

# 民族舞蹈史話

輝

我中華民族有五千餘年的歷史文化，而在史前，從我們的「不識不知」的先民手上，就已經有了歌舞。在原始的社會裏，沒有其他的藝術來表達人類的情感，所以無論是忠祝收獲的豐盛，作戰的勝利，無論是祭神求偶，或者娛樂，唯一的表現方法就是歌舞。直到現在，有些原始性的民族和部落，仍舊保留着這種遺風，使我們不難推想到古代舞蹈盛行的概況。

黃帝時，相傳有「大卷」之樂，「雲門」之舞，堯時也有「大咸」之樂，「咸池之舞」。在舜的時代，「則六律，諧八音，禮六宗，祀四望」，又創製了「大韶舞」，這些也許就是中國古典樂舞的起源。到了夏殷禹作「大夏」湯作「大護」，並且有了所謂「伐」，什麼是「伐」呢？禮記樂記上說：「夾振之而驅伐」，注云：「一擊一刺為一伐」，山海經的「海外西經」上說：「大樂之路夏后氏於此舞九伐」，在我們想像中，「伐」可能是一種戰鬪舞，也或者可以說是軍中舞蹈的濫觴。

周朝的時候，舞蹈也隨着禮樂而大見發煇，並且逐漸成爲禮樂中重要的一環，並專設大司樂和少司樂以掌舞樂；古時的舞，分爲文舞與武舞；「文舞執夏翟章篇，動作優美文雅，表示謙恭揖讓，以昭德著仁；武舞則執朱干玉戚，動作生動有力，表示發揚蹈厲，以表功勳勇。」所謂「舞勺」與「舞象」，舞勺是未成童的樂舞，也就是「文舞」的一種，禮記說：「十有三年，學樂，誦詩舞勺」，又說「成童舞象」。舞象是成童以後的樂舞，也就是武舞的一種。

周朝的舞，有六大舞和六小舞：六大舞是「武舞」，有「雲門舞」，「咸池舞」，「大韶舞」，「大夏舞」，「大護舞」和「大武舞」；（大武舞是歌頌武王以武功而有天下的）；六小舞是：「文舞」，有「帔舞」，「羽舞」，「皇舞」，「干舞」和「人舞」。孔子所謂「八佾舞於庭」的「八佾舞」，據公羊氏載子家駒之言曰：「朱干玉戚以舞「大夏」，八佾以舞「大武」。則六大舞皆兼文武之聲容也」。可見古時大舞，都是文武兼備，聲容並壯的舞。

秦始皇的時候，除保留前代的「大韶」，「大武」之外，另外根據周時的房中樂，創了一種「五行舞」。從那時以後，歷代帝王似乎都很注重雅樂和歌舞。

漢高祖不但把自己的「大風歌」改編成舞，而且又把秦代的「五行舞」改編爲「安世樂」（或稱「安正樂」，分爲「禮容樂」（就是五行舞）和「昭容樂」，「昭容樂」又配成了「武德舞」，也可能又是一種戰鬪舞。此外漢高祖看到了板桐蠻夷的歌舞，說：「此武王伐紂之歌也」，乃命

樂人習之，偏成了充滿戰鬪精神的「巴渝舞」，這當然也是戰鬪舞。在漢朝，還有「雲翹舞」，「育命舞」，「文始舞」……等，我們可以顧名思義，不必贅述。

魏時也有很多樂舞：「昭武舞」就是漢之「巴渝舞」，「舜頌舞」就是漢之「武德舞」，「大昭舞」就是漢之「文始舞」，「大武舞」就是漢之「五行舞」，「鳳翔舞」就是漢之「雲翹舞」，「靈應舞」就是漢之「育命舞」……等，相傳是曹操得了荊州以後，和專家杜夔等人創訂而傳給曹丕的。

唐代舞風之盛，我們可以從唐詩中想像得出來。最初在太宗時：作有「七德舞」，「九功舞」，和「上元舞」三大樂舞；「七德舞」又名「秦王破陣樂」，據唐書禮樂志說：「太宗爲秦王時，征劉武周有功，在軍中作「秦王破陣樂」，及即位，宴會必奏，重製「破陣樂圖」，命樂工百廿人披甲執戟，作來往疾徐擊刺之象，其後命魏徵，虞世南改作歌詩，更名「七德舞」，七德者，是取左傳所記武的七德：「禁暴、戢兵、保大、定功、安民、和衆、豐財的意義，所以七德之舞，乃是「武舞」也就是典型的戰鬪舞蹈，到了玄宗，最愛樂舞，出名的「霓裳羽衣舞」，就出於他的創作；另外他還製有「舞馬傾盃曲」，以馬匹分左右部目，衣以文繡，絡以金珠，奮首鼓尾，縱橫應節，這也是非常富於戰鬪意識的。其餘，唐的民間舞蹈，軍中舞蹈，都很發達，唐詩已明白的告訴我們，這裏不必詳加介紹了。

由於唐宋的變亂，再經過五代的世局動盪以後，到了宋朝，「雅樂」衰微到幾乎湮沒的程度；因之宋朝的樂舞，比起前代未已大爲遜色。據我們所知道，宋朝除去效坊的歌舞以外，能夠代表國家民族的舞蹈，文舞僅有「崇德之舞」，武舞僅有「武功舞」以後文舞又改爲「文德升聞之舞」，武舞改爲「天下大定大舞」。此外一般樂舞並不十分發達，這也許是因爲宋時社會上的暮氣太重，一般人「士大夫習氣」較爲濃厚，只尙儒學，而不治樂舞的緣故。即以「雅樂」而論，有宋之世，先後經過六次的改正，始終沒有成功。舞蹈不能離開音樂，沒有正統的音樂，自然影響樂舞的發展。南宋以後，天下動亂，樂舞也者，也就更衰落不堪了。

到了元明清三朝，一則因爲中華兩度淪於異族。同時中國又逐漸與外洋接觸往來，再則百戲雜陳，雅樂不興，所以民族的舞蹈，除一部份流入戲曲裏面，又一部份原始形式的被少數地區所保留以外，簡直可以說是面目全非，日漸式微。民國以來，內憂外患不絕如縷，歐風美雨，相繼而來；我們的民族舞蹈，如不極力倡導，甚至馬上就要失傳了。