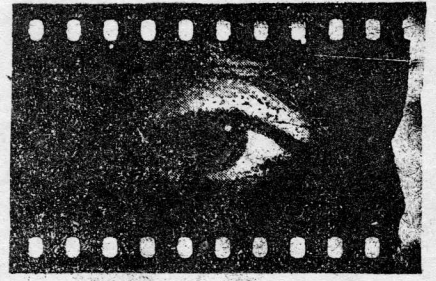


泛論我國電影事業

其 程



電影事業是電化教育與宣傳的主要工具，兼為娛樂而服務，普通戲劇每天最多祇能上演三場，而電影則每天可以放映到七場，比戲劇可以容納加倍的觀眾，因此，它較任何藝術工具在育樂兩方面效果為大，就學校教育而論，根據國際方面的統計，自從用電影輔助教學之後，學生考試分數增加了百分之十五至百分之廿五，但是這種教學的設備，在我國僅只極少數學校具有，故爾迎頭趕上，實有必要，再就社會教育而論，根據總統手著「民生主義育樂兩篇補述」所昭示：「自電影從外國輸入之後，中國文學和戲劇，反而受了電影的影響，」「外國電影是商業化的娛樂品，我們的文學與戲劇便在這商業化的娛樂品，走向墮落的道路」，以上這一段話，足以證明電影在壞的方面也起了領導的作用。

中央有鑒及此，所以在四十三年起三年來有社會改造教育電影片之拍攝，免費在農村放映，臺製之「黃帝子孫」故事片與每月一輯之新聞片農村版，亦係免費在農村放映，藉以矯正商業化的弊病，總統更以為「要特別重視電影的內容，提高其品質，以達成保持與增進國民心理康樂的目的，同時在革命建國過程中，電化教育必須由國家經營」，此處所稱之電化教育，按理是指製片機構與放映場所，在這一方面無疑地是沒有完全照著總統的指示去做的。

我國目前有四個公營電影製片廠，一是中央電影事業股份有限公司電影製片廠（在臺中市忠孝路），一是總政治部中國電影製片廠（在北投復興崗），一是臺灣省政府新聞處電影製片廠（在臺北市），一是國立藝校製片廠，經常自行拍攝劇情片的，只有臺中電影製片廠，根據過去的紀錄，平均每年不會超過一部，因為劇情長片成本較大，一部片子的預算，總在新臺幣六十萬元左右，公營製片廠因受資本額或預算的限制，無法作大量的攝製，即以臺灣省電影製片廠為例，所出劇情片亦不過「罌粟花」、「黃帝子孫」、「沒有女人的地方」、「翠嶺長春」等四部而已，中國電影製片廠也只有「洛神」、「奔」等數部，因此不得不將重點放在紀錄片，新聞片及教育短片上面，也只有這樣纔能免除走上商業化的道路

但是除了新聞片，紀錄片尚差強人意外，教育短片產量甚少，極難符合學校與社教機構的要求，這一方面的工作，亟待加強，毋庸贅述。

現在預備提出三個最重要的問題一談，其一為人力問題，電影製片工作，大部份是技術之後，技術人才的培養，非一朝一夕所能見功，我國因為工業落後，技術亦隨之落後，往往從國外購置一項機器來臺，還得請國外派人來裝置，裝好了還得訓練使用方法，如果出了毛病，即束手無策，非得請國外派人來修不了，自從有了中國電影事業合作委員會以後，各廠在該會的協助之下，每年均派遣技術人員到美國、日本、香港等地去學習，同時在國內則用練習生制度，來培養新的生力軍，但是編劇人才亦極重要，一部電影有了一個好的劇本，可以說是成功了一半，如今最缺乏的是好的劇本，中國電影事業合作委員會的工作，只做了一半，因此併送編導人員出國深造，實有其必要。

其次再談一談財力的問題，吾人皆知「財政為庶政之母」，但是在整個國家財政困難之下，要讓電影事業一枝獨秀也是不可能的事，近年來，政府對電影事業預算迭有增加，亦係事實，即以臺灣省電影製片廠為例，如果將全年預算用來拍攝劇情長片，不過三部至五部而已。而新聞片，紀錄片，教育短片均勢必無款開支，所以各廠廠棚在自己已不用時，均出租與民營製片商拍片，因為地理的關係，所拍者多為臺語片，夠水準者固然亦有，粗製濫造者亦復不少，甚至一部片子的劇本，生硬的將它拉長為兩部片子拍攝（分上下集）如此情形，當然問題甚多，謂其為自殺政策誰曰不宜。

吾人欲圖公私營製片廠之生產量與質俱進，理應開闢財源，其方法不外：一、增加預算，二、貸與週轉金（以上兩項係專指公營製片廠而言），三、爭取美援，四、推廣發行，五、利用外資，僑資，六、利用民間游資，七、銀行低利貸款。關於利用外資，這兒有一個實際的例子，可供參攷，譬為法英兩國均於一九四八年開始規定，凡獲准在本國發行影片的外商，應將所得利潤提出一部份，投資於該國電影事業，目前我國消耗於影片的外匯數字可觀，如果此點能夠辦到，當可有助於國產片之生產，教育電影事業輔導委員會是否可以將是項意見與外國影片公司一商。

再其次，談一談器材問題，電影器材是高度工業化國家的產物，希望於工業落後的我國，在現階段，無異緣木求魚，無論攝影機、膠片等等，在在需仰給於外來，不但成品需要仰給於外來，即是修理亦復如此，例如，送一具手提攝影機到美國去修理，往返需時半年以上，進口時還得繳納百分之三十至百分之五十的關稅，各製片廠經費既然如是困難，向國外購買或修理器材，却要擔負重稅，此事實不甚合理，因為電影事業有益於教育與宣傳及民眾娛樂，與純為牟利物品不全，故各廠購買或修理器材時，實有免稅或盡量減低稅率的必要，此點應請財政當局詳予考慮，俾解除電影事業重重困難於萬一。