

# 手舞足蹈

## 台灣舞蹈躍動百年

A Century of  
Dance Development in Taiwan

張中媛 Chung-Shiuan CHANG  
國立臺北藝術大學舞蹈學院教授兼副校長、教務長

- 1 民國60年台灣區民族舞蹈總決賽盛況，攝於桃園體育館。（教育部文化局〔1971〕：中華民國第一屆文藝季）
- 2 民族舞蹈比賽初賽，於內湖國中表演。（教育部文化局〔1971〕：中華民國第一屆文藝季）
- 3 海一 中國現代舞。（教育部文化局〔1971〕：中華民國第一屆文藝季）

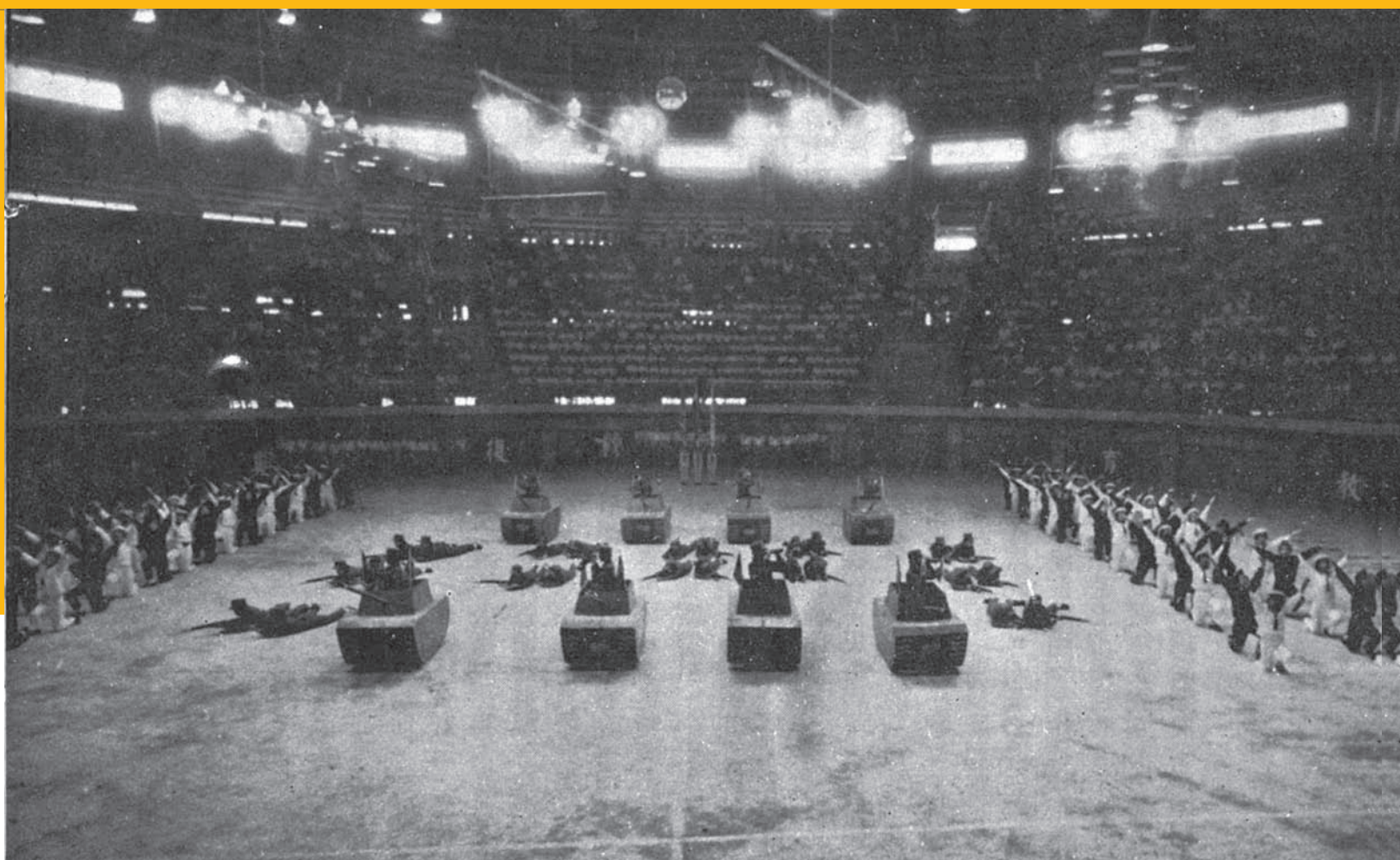
### 舞動世紀

舞蹈被認為是藝術之母，我想是因為自我們出生後就已經具備了跳舞的條件——身體，並懂得運用「她」來表達需求、探索世界。而一個人呱呱落地後，要能健康快樂地舞動到百歲，實在不易！同樣的，一個國家的舞蹈發展能夠走過百年風華、多采多姿的歲月，實在值得好好回顧、慶賀與記述。

