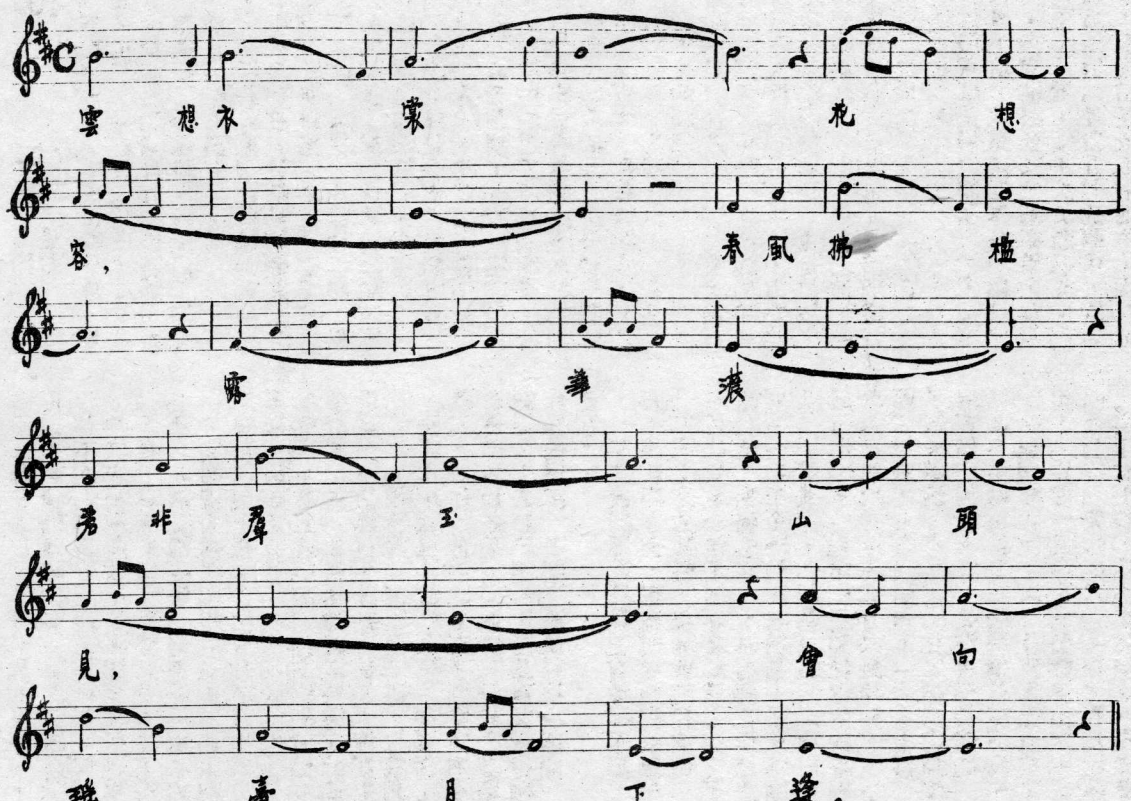
我國古代樂曲選輯

萬　鑫

一個民族必定有一個民族的特性，民族特性是不容抹煞的，也是無法掩飾的，我中華民族是「禮樂之邦」，是以「音樂」爲六藝之一的文明古國，我們有創造天才的先賢，也有記載翔實的史籍，如能對雅聲古器作一番發掘研究「宣揚」的功夫，使中華民族的雅樂爲世人所共聞，才不致失去我中華民族的特性，才不致泯滅我中華民族卓越之文化。

明代魏氏樂譜，計五十首，爲我國旅美科學家顧毓琇博士所藏，並加以整理後連序影印寄交鄧昌國先生，本期先發表三首，待陸續整理翻譯後，將分期發表於本刊。

按此類樂譜上由工尺譜譯成簡譜而來，作者魏皓，字子明，朝末年在日本所刻孤本崇禎末年避難於日本時發表。原譜詞之來源，均爲當時國內所流傳者；亦有彼之創作，故包含三言、四言、五言、七言、及詞等多種。顧博士於公餘之暇，並收集其他有關的作品作爲考證，如范大祥先生(Bliss Wiant 前燕京大學教授)所編的Chinese Lyrics (美國J. Fisher & Brothers, 1957, $2.50)，日本田邊先生還曆紀念東亞音樂論叢（昭和十八年山一書房出版，價日幣十四圓。）和林謙三著明樂八調，隋唐燕樂調研究（商務印書館出版）等，經對照考據後，除一二音符之差外完全符合。

古之樂也，且也欲論聲音之通者，必先宜其論厥時政也。故古有言曰：治世之音安以樂，其政和；亂世之音怨以怒，其政乖；亡國之音哀以思，其民困；聲音之道與政通矣。而新發天日赫赫之災中原也，一掃胡元之膻風，天朱明氏之獲鹿於超於是乎四禮典政教以至凡百之制度，過於漢魏遠矣，然則詎獨其世之聲音而恬澌且鄙俗耶，假令時變后變，則不如韶武之盡美盡善或之有矣，而更匪鄭衞繆淫煩溺之隨之矣。夫以明家文明之政論之，則其孰謂弗然耶。嗚呼！聲音之道，古者邈矣！不可庶幾也。亡已，則夫明樂乎……」是爲選輯我國古代音樂之旨。

清平調