

旗正飄飄、五彩繽紛

Fluttering Colorful Flags: The Color Meaning of All National Flags

曾啟雄

Chi-Hsiung TSENG

國立雲林科技大學視覺傳達設計系暨研究所教授

國旗被當成國家的代表，勝利時揮舞國旗，凝聚國家情緒的象徵。相反地，當憤怒或不滿時，就會出現踐踏或燃燒國旗的洩憤舉動。既然國旗是代表國家，在決定國旗上的造形或色彩時，就會考慮如何表現自己國家的建國精神、國民意識、未來的希望、宗教種類、歷史遭遇、思想價值、政治派系、傳統習俗、特殊文化、自然景觀等。有些是經長時間演化、不斷修正而至今，也有些是由少部分建國功勳者或社會菁英所決定的。國旗上的造形和色彩也反映了該國或民族的特性、喜好、生活與地理特色、價值觀。即使有著相同的色彩，也各有其意義，國旗上的色彩和意義象徵、歷史背景關係牽連緊密。

中國古代雖然尚未出現國家概念性的國旗，但在敵對陣營的戰爭時，為了區別彼此的戰士以避免誤殺，均會使用不同的色幡（旗子）旗和戰袍裝扮，避免誤殺自己人，也有振奮軍心、威

嚇敵軍的作用。不知不覺中，戰旗也反映了若干國家意涵，如秦始皇在統一戰爭時，根據五行的概念，秦軍準備承接周朝的天下，周朝是屬於火，色彩是赤色。因此秦以水剋屬火的周朝，水的對應色彩是對應北方的黑色。因此秦的軍隊服飾，就以黑色做為主色，統一後的秦之國家色彩，理所當然就是黑色。崇尚黑色的秦朝，也出現於皇帝的「上玄下纁」穿著上，穿在上面的玄是黑中帶赤的色相，壓著下方代表周朝赤色的纁，意識上多少有點剋或取代之的意思。漢朝取代秦時，初期承接秦的體制，也是以黑色為主，來不及想到色彩在五行裡所象徵的繼承或相剋的意味，直到漢武帝時，才回過神來，改用克制秦之水德黑色的黃色。黃色屬土，土剋水，總算又跟上了五行的說法，使皇帝當得順當些。但後來歷史上的各朝代，並未完全延續五行中的規則，訂出國家的色彩崇尚系統。唐朝，更訂定皇帝服飾的專屬黃

色和文武百官品級的服制色彩。儘管如此，在軍隊的指揮上，色彩在旗幟上的區別還是有其作用。清朝，軍隊的編製與識別，更發揮了色彩管理的精神，以黃、白、紅、藍、鑲黃、鑲白、鑲紅、鑲藍等八種色彩和配色作為旗幟的區別，就是所謂的八旗軍。歷史上的事件中，東漢時期也出現有以黃色作為識別記號的黃巾之亂，元朝末年韓山童、劉福通的紅巾之亂。宋朝時，著名的趙匡胤黃袍加身事件，代表稱王稱帝，要造反的意味，幸好，趙匡胤建國成功了，不成功的話就成了賊寇。以上所敘述的旗幟均是以作戰區別需求的軍旗為主，真正發展出代表國家性質的國旗之時間是相當近代的，如清朝將台灣割讓給日本時，劉福通所豎立起的台灣黑虎旗；唐景崧擔任臨時成立的台灣共和國時，也豎起了藍地黑色勾勒的黃虎旗作為台灣的國旗，可惜，都非常短命就消失了。清朝在末年戰敗須和侵略的列強交涉經驗中，從

1 金門鎮五方煞旗
2 金門鎮五方煞旗
3 烏鎮廳堂的旗幟



1



2



3

學習中得到金龍旗。繼而，中華民國成立初期的旗幟，有一階段是以條紋狀的五色旗，表現漢、滿、蒙、回、藏等五族共和的概念。後來由於政局的演變，又選用了目前台灣使用中的青天白日滿地紅的國旗。同樣使用的五色旗，也出現於日本扶持下成立的滿州國，象徵意義上也是五族，只是回族被朝鮮族替代了而已。目前大陸使用以一大四小的星星環繞之構想，也是以五族共和精神作為基礎設計的。

英文的colors是國旗、軍旗、隊旗、船舶的意思，是以加s的複數來表現的。另一個flag指的是船或飛機上面的旗子，也可以表現國旗的意義。但是英文中的call flag to the colors卻是徵兵的意思，也可以看出國旗和戰爭之間的關係是密切的。戰爭時，敵我的緊張關係，也是最需要區別的時機，旗幟就是最具體的、具象的代表了。在聯合國登記的國家的國旗裡，色彩的使用上，大致不脫離紅、黃、橙、綠、藍、白、黑、茶、金等色彩的組合，經日本色彩學會在《色彩用語事典》〈國旗色〉一篇中的統計，共計有16色，造形大都搭配以太陽、月亮、星星、十字、動植物等的主题居多。特色上，回教國家以