所謂「十年樹木、百年樹人」，可見人才培育需時間的累積與淬鍊，舞蹈人才亦不例外，何況舞蹈還牽涉到身體技藝的學習與精進。時值邁入中華民國建國一百年，也正是檢視、慶賀與記述舞蹈「樹人」成果的好時機。本文將綜覽回顧百年來台灣舞蹈教育的發展概況，兼含學校教育和社會教育兩大面向，希望藉由此文不僅重溫過往舞動百年的發展脈絡與豐碩成果，並期許我國舞蹈教育的未來發展，能在百年基業下，繼續舞動另一個新世紀。

### 日治時期

台灣在1895年（光緒21年）馬關條約割讓予日本，成為日本殖民地。1868年起的日本明治維新運動，強調西化、現代化，也自然衝擊了台灣的发展。西方的藝術、教育思維與體制透過日本傳入台灣，台灣舞蹈百歲的基礎就是在這樣的時空環境下鋪展開來。以下就當時舞蹈在學校教育和民間的發展作一介紹：



1



2



3

## 學校「體育」

因受日本西化運動的影響，新式學校體制引進台灣，於是日本受到十九世紀歐洲特別是德國的體育、動作教育觀念和制式體操鍛鍊之衝擊，致使帶有強國強種、運動健身、整隊紀律、衛生保健等意涵的體育課程與活動，也就出現在台灣的學校課程中。由於舞蹈尚未成為獨立科目，學校內的舞影足跡可從遊戲、歌唱表演、唱遊、運動會的大會舞（操）中略見。而從日治時期體育課程名稱由體操科改為1941年之後的體鍊科，又到了國民政府遷台後，沿用大陸的體育名稱，這之間轉變的歷史脈絡，也足見學校「體育」的發展進程與身體觀、國家體制、政治文化等各面向間的複雜關係。

## 「現代」舞蹈

在日治時期，漢族的祭典活動中的歌舞形態如跳鼓陣、車鼓陣、宋江陣等民俗藝陣，因為與信仰文化、民間生活息息相關，故仍舊在許多節慶活動中可見到。台灣原住民樂舞也因為與生活信仰祭祀有關，雖處在殖民時期，仍繼續傳承，保有發展空間，且日本學者對不同原住民的祭儀歌舞還進行研究工作，留下許多寶貴文獻，對今日原住民樂舞的保存與研究付出貢獻。然而，所謂的「現代」舞蹈，亦即20世紀發源於歐美的舞蹈形式，且是以一種舞台專業表演藝術型態的演出形式，與台灣最早的接觸相遇，可推至1930年代日本舞蹈家石井漠、韓裔舞蹈家崔承喜來台演出，進而帶動了台灣前輩舞蹈家的留日風潮，其中蔡瑞月、李彩娥、李淑芬等人可為代表人物。西方文化最具指標性的舞蹈，甚至可視為西方民族舞的芭蕾舞傳入台灣，也是透過日本作為過渡橋梁而引進的。台籍前輩舞蹈家如林明德、許清誥、康嘉福等都是到日本學習西洋古典舞蹈後返台貢獻所學者，藉由他們的教學，也曾掀起一股學習西洋芭蕾舞的熱潮。

## 1945-1964

1945年二次大戰結束，台灣脫離日本統治，直到1964年中國文化學院（今之中國文化大學）首創五年制的舞蹈科之前，這段時期無論是民間或學校的舞蹈教育，主要是憑靠著留日返台和自大陸遷台的舞蹈家之辛勤耕耘和推動，才大為興盛。這些舞蹈家或是藉由參與舞蹈比賽，投入編創與教學工作，或是透過舞蹈家們在師範院校授課，而達到培育舞蹈師資的目的。1957年美國土風舞專家李凱·

