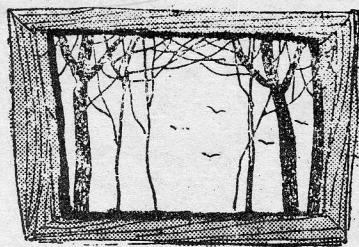


# 一年來臺北的美展(上) · 維美。



在今日臺灣以一般文化而言，無論軍事、科學、工業等等，都在長足的進步着，文學藝術！尤以美術活動確顯踴躍，較過去十多年來自七七日禍至今，有了很大的改觀之處，就以今天的臺北來講，除各美術教育機構外，並有美術協會及文藝協會和青年寫作協會等的美術研究組織，個人畫室及個別教授也是在皆是，另有畫會，補習班等等，都是以造就美術人材和提高美術水準為目的，更有許多業餘美術作家，力求進步者並不乏人，所以臺北的展覽會也多起來了！

茲將年內臺北美術活動及一般展覽會，報導

及統計如下：

元月元日至三日新藝術研究所之聯合展覽，在該所畫廊展出國畫西畫，工藝美術等。

元月元日至四日國立歷史博物館主辦，在該館展出中國歷史文物彩色影展，放映之彩色影片共計七部，(一)「中國文物」自商周至明清各代銅陶玉器。(二)「古代銅器」商周秦各朝之銅器。(三)「歷代陶器」包括人馬獸佛等像，以隋唐兩代居多周次之。(四)「中國雕塑」有木玉陶銅等，雕製之人像馬像佛及古獸等，(五)「中國玉刻」敘述刻製過程。(六)「書法」中國書法與英文比較說明。(七)「中國繪畫」隨堂五代宋元明清及六朝歷代繪畫。以上種種可供研究歷代文物之參考。

元月五日至八日政工幹校師生畫展於中山堂，為慶祝該校校慶，內容為國畫油畫、水彩、木刻、速寫、漫畫共二七三件、作品係該校教授梁鼎銘，梁中銘、梁又銘、林克恭、郭明橋、方向等之作品，學生也各有所長，實為一前途不可限量之學園也。

元月十日至十二日，余偉之國畫展於中山堂，工山水，奔放蒼渾筆力雄健，作品八十餘件。

元月十二日至廿二日郎靜山攝影個展於中山堂及美而廉，郎氏從事攝影技術之研究已五十餘年，尤以集錦攝影之解析照片，最為引人性趣，其作品多根據我國國畫畫理所作，極富詩情畫意。

元月十二日至十九日師大藝術系師生畫展於該校教室，係第六屆

聯合美展，共計五百九十三件，計分國畫水彩，油畫，圖案，雕塑，篆刻、版畫、書法等八類，最大特色為各科發展平均，作品程度齊整、水準提高為歷屆所不及，在作品風格上國畫多趨於寫實、油畫方面多數作品已能融有東方藝術色彩，而另闢蹊徑。

元月十七日至十九日宗孝忱書法展於中山堂，作品有巨幅及對聯等，字體包羅篆、隸、楷、行、草五種。作品精湛，書法為我國文字藝術，而舉行個展者甚少，同月廿五日至卅日，該作品復於國立臺灣藝術館展出。

元月廿七日至二月三日，陶器公司主辦陶器花瓶展，於美而廉，展出各式花瓶，樣式新穎，較往年展出作品尤佳。

二月一日至三日，自由美術會畫展於中山堂。

二月四日至六日中國畫廳集藏書畫展覽會，於古今藝苑二樓，王仲山，吳補及古今書畫七十餘幅。

二月八日至廿二日聯合水彩畫展於新聞大樓，作品係香洪、吳廷標、劉其偉、胡茄、張杰等諸畫家之傑作，集水彩畫之大成。

二月廿日至廿三日何勇仁國畫展，於華美協進社，何氏之國畫線條優美，充滿詩意，並融匯各家，力求創造。境意高超。

二月廿一日至廿三日，新派畫家莊世和畫展於中山堂，莊氏作品創作慾極強、從他的畫面表現出色彩的強烈和熱情橫溢，境養高逸，

運用中國線條，滲入東方色彩，他追求內在的精神表現，博取藝術共鳴，展出作品五十幅。

二月廿三日至三月二日，美國新聞處主辦的藍蔭鼎水彩畫展於歷史博物館，展出四十八幅係在美期間精心傑作，其作品早為中西人士所讚譽，作畫迅速，筆力雄渾，此次作品全係描寫美國風光。

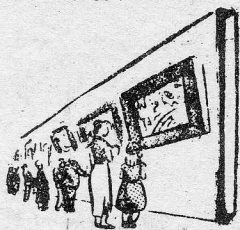
二月廿四日至三月二日，七友畫展係名家鄭曼青、陳方、馬壽華、張毅華、劉延濤、陶芸樓、高逸鴻等之作品，展出七十五件，集名作於一堂，均為觀衆所激賞。於婦聯會開幕堂。

二月廿七日至廿九日，吳士銘國畫展，虎獅豹寫生等六十餘幅，於省立博物館。

三月九日至十五日，美國當代詩人羅柏特，佛洛斯圖片手跡展於國立臺灣藝術館，佛氏係一田園詩人，傾向於詩的寫實主義。圖片卅三幅皆寫詩人寫作真跡與田園風景畫片詩片等。

三月十一日至十四日，會省齋國畫展，以梅畫最多，造詣彌深，共計展出一百一十幅於中山堂。

三月十四日至十八日古今名人書畫展於新聞大樓，師大藝術協會為宣揚我國



固有文化，提高藝術水準，特主辦名人書畫展，展品內容豐富。中國名家作品有岳飛、王鐸、高房山、高其佩、沈周、石濤、華嶺、康有為、張之洞、鄭板橋、惲南田、余紹宋、齊白石、張大千、傅儒、黃君璧等，西洋畫有塞尚、梵高等名家佳作百餘幅。

三月廿一日至廿五日，胡克敏國畫展於中山堂，胡氏為藝壇宿耆，技貫中西，對於國畫尤有深湛之研究，以花卉為主，山水人物尤為洗練，此次展出作品六十餘幅為年來之佳作。

三月廿三日至廿七日於省立圖書館舉行四十七年度全省教員美術展，為教育廳、教育會聯合主辦，國畫七十六件，西畫七十七件，木刻三件彫塑十九件，此外尚有法國贈與該會的風景水彩畫二幅亦同時於會場展出，本年度展出作品水準較去年普遍提高，最優者西畫「牆壁」，為蔡陰堂作，國畫「春光」為黃水文作，木刻「戲」江漢東作，雕塑「勸與靜」劉顯威作。

三月廿四日至廿七日，徐學中臘染展於華美協進社，展出作品五十餘幅，分為臨摹燉煙壁畫，仿繪雲崗石像，以及創作等三部分，作品中包含有「飛天人物」及「雲崗石佛」等既有國畫人物的清心飄逸，復具西畫人體素描的基本技巧，其憑藉「腊染」所表現的風味，更能透露一種油畫水彩畫所無法表達的質樸與雕塑美。「臘染繪畫源自印度，兩千年來，經我歷代藝人發

展成爲高雅優秀的民族藝術，此項繪畫如果應用於工藝美術服飾裝璜的設計方面，亦具極高價值。

三月廿五日至卅日，全國影展於美而廉，由中國攝影協會主辦，即靜山