



貝多芬的戀愛觀

· 雲 濤 ·

樂聖貝多芬誕生於一七七〇年十二月十六日，今逢貝氏生辰一八八年生辰紀念，對貝氏音樂生活撰文報導者甚多，今將貝氏的愛情生活分析報導，以作樂聖生辰紀念。

報導貝多芬的作品分析和創作的書籍不下數百種，可是這些傳記家却很少提及有關，貝多芬戀愛方面的生活。

這樣，會使我們以為他是一個冷酷無情的人物，要不然就是他生理上除耳聾以外還有其他重大缺陷；不過這是極不公平的。從維也納公立醫院的「貝多芬屍體解剖報告書」中，我們可以知道貝多芬除掉耳管骨較一般人稍厚一些以外，其他一切仍與常人無異這證明了貝氏除患耳疾外，是一個很正常的人加之我們從貝氏各種不同年代的遺像中都可看出他的身體是非常結實的，尤其那對炯炯發光的眼睛更是充滿着無限的智慧和熱情，耳聾之外我能說他生理上有什麼缺陷呢，何況一位真正的藝術家是有着狂熱的愛。這樣的人能說他不被愛的火所燃燒麼，我們可以很坦白的說，他是絕對需要女性的愛，和某些方面的安慰，他最親近的朋友，韋格勒（Wegeler）會說：「貝多芬和歌德一樣，無時無刻不是生活在戀愛中呢」。

我們不必說愛情方面的事，太真實的報導會有損這位樂聖的聲譽，相反的，人性的表露，還會使我們更能接近這位樂聖。

貝氏年青的時候；初到維也納，他很可能荒唐過一段時期，因為在維也納醫院的病歷表上，會記載着患有輕微梅毒的記錄，而梅毒的發生並非出自在遺傳性上。

貝氏的晚年基於藝術的修養和環境的影響，使他的戀愛觀念更為崇高，他不願讓他的作品，而降低其價值也，為着他藝術的造詣和自己的神性而生。他瞭解作曲者的人格與作品，是有着決定性的關鍵，一首偉大的樂曲，如果作者的人格有問題的話，這首樂曲將祇是一首美麗的謊言而已。於是他在愛情中擯絕了肉慾以為禁慾，足以保持其神性，「抑制」更是靈魂美麗的裝飾。因為貝多芬是人，他仍然如常人一樣的潛含着人性的慾火，我們可以從他的作品獲得證實。

不論貝多芬如何禁慾或抑制情感，而他仍是與其他藝術家一樣，對女性是有着強烈的追求，他的戀愛給他無限的喜悅，也有無限的感傷他的愛人很多，在那些愛人堆中，而能和他保持最長時期交往的人，祇有短短的七個月這些愛人們之所以遠離他，有很多因素，最重要的是不能長期忍受