荷頓（Rickey Holden, 1926-?，據聞逝世於紐約，時間不詳）來台，掀起學習熱潮，也為土風舞成為日後學校體育課中之舞蹈教材奠下基礎，且成為學校舞蹈教育中最常實施的舞蹈教學內容。以下從民間舞蹈社及民族舞蹈比賽兩方面再作進一步說明。

## 民間舞蹈社

師承石井漠的蔡瑞月、李彩娥和隨貝谷八重子學舞的李淑芬等人戰後都返台，分別在台南、屏東和台北成立舞蹈社開班授徒。康嘉福、林明德和許清誥則是當時相當活躍的台灣男性舞蹈家。康嘉福具牙醫身分，行醫兼教舞，據了解要找他看牙還得先經過舞蹈教室，可見他對舞蹈的熱愛。林明德曾赴日先後向崔承喜、石井漠、高田世子學習舞蹈，並將京劇中的舞蹈身段融入演出。許清誥則在1944年就曾獨立組團自日本回台演出，後來回國從事芭蕾舞教學工作，被認為是台灣第一個用芭蕾舞法文術語授課之教師，促成了台灣芭蕾舞教育與芭蕾舞發源地的連結。另外如台南的黃秀峰、彰化的辜雅琴、台中的張雅玲等也都成立舞蹈社教授舞蹈。

事實上，早期台灣舞蹈社的公演，大多是以芭蕾舞為主，直到今日許多人會學習舞蹈，都來自於對優雅芭蕾舞的憧憬，深深被其吸引所致。另外一種民間成立的歌舞團形態如1952年成立的黑貓歌舞團，或是之後的藝霞歌舞團，明顯是仿效日本「寶塚」歌舞劇團的演出型態，更加證明日本對台灣較為西式舞蹈發展的影響。

## 民族舞蹈比賽

1945年台灣光復後，國共戰爭國民黨失敗，並於1949年退守台灣，為了宣揚繼承之正統，標舉復興中華傳統文化之大旗，於1954年正式揭開了中華民族舞蹈比賽的序幕，並且分為戰鬥舞、勞動舞、禮節舞、聯歡舞、欣賞舞等組別，編舞者除了發揮想像力，再造具民族色彩與情懷的「民族」舞蹈之外，不少具現代感的舞蹈創作主題，展現反共愛國意識，充分顯示台灣重視中華文化道統，將成為反共復興基地的雄心。筆者記得幼年時還曾經親身見證兄長扮演紅衛兵，與舞蹈社老師手持拂塵飾演觀世音菩薩，參與舞蹈比賽的場景。及至國中、高中時期，也曾和數十位同學一起代表學校參與舞蹈比賽活動，記憶中分別是跳金環舞、蒙古舞，還得到不錯的成績。

隨著國民政府撤退到台，來自中國大陸的舞蹈家高棧、李天民、劉鳳學等人也因時代變局，遷居來台，他們不僅是民族舞蹈比賽初期參與的健

將，加入舞蹈比賽編創教學行列，之後也長期投入學校舞蹈教育工作，開始將舞蹈種子灑播在台灣。無疑的，1950年代民族舞蹈推行委員會舉辦的中華民族舞蹈比賽，對中華民族的舞蹈扮演著推波助瀾的角色，對舞蹈的傳承與創新發揮了極大的功效，也促使民間舞蹈社更為蓬勃發展，學校的舞蹈風氣更為熱絡。當時比賽得獎的編創作品，也常成為舞蹈社「傳跳」的經典舞碼，如：蔡瑞月的《苗女弄杯》、李淑芬的《採茶舞》和辜雅琴的《蒙古筷子舞》等。筆者四、五歲跟隨江明珠老師（曾是蔡瑞月的學生）習舞時，因為年幼容易打破杯子，常常需要買小杯練習跳《苗女弄杯》的情景，至今仍然印象深刻。

儘管當年在台北三軍球場比賽的盛況不再，舞蹈比賽分類今昔不同，比賽名稱也變成全國學生舞蹈比賽，但每年仍是個人、學校或舞蹈社團積極參與之比賽。而由民族舞蹈推行委員會演變而來的中華民國舞蹈學會，也會在每年的5月5日舞蹈節（1955年教育部核定）舉辦慶祝活動。這幾年更積極承辦由文建會主導的「舞躍大地」編舞大賽，繼續為培育新生代的編舞人才盡份心力。

