內容：以適合3-12歲兒童閱讀的原創性圖畫書，自由選擇主題。
- 活動網址：徵選簡章及相關書表，請逕至本館網站（<http://www.artegov.tw>）下載與查詢。

