

# 貧病交迫的貝多芬

## 何祥美

### ——紀念貝氏誕生一百八十八週年

今年是樂聖貝多芬誕辰一百八十八週年紀念，當一七七〇年十二月十六日，貝氏誕生在德國萊茵河畔的篷鎮。由於貝氏的父親是一個嗜酒如命的酒徒，而想從貝氏的音樂天才中，獲得物質的慾望，當貝氏四歲時，就受着父親嚴格的鞭笞教育下學習小提琴和克拉費亞 (Clavia 鋼琴的前身)，這形成了貝氏後來暴躁性格的生活。貝氏八歲時作了第一次鋼琴演奏。十二歲時開始作曲，有一首變奏曲和三首奏鳴曲，此時奠定了在音樂地位的基礎。十七歲赴維也納旅行，並在莫查特前作鋼琴演奏，深得莫氏讚賞。同年（一七八七年）貝氏母親逝世，從此貝氏懷着貧窮與苦痛的生活在音樂事業上奮鬥。

貝氏二十歲再去維也納拜交響樂之父海頓為師，這是貝氏正式受教於古典樂。二十四歲赴英國旅行演奏，深得英國貴族歡迎，二十五歲回到維也納演奏自己新作的C大調鋼琴協奏曲，繼旅行柏林演奏。二十六歲隨當時鋼琴家司提貝特 (Steibelt) 學習鋼琴，奠定了貝氏鋼琴高深的演奏技巧，貝氏在三十歲時耳疾漸重，聽覺開始了聾聵，使貝氏在音樂事業的奮鬥中，加重了更大的疾苦。

貝氏三十六歲和「永久的戀人」泰麗絲訂婚，到四十歲時，這四年的婚約終於解除，更養成了貝氏孤傲的性格，四十二歲時於波希米亞認識了歌德 (Goethe)，由於貝氏孤傲不屈的個性，使歌德無法携手合作，終於是匆匆的分手。四十四歲貝氏生活稍微富裕，可是負擔了侄兒的教養，使貝氏在精力上又多上了一層責任。

貝氏四十六歲聽覺感到全部失靈，與人言談時，多以紙筆代聲，到五十二歲耳朵全聾，已非醫藥可能治愈。耳聾後的四年中，完成了合唱交響樂，D大調彌撒，和一首絃樂四重奏（此曲為貝氏最後的作品）。

一八二七年三月二十六日，貝氏於貧窮，疾病中逝世，享年五十七歲。一代樂聖一生的遭遇是貧病，失戀中消逝了，可是留在今日樂壇上，却有貝氏偉大的作品，和音樂奮鬥的精神。

貝氏粗獷的個性和不禮貌的待遇，愈是他所傾愛的女性，他愈是表現得粗獷和不禮貌，這些事實在他最親近的友人的書信裡，和他自己的「錄話筆記」中都有所記載。

貝氏的愛人很多，他愛過伯爵夫人，女弟子女僕；當他卅九歲的時候會向一個十五歲的姑娘寫過求婚信，

在他愛人群中，珠麗艾德·顧采爾狄伯爵夫人 (Countess Giulietta Guicciardi) 在他心目中算是最佔地位的一個，也是與他交往時間最長的一個，雖然他們最後是分手，可是在双方的心中都留着永恆的懷念，那首柔情的升C小調鋼琴奏鳴曲 (Moonlight Sonata)，和G大調迴旋曲都是奉獻給她的，晚年她雖否認這段愛情，而她在貝氏的心中，却佔「不朽的戀人」的地位。

維爾曼 (Magdalena Willmann) 也會使貝多芬傾倒過，這位女歌唱家雖認為貝氏，面目醜陋而且又是神經質的人（其實是維爾曼的主觀看法），可是對貝氏唯一的歌劇，費娣里，奧 (Fidelio) 發生了極大的興趣，她愛的是他的藝術，願意在他的樂曲中去親近他，去擁吻他，而在現實生活中却始終與貝氏保持一段距離。

馬爾費蒂 (Therese Malfatti)。約瑟芬妮德姆 (Josephine deym) 等等，都跟貝氏有過密切的往來，而其中某些人可能與他有超友誼的愛情，但是到貝氏真正須要，異性愛情慰藉的時候，她們却遠遠的離去了。超人的情感是不能以世俗的眼光來衡量的，他在維也納的沙龍裡，被那群美麗的女性，如窩蜂似的包围崇拜的時候，雖然貝多芬的愛情是奔放而熱情的，但他並不是屬於任何一個女子的專利品。

而當一切都遠離他的時候他也並不太感憂鬱與疾苦，這一切都祇是愛的外表，而真正的愛是聖潔的，靈性的，亦是昇華的情感。我們可以在貝多芬的音樂作品中，去反覆欣賞唯有那些音符，才是貝氏真正愛情活動的記錄和結晶。