## 舞蹈專業教育的開啟

1960到1990的數十年間，舞蹈專業科系及研究所的設立、舞蹈專業團體的紛紛成立與出國巡演，以及國際級師資、表演者和舞團的引進等，都更進一步打開了台灣人的舞蹈視野，同時強化了台灣的舞蹈水準，使其具有國際競爭力，也確立了台灣舞蹈在國際受到推崇的地位。以下就分為萌芽、茁壯和成熟三個時期來介紹。

### 萌芽期

1964年文化大學五年制舞蹈專修科的成立，由高棪擔任首屆科主任，開啟了我國舞蹈專業教育的大門。之後在1970年國立台灣藝術專科學校（今之國立台灣藝術大學）夜間部三年制成立音樂科舞蹈組，由李天民擔任首屆主任。屬於技職體系的台南家政專科學校（今之台南科技大學）也於1971年成立音樂科舞蹈組，黃素雪為首屆主任。1960至1970年代可謂是台灣舞蹈邁向專業化的關鍵時期，從過往仰賴民間舞蹈社對人才的培育，轉向由學校體制更系統化的專業舞蹈教育。也因為有了專業舞蹈科系的師生做後盾，成就了台灣第一個職業現代舞團雲門舞集，雲門的創始團員如鄭淑姬、何惠楨、王

雲幼多為文化學院舞蹈專修科學生。芭蕾舞專業水準也因為透過學校較有系統地教學而提升，為日後西方經典芭蕾舞劇的專業演出扎下根苗。甚且，因為有專業科系背景的舞者加入軍中不同軍種藝工隊的行列，使得藝工隊的演出和競賽節目之水準也跟著提升，上述雲門舞者也曾擔任過藝工隊的表演者。

民間舞蹈社的發展也冒出新芽。例如：義大利籍秘克林神父（Fr. GianCarlo Michlini）於1966年創設蘭陽舞蹈團，至今仍是台灣以文化外交、宣揚發展民族舞蹈為主的知名兒童舞團，還以引進俄國師資教授俄派芭蕾，組訓兒童芭蕾舞團著稱。秘克林神父本人也於1976年成為中華民國舞蹈學會舉辦的舞蹈飛鳳獎之首屆獲獎者之一。另一位飛鳳獎得主，也曾獲得舞蹈類薪傳獎的郭惠良女士早於1958年在台中創辦綿綿舞蹈班，並進而成立兒童舞團、舞蹈團，對中部地區的舞蹈教育亦多所貢獻。

此時期也為中美文化交流重要時期，美國國務院推舉藝文團隊和藝術家訪台展演，例如：保羅·泰勒（Paul Taylor, 1930-）舞團於台北中山堂演出，旅美舞蹈家黃忠良、王仁璐也於1967、1968年回台教授美式現代舞課或舉辦發表會，王仁璐並引進了瑪莎·葛蘭姆（Martha Graham, 1894-1991）技巧。瑪莎·葛蘭姆本人則於1974年首次率團來台演出，1991年她去世之前也還帶著舞團到我們的國家戲劇院演出。曾經，葛蘭姆技巧在台灣宛如現代舞的同義詞，現代舞技巧教學之內容以其為主流，甚至是唯一選項，故她離世前的來台，宛如是對台灣的感謝與告別。

另外，美國艾文·尼克萊斯（Alwin Nikolais, 1910-1993）舞團和艾文·艾利（Alvin Ailey, 1931-1989）舞團則分別於1976、1977年訪台於國父紀念館演出，這兩項演出都是由許博允先生的新象藝術中心主辦。雖然就成立時間而言，由江良規和張繼高兩位先生所創立的「遠東音樂社」，可謂是台灣最早的藝術經紀公司，於1957年就主辦過舊金山芭蕾舞團首度到台灣在台北國際學社的演出，且當時就曾針對觀眾施以觀賞節目之穿著禮儀教育。但若說是新象開創了台灣民間藝文經紀專業化的風氣之先，應不為過。而藉由私人藝文經紀公司的產生，引進國外表演團隊，實有助於台灣舞蹈藝術專業的發展與成長。

1973年林懷民在台北創立了以我中華祖先黃帝時期樂舞「雲門」為名之《雲門舞集》，在「中國人作曲，中國人編舞，中國人跳給中國人看」的口號下，奠定了舞蹈從專業化走向職業化的根基。林懷民的舞作《薪傳》更因1978年於嘉義體育館首演



