



# 簡論藝術教育

程其恆

我國古代的教育，以六藝為本，六藝就是禮樂射御書數，現代社會教育中六大教育，正合乎古代的六藝教育，禮的教育屬於公民教育的範圍，樂的教育屬於藝術教育的範圍，射御的教育屬於健康教育的範圍，書的教育屬於語文教育的範圍，數的教育屬於科學教育的範圍，合起來均屬於生計教育的範圍，缺一不可，藝術教育範圍甚廣，包括電影、戲劇、音樂、舞蹈、美術、文藝等等，此處謹就其學肇大者，試申論之。

一、電影——總統在「民生主義育樂兩篇補述」中曾經昭示我們，「外國電影是商業化的娛樂品」，這句話看來，就是失去了教育的意義，所以總統又說「電化教育事業必須先由國家經營，更要特別重視電影的內容」；「目前自由中國國家經營的製片廠，故事片的生產，合起每年不會超過十部，紀錄片不會超過廿部，新聞片不會超過四十部，當然不敷社會的需要，因此民間臺語片的攝製，超過國家經營的製片廠所出的影片多至四十五年一年已達卅部」，其中具有教育意義者固然不少，而社會有不良影響者亦復甚夥，所以今後如何納臺語片於正軌，為政府刻正不容緩之要圖。

根據省新聞處的統計，全省有十六種放映機二百零一架，（實際當不止此數），（卅五種放映機有六百六十架）如何拍攝十六種教育片，以配合此二百零一架放映機使用，亦應吾人今後特別注意的問題，有放映機而無影片，等于是有槍而沒有子彈；徒喚奈何。已有之教育影片，則應加強流通。

二、戲劇——滿清時代，所謂「優、娼、娼、卒」，將演員與娼妓，僕役並列，如此情形之下，戲劇當然不會發達，雖然清末慈禧愛好欣賞戲劇，然對戲劇運動並無影響，民國以來，雖然西洋話劇傳入我國，根據總統所昭示「自電影從國外輸入以後，中國文學和戲劇反而受了電影的影響，外國電影是商業化的娛樂品，我們的文字與戲劇便在商業化的影響之下，走向墜落的道路。」

抗戰時期，因為電影片受了交通的限制，不易進口，所以話劇運動一度蓬勃，目前的臺灣情形就不相同，不要說話劇因為方言的關係，不易為本省同胞所接受，大陸來臺的地方戲，均無法長期維持演出，就是本省歌仔戲，亦受電影的影響，有式微的形勢，歌仔戲劇團的數目漸漸減少，即是一個極好的證明，根據臺灣省地方戲劇協會所出「地方戲劇」革新號第二期所載該會會員劇團經常演出者不過八十個劇團而已，而該會會員，據統計則有一百七十個之多，又據省教育廳的統計，國語話劇團計二十五個，內地各種地方劇團十四個，平劇團（包括票房在內）廿二個。省教育廳對改良地方戲劇已盡了相當的責任。不過還應該有更進一步的表現。

藝術教育中，以戲劇感人至深，因為戲劇可使觀眾與演員發生共鳴，兩者之間有感情的交流，觀眾鼓掌，即是感情的發洩，演員在觀眾眼睛中是偶像人物，所以戲劇為藝術教育的主要工具之一。教育部應該負起責任來推動。

三、音樂——音樂感人之深，不亞于電影與戲劇，有許多地方的習俗，男子向女子求愛要唱歌，而且要唱得使女子動了心，才可以得到女子的愛，湘西有一個地方的習俗，就是要唱三天三夜呢？這都是基于人們愛好音樂的天性，所以說「一人有情感，乃流露為音樂與歌曲」。總統在這方面也昭示我們「今日的音樂更是讓那些組織娛樂營利的市儈們來主辦，戲劇和電影裡的音樂歌曲支配着社會流行的音樂和歌曲。」這個話一點也不錯的，中四組、省黨部、康樂總隊、省新聞處等單位曾經編印反共抗俄的歌曲集免費分發，但是在市儈主辦的劇場裡，很少能夠聽到反共抗俄的歌曲。

所以總統又告訴我們：「我們要知道音樂足以表現民族盛衰與國家興亡，古人說，亡國之音哀以思」。陳蔭昌就有「玉樹後庭花」，齊蔣亡就有「伴侶曲」。都是亡國之音。這還不知道我們警覺嗎？因此，民族在這反共抗俄戰爭與革命建國事業中，一定要培養民族的「正氣，鼓舞戰鬪的精神，以發揚蹈厲的氣概，篤實光明的風度，貫注到音樂與歌曲，來糾正頹廢的音樂，和淫靡的歌曲，更不能讓商業化的戲劇電影來降低音樂和歌曲的水準」。於是我們社教工作者應以「每一縣市，總要有一座音樂院」為目標，努力奮鬥。如一時不能單獨設音樂院，則希望先普設各縣市社教館。

四、舞蹈——我國自古本為一着重舞蹈的國家，凡舉行大典，往往有舞，起初盛行於宮庭，後來貫入於戲劇，宮庭之舞，漸漸失傳，但尚能於平劇中保存一些，根據齊如山先生研究所得，國劇的特色，即為無動不舞，國劇的動作，即為我國古來的各種舞式，民族舞蹈推行委員會近年來根據平劇中的舞整理發揚，已有相當可觀的成績，過去在美國、泰國英國表演切負盛譽，足徵中華民族文化之偉大。

但是民族舞蹈推行委員會所列表的目標，所負之使命與任務，聯歡舞、勞動舞欣賞舞尚未定型，故今後如何研究發展，亦應為我社會教育工作者努力以上四者，切莫「美術」或「文藝」作其基礎，「古代音樂是與詩歌配合協調的」，現在歌曲，更先要有優美的歌詞，才能產生優美歌曲，「美術」也是形象化藝術之一，要使國民培養康樂的心情，處處都要考慮到美術，計劃着美術」藝術教育的範圍很大，不是一篇兩千字的東西可以概括無遺的，此處不過大體有了一個輪廓，問題是在我們社教工作者如何下行耳。

註：括弧內文字均引自「民生主義育樂兩篇補述」