綠色出現的較多；形狀的配合，以星星或月亮居多。所有國家的國旗，使用紅色作為國旗色彩的國家最多，其次依序為白、藍、黃、綠、黑、橙等色。

佛教國家以黃和橙色居多，如越南  紅底黃色的星星，星星的黃色是代表著佛陀的加持和庇祐的意思。信奉共產主義國家的國旗以紅色為主要色彩，另搭配星星、鐮刀的造形組合居多，如大陸、朝鮮。非洲國家的國旗則以綠色出現得較多，利比亞的國旗，甚至僅僅使用了綠色而已。

歐洲國家以三色旗最具代表，使用三色旗的有法國、德國、義大利、俄羅斯、愛爾蘭，在美洲也有墨西哥等國家。三色旗中橫豎各有，其中法國  的藍、白、紅的橫條條紋三色旗，分別象徵自由、平等、博愛。法國國旗藍、白、紅順序的排列是在1794年以後才出現的，設計之初，只使用了紅、藍兩色。紅色和藍色是巴黎市的代表色，中間的白色是意味著同意市民革命的皇家象徵色彩。1789年法國大革命時期，紅、白、藍順序的排列方式，三色所占的寬度比例，曾經有幾次的變動，現在三色旗寬度則是等比的面積。

義大利  使用的國旗幾乎是和法國相同，從左到右的順序為綠、白、紅，與法國不同的只有一色，義大利使用的綠色是象徵美麗豐饒的土地，白色是阿爾卑斯山上聖潔的白雪，同時也具有正義和和平的意義，紅色是愛國的情操。整體說起來，具有自由、平等、友愛或希望、信念、仁慈的意思。義大利國旗中的紅、白兩色，是由米蘭市的旗幟色彩延伸的，加入的綠色則是米蘭衛隊服裝色彩。德國  的三色旗是黑、紅、黃，在此的黃是金色的意思。德國的三色旗是沿用第一次世界大戰前威瑪共和國時期的旗幟，納粹時期被停用，二戰後，又恢復了三色旗。德國的三色旗最早出現於1832年，在示威活動中首先出現的。德國三色旗的紅色是意味追求自由的熱情、黃色（金色）是理想的光輝和名譽的象徵、黑色是代表對人權被壓抑時代的悲傷和哀悼，並含有警惕的意思，也具有勤勉、奮發的意義。黑色的色彩也出現於伊拉克、埃及、敘利亞的國旗上，在這些國家國旗的黑色是代表從被殖民國家獨立，意味著勝利。即使最慢獨立的東南亞國家東帝汶，國旗也有黑色的色彩，都是有紀念殖民主義時代的黑



4



5

暗，也有警惕的意味。另外比較特別的是非洲的迦納 ，國旗上的黑色是象徵非洲的自由，黑色和自由的對應，讓人較難想像，可說是很特殊的。多明尼加的黑，則是象徵富饒的國土、強壯、團結、犧牲和統一。南美的蓋亞納是用黑色表現建國時期的忍耐精神等。在許多受殖民主義影響的地區，由於黑人和白人種族歧視、社會剝削、人權欺壓、奴役販賣等不愉快的殖民歷史，讓當地人民耿耿於懷，如非洲黑人國家和中美洲西印度群島諸國的巴哈馬、多明尼加和加勒比海諸島國等，因此也將此情緒反映於黑色的國旗色彩上，表示不忘過去的屈辱，以鼓勵人民向上努力。

墨西哥  的國旗的顏色和義大利國旗色彩是相同的，但意義有些許的差異。墨西哥國旗上的綠色，指的是團結、獨立和希望，白色是天主教、紅色是自由。同樣使用紅色，在意義上有出現象徵太陽的、也有熱血的、熱情的、博愛的，也有象徵地理特徵的火山。基督教國家國旗的紅色，以象徵著基督所流的血，

是贖罪的血、是神的愛居多。印尼和許多非洲國家、南美國家的紅色，則是象徵獨立戰爭時，所付出的、犧牲的鮮血。另外，還有如日本的太陽旗、冰島的火山意義、大陸的共產黨象徵等。和紅色接近的橘色，在印度是印度教的神聖色彩，非洲的尼日則是象徵沙漠革命，另外，也有象徵勇敢的、愛國心的、自由的。

瑞士  的紅底白十字旗，是從神聖羅馬帝國時期留下來的，象徵著基督教的精神、神的愛、贖罪的鮮血。瑞士國旗和國際紅十字的旗幟類似，但底色和十字的顏色，兩者剛好相反，紅十字會的旗幟是白底紅十字。紅十字會的旗幟是從1863年開始，瑞士的亨利·迪南（Henry Dunant）為了區別戰爭時受傷士兵和敵軍，以方便救助而倡導的國際性旗幟。為了紀念迪南，就將瑞士的國旗色彩顛倒，成為現在使用的白底紅十字的造形。可是，這樣的旗幟是源自於基督教國家的旗幟，中間的十字造形就是基督教的象徵，讓回教國家不滿，因此許多回教國家的救護車，拒絕使用紅十字會的國際旗