4



5



6

## A Century of Dance Development in Taiwan



7

時，適逢中美斷交，激發了觀眾強烈的愛國情操，為我國雖遭逢國際政治危難處境，卻仍能「莊敬自強、處變不驚」的安然度過，立下了時代的註腳，也呼應了現今可見之《薪傳》舞作結尾時，在舞台上所呈現的兩大布幔「風調雨順、國泰民安」。

一直在臺灣師範大學體育系培育舞蹈人才，且在1968年提出「中國現代舞」觀念與口號的劉鳳學博士，於1976年創立了新古典舞團。特別的是舞團的創始團員皆非舞蹈科系出身，卻能因為對舞蹈的熱愛堅持，展現出專業的水準，並能勝任劉鳳學所創作涵蓋中國傳統與現代舞蹈的演出內容。至今已年過八十的劉鳳學，累積了一百多個作品，創作能量不墜，且作品總蘊含深刻的人文氣息。從大陸東北到台灣的她，曾經到日本、韓國鑽研儒家與唐代舞蹈，予以重建，還曾到德國知名的福克旺舞蹈學校進修，成為台灣引介拉邦舞譜的關鍵人物。她是台灣舞蹈界第一位博士，窮畢生精力於舞蹈創作、教學及研究工作，不但是台灣舞蹈教育的領航先驅，培育出不少的舞者、編舞者和舞蹈師資，也是台灣舞蹈教育最全面的實踐者與見證人。筆者從小學開始接受她的指導與薰陶，能夠親炙如此全方位舞蹈教育家的風範，真是太幸運了！

### 茁壯期

1982年國家以最高規格創辦的國立藝術學院（今之國立台北藝術大學）於翌年成立五年制的舞蹈系，林懷民為創系系主任，引進了一流外籍師



8



9

- 4 舞蹈系「東方舞蹈基本動作」課（北藝大舞蹈學院提供）
- 5 舞蹈系「西方舞蹈技巧」課（北藝大舞蹈學院提供）
- 6 Martha Graham經典作品展演《Steps in the Street》排練照（北藝大舞蹈學院提供）
- 7 2008歲末展演 張曉雄作品《無定向風II》（北藝大舞蹈學院提供）
- 8 Kurt Jooss經典作品展演《Green Table》（北藝大舞蹈學院提供）
- 9 Vaslav Nijinsky經典作品展演《牧神的午後》（北藝大舞蹈學院提供）

資教授現代舞和芭蕾，使台灣的舞蹈專業教育更向前邁步，與世界接軌。其中曾任葛蘭姆舞團副藝術總監的Ross Parkes（1940-），最後是在台灣屆齡退休，他二十多年的教學奉獻，培育出不少優秀舞者，包括被譽為葛蘭姆傳人的台灣之光許芳宜。台灣的舞蹈專業教育成果能夠在世界舞台上大放異彩，所有長期付出的國內外教師都有功勞。

我國獨有很令其他國家羨慕的舞蹈資優班於1980年啟動，在中小學設置的舞蹈班的確為舞蹈專業人才的培育，奠下更扎實的基礎。在全國北中南東各區都有設置的舞蹈班，促使有舞蹈才能者，藉由甄選管道，不受學區限制，提前從國小三年級開始接受有系統的培訓，且可經由甄試銜接至高中階段。因為有了舞蹈班，高等教育各舞蹈科系所收到的學生，身體素質與能力皆相當優異。可惜近年因面臨少子化趨勢，不似以往蓬勃發展。而原先依循特殊教育法設置的舞蹈班，也在藝術教育法通過後，勢必須重新再思考舞蹈才能班的定位、依規、學生和師資來源、條件需求與未來發展等相關問題。尤其在2009年10月23日立法院三讀通過特殊教育法第35條國民中小學資優班採分散式教學後，對原先依特教法設置之舞蹈資優班的未來造成衝擊，而新設的所謂藝術才能班的定位又不明，相關配套也不周延，前景令人擔憂。

1980年代可說是舞蹈界鮭魚返鄉年代，新一代台灣土生土長又經過歐美洗禮歸國的舞蹈家，進入專業舞蹈科系任教，貢獻所學，也成立屬於自己

的舞團。包括：曾師事蔡瑞月，自瑪莎·葛蘭姆舞團返國的游好彥自組舞團（1984年）、劉紹爐的光環舞集（1984年）、蕭靜文舞團（1985年）、林秀偉的太古踏舞團（1988年）、平珩的舞蹈空間舞團（1989年）、陶馥蘭的多面向舞蹈劇場（1989年）等，上述舞團皆在台北成立，且是以當代舞蹈的型態呈現，許多作品受1960年代美國後現代舞蹈思潮影響，充滿實驗性。

除了上述受歐美現代舞風潮影響的舞團之成立，這時期民間其他類型的舞蹈社團也展現出旺盛的活力。例如：1981年受聘客席於文化大學的美籍教師瑪莎（Martha Wales Brown）創立的台北藝苑芭蕾舞團，被認為是台灣第一個專業芭蕾舞團，但可惜只維持了四年。曾經擔任過台北藝苑芭蕾舞團團長的李巧，基於對古典芭蕾的熱愛與執著，1986年主持台北四季舞蹈中心，成立古典芭蕾特別班，引進俄派芭蕾師資來培訓兒童，之後還成立四季舞團。曾師事李淑芬，後來到國外學習，以爵士舞、踢踏舞見長的許仁上於1985年成立台北舞藝舞團，稍後尚有標榜爵士舞風格的吳佩倩舞極舞團（1989年）的成立。跟隨劉鳳學在臺灣師範大學體育系學習舞蹈的蔡麗華，於1988年在台北成立台北民族舞團，致力發展具有台灣本土特色的舞蹈。由台灣原住民所組成的《原舞者》舞團，也在1990年代初期草創，開始在國內外舞台展現台灣原住民傳統樂舞風貌。

英國皇家舞蹈學院芭蕾舞教學系統，也被民間舞

蹈社如高雄的張秀如於1988年首次引進，且定期接受來自英國系統的師資到台灣為學習者做芭蕾舞級數的檢定考試。如今，張秀如還設法引進國際芭蕾舞大賽的體制和內容，為台灣的芭蕾舞發展未來能與國際芭蕾舞大賽接軌而鋪路。

另外值得一提的是，1988年社交舞的禁令解除，自此成為大專院校體育課舞蹈教學和社團活動項目。國立台灣藝術教育館也在1988年出版《中華民國藝術教育概覽》，其中介紹了各級學校舞蹈教育的發展概況，有助於對我國藝術教育獲得較全面的瞭解，是具有參考價值的書籍。筆者當年在紐約哥倫比亞大學進修時，這本書就是向外國師長與同學介紹台灣舞蹈教育發展情形的參考依據之一。

由於1980年代末期政治解嚴，兩岸開始交流，許多台灣舞蹈社開始到對岸學習民族、民間舞蹈，以及古典身段技巧，學習與交流的結果常常反映在前面提及每年仍持續舉辦的民族舞蹈比賽的編創作品中。而游好彥舞團、雲門舞集和新古典舞團也先後於1990年代初以現代舞蹈的類型「反攻」大陸。而多年來彼此交流的經驗，也充分反映了兩岸政治體質和對外開放度不同的結果。

### 成熟期

位於台中的國立台灣體育學院和台北市立體育學院分別在1996和1998年成立舞蹈系，加入舞蹈專業人才培育的行列。且1990年代舞蹈高等教育更上一層樓，國立藝術學院於1992年率先設立舞蹈碩士班，分為表演和創作兩主修，將舞蹈專業教育推向另一高峰，朝向舞蹈學術研究發展。如今，國內已有六個舞蹈專業的研究所，以表演創作、教育、舞蹈科學、文化研究與評論等各面向為研究重點。舞蹈專業教育自此跨越表演創作範疇，學術研究取向更為多元全面。

1997年藝術教育法通過，藝術專業教育的一貫制得以誕生。國立台北藝術大學的舞蹈七年一貫制在1998年成立，招收國中畢業生，可通過自辦之直升考試直升至大學，即是因為有了藝術教育法的法源依據而設立，應可算是舞蹈專業教育有系統地再發展之另一重要契機。每年七年一貫制應屆畢業同學透過《焦點》舞團在台灣各地，甚至到國外演出，彰顯專業舞蹈教育的成果，不僅顯示年輕一代表演、創作的實力，也藉機學習經由團隊合作來經營舞團，處理行政事務與從事舞蹈教育推廣活動，讓人看到了台灣舞蹈新生代的無限潛力。