幟，而代之以紅色的彎月造形。彎月的造形常出現於回教國家的國旗裡，但色彩大都是白色居多，紅色彎月造形標誌的使用，源自於蘇聯和土耳其，在1877年戰爭的濫觴。

回教和北非、亞洲、中東地區國家的國旗較偏好綠色，綠色在這些國家國旗的象徵是富饒，大都源自於植物的綠色。有了綠色的植物，生活也不虞匱乏，生命得以繁衍，如奈及利亞、肯亞等國家。有些回教國家國旗的綠色是象徵著樂園，也是神聖的色彩，因此成為清真寺屋頂的顏色，如沙烏地阿拉伯、巴基斯坦、摩洛哥、利比亞。最特別的是利比亞 ，整面旗只有綠色，沒有任何圖案或色彩的搭配。利比亞由王權政治轉向共和政治體制時，為了配合阿拉伯世界將來的統一理想，使用了和埃及相同的旗幟。但也抗議1977年埃及總統沙達特訪問以色列，一夜之間，將國旗改成了綠色的單色旗。在印度 ，橘色代表印度教，綠色是代表伊斯蘭教，兩類型的宗教使用相同的綠色，卻有不同的解釋。在歐洲國家的國



- 4 國立台灣博物館清朝圖繪中的旗幟
- 5 國立台灣博物館清朝圖繪中的旗幟
- 6 韓國38度線附近臨津閣的國旗



6

旗中，也有使用綠色的國家，如義大利、葡萄牙、愛爾蘭等，綠色在義大利是象徵穀物的意思，在葡萄牙是象徵誠實和希望，也代表著航海者的意思。在美洲也有墨西哥、巴西等國的國旗是使用綠色，墨西哥國旗的綠色帶有團結獨立和希望的意思，巴西則是綠色的森林。在愛爾蘭的綠色是民族和天主教的象徵，相對於央格魯薩克遜族的橘色，也代表了當地的新教徒。因此在英國，象徵愛爾蘭的綠色對英國政府而言，是相當敏感的色彩，經常引起分裂獨立的聯想。國旗的敏感性也反映於幾個地區，如前蘇聯對立陶宛的旗幟與以色列對巴勒斯坦的旗幟，夾雜著種族、信仰、習慣、歷史的仇恨，也是現存世界的火藥庫。

歐洲國家的國旗中，較偏愛藍色。藍色在許多調查統計的資料裡，一直是歐洲許多國家人民最喜愛的色彩，尤其在北歐。藍色在歐洲的國旗中，常和自由連結在一起，法國的三色旗中的藍色就是典型的代表。在其他地區，則有不同的意義，如冰島和密克羅尼西亞是象徵海洋、希

臘是象徵愛琴海。瑞典是象徵天空、芬蘭是天空和湖泊，以色列的藍色是代表耶路撒冷地區的天空。另外，以色列的藍、白配色是猶太人在祈禱時所披的披肩的顏色、象徵清靜心。以藍色象徵天空的國家，尚有羅馬尼亞、智利，較不同的是南美阿根廷的國旗，淡藍色和白色搭配的條紋旗，是源自於獨立革命運動時的軍服色彩。

藍色同時也是中亞和東歐等許多土耳其或是蒙古系游牧民族國家，共同喜好的色彩，是象徵自由自在的天空。在亞洲的馬來西亞  則是象徵團結、緬甸是象徵高潔與和平、菲律賓是愛國心、寮國是是象徵著湄公河。藍色在中非是象徵和其殖民宗主國法國的友好、甘比亞和剛果都是象徵境內的大河流。荷蘭是表示對祖國的忠誠、希臘是象徵著自由獨立之神的啟示。希臘  的現代國旗是出現於1821-23年之間，對抗奧圖曼土耳其帝國的獨立活動獲得勝利後，當時的國旗是藍底中間有白色十字架的旗幟，經過兩次的修正後，才成為今天藍底搭配中間稍細的十字圖

形。

聯合國的國旗  是藍色和白色的配色，兩色的配色象徵著和平、自由、調和以及純潔等的意思。在造形上是以北極作為視點所看到的世界地圖，外面包圍了象徵和平的橄欖葉。白色在許多國家的國旗裡，象徵著和平，其次也含有正義、純潔、清靜、光線、太陽等意思，而台灣  的白色就是以白色表現具有光線的太陽。在佛教國家裡，由於受到釋迦摩尼佛座騎白象的影響，白色就成為了神聖的色彩，如柬埔寨。

國旗的色彩表現有許多意義的詮釋，表現出國家、民族、區域、信仰、習慣、思想、地理環境等的差異，各有其特色。因此也表現出色彩詮釋的多樣性，相同的色彩，在不同的觀者心理，產生不同的作用，各有不同的解讀。如此的解讀已經脫離了美感的追求，純粹表現出色彩和意義之間的對應，也形成色彩使用上的困難度、複雜度與多樣面貌。