民間社團在舞蹈教育推動發展方面也多有建樹。1990年代是芭蕾舞專業舞團成立的重要年代，包

括：徐進豐的首督芭蕾舞團（1990年）、張秀如的高雄城市芭蕾舞團（1992年）、吳素芬的台北芭蕾舞團（1994年）等。另有新興的現代舞團如古名伸舞團（1993年）、楊桂娟於台北縣成立的組合語言舞團（1993年）、羅曼菲（1955-2006）和吳素君、鄭淑姬、葉台竹四位雲門舞集成員創立的台北越界舞團（1994年）、林麗珍於台北成立的無垢舞蹈劇場（1995年）、石吉智在台中成立的極至體能劇場（1997年）、吳碧容與張秀萍在台北成立的三十舞蹈劇場（1997年）、由羅曼菲擔任藝術總監的雲門舞集二團（1999年），以及姚淑芬在千禧年成立的世紀當代舞團等。值得慶幸的是從1980年到千禧年成立的專業舞團，大多仍倖存至今，且多獲選為國家扶植團隊，可見民間舞團運作機制也漸趨成熟，在國內穩紮穩打，而且不斷把握機會，進軍國際。

1990年代末，雲門舞集舞蹈教室啟動生活律動課程，有別於以技巧指導式教學為主的一般民間舞蹈社傳統，生活律動課程強調啟發式教學，引導學習者發揮創意、覺察自我，開發建立出從親子、幼兒直到老年的生活律動課程系統脈絡與教材內容，且不斷擴張版圖，現今全省已有超過二十家的舞蹈教室。筆者身為雲門舞集舞蹈教室生活律動課程推手之一，且是親子課程和幼兒律動課程的規劃召集人，看到教室在溫慧玟執行長統籌規劃下經營有成，獲得肯定與認同，且有更多的父母將男孩帶入教室學習，特別感到欣慰及與有榮焉。1999年九二一大地震後，雲門舞集舞蹈教室還特別成立藍天教室，讓師資進入災區，協助災區孩童透過舞蹈來重建身心。2009年莫拉克颱風造成的八八風災災區的災後重建工作，也看到雲門進駐的身影，積極發揮舞蹈撫慰人心的激勵力量。雲門舞集舞蹈教室的成功，固然可歸因於雲門品牌與形象的長期耕耘和建立，但同時也證明了舞蹈結合身體教育和藝術教育的優點更受到一般大眾的重視與關注，未來無論在舞蹈教育觀念啟迪或是在實務操作各面向，都值得我們舞蹈人繼續努力！

### 面向新世紀

新世紀開始實施的九年一貫課程，是台灣教育改革的要項。有別於以往分科教學，此次改革強調學習領域統整教學，因此，舞蹈不但在「健康與體育」學習領域內保留了附屬於體育的傳統，同時與戲劇同列為表演藝術，和音樂、視覺藝術一併納入新課程的「藝術與人文」學習領域中。此舉相

較於許多歐美先進國家，台灣絕對是居於領先地位的。只不過限於專業師資來源與聘任等相關問題，舞蹈課程實施成效仍有待時間檢驗。在師資培育法鬆綁之後，未來希望透過擁有舞蹈專業系所之大專校院，能夠透過師資培育中心之成立，善盡培育與儲備舞蹈師資之責，在舞蹈教師養成教育過程，以最嚴謹的態度，提供最扎實的專業知能，使更多專業、優質的舞蹈教師能進入一般學校體制內，落實舞蹈教學工作。另一方面也希望全國中小學不要因為升學主義心態影響，將藝術類科（含舞蹈）視為邊緣課程，而應更加了解藝術教育的功能與優勢，釋放出更多的資源來鼓勵及落實藝術教育。舞蹈教育若要全面提升，就必須從小扎根，培育出更多喜愛和欣賞舞蹈的人口，國民義務教育階段絕對扮演著關鍵角色。

此外，舞蹈的表演、創作和學術研究成果有助於舞蹈教育的推動與發展，因此，舞蹈高等教育在新世紀扮演了更重要的角色。在國內舞蹈系所主力師資的合作下，2002年成立的台灣舞蹈研究學會每年都提供學術論文發表園地，還頒發研究生論文獎，並出版具審查機制的台灣舞蹈研究期刊。2004年在國立台北藝術大學的主導下，結集了國內的舞蹈人力資源，更舉辦了有史以來最大規模的國際論壇活動，不但與國際著名的舞蹈組織機構結盟，更進一步打響了台灣舞蹈的知名度，也為年輕一輩的舞蹈人躍上國際學術場域立下基石。未來，在強烈的國際競爭下，我們應該更主動出擊，不斷研發，引進新知新技，加強教材教法，形成教與學相互激盪的良性循環，才能促使舞蹈普及教育和專業教育的發展都更臻完善。

民間舞蹈教育在新世紀更顯生機勃發，由於市場的自由競爭激烈，因此坊間開設的舞蹈班與課程相當多元，流行舞蹈如國標舞、佛朗明哥、肚皮舞、踢踏舞、街舞等都非常受歡迎，參與者眾，也經常舉辦發表會或是競賽，形成另一股舞蹈熱力與勢力，也帶動了傳統舞蹈社、一般學校和機關企業團體的社團開課與學習之另一股風潮，並擴大了不同參與和觀賞人口，也連帶鼓勵了藝術經紀公司邀請各種舞蹈類型中享有國際名聲的舞蹈家和表演團隊來台演出。另一方面，多年經營有成的舞蹈團隊，也經由國家注入較多的資源補助，國內外演出的頻繁度勝於以往。針對新興團隊，政府也提供補助機制予以協助。然不可諱言的是，國內觀眾買票入場欣賞舞蹈的人口仍待開發，這也需要透過教育的管道。所幸文化創意發展法已於今年（2010）通過公布，第十四條明列「為培養藝文消費習慣，並

振興文化創意產業，中央主管機關得編列預算補助學生觀賞藝文展演，並得發放藝文體驗券」，期待未來文創法的實施真能有助於此現象的改善。

## 舞出新氣象

回顧百年舞蹈教育的歷程，不難發現其基本上是一個不斷向上攀升、正向發展的力量，是「前人種樹、後人乘涼」的最佳寫照。在今日全球化趨勢壓力下，台灣的舞蹈無論是在表演、創作、學術研究各方面，都表現亮麗，證明了台灣舞蹈專業教育的成果。更令人欣慰的是年輕一代開始冒出頭，許芳宜、林文中、鄭宗龍、黃翊、周書毅、吳孟軻、李貞蕓這些舞蹈專業出身者已在國際上獲得肯定，而他們都是台灣本土專業舞蹈教育培養出來的優秀舞者、編舞者。年輕輩的研究生如國立台北藝術大學舞蹈理論所、表演創作所的多位研究生，這幾年因受惠於教育部教學卓越計畫的經費補助，也在國際舞蹈相關研討會上發表研究所得。這些年輕世代在表演、創作和研究的表現真的很令人期待，相信他們未來也將會是台灣舞蹈教育傳承重要的接班人。

二十一世紀競爭力的關鍵是創造力，是文化藝術軟實力，祝福台灣的舞蹈教育能夠在「江山代有人才出」、「長江後浪推前浪」的不斷世代交替下，再創這一個世紀的新高峰！

## ■參考資料

- 平珩主編（1995）：舞蹈欣賞。台北市：三民。  
行政院文化建設委員會（1995）：一九九五台灣舞蹈史研討會專文集。台北市：行政院文化建設委員會  
伍曼麗主編（1999）：舞蹈欣賞。台北市：五南圖書。  
金湘斌（2009）：運動慶典的形成——日治初期台灣公學校運動會（1895-1911）。運動文化研究，9，109-150。  
張威克（2009）：台灣本土體育概念演進的系譜。運動文化研究，10，81-128。  
張中媛（2010）：台灣大百科全書——台灣舞蹈總論。<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=20836&Keyword=張中媛>  
張麗珠（2006）：台灣的舞蹈教育——甲子掠影（1945-2005）。美育，155，33-34。  
游鑑明（2000）：日治時期台灣學校女子體育的發展。中央研究院近代史研究所集刊，33，1-75。  
趙郁玲。（2007）：凝視與回眸：台灣舞蹈書寫。台北：五南圖書。  
蔡禎雄（1995）：日據時代台灣初等學校體育發展史。台北：師大書苑。  
謝仕淵（2002）：殖民主義與體育：日治前期（1895-1922）台灣公學校體操科之研究。未出版碩士論文，國立中央大學歷史研究所，桃園。  
網路劇院網站 <http://www.cyberstage.com.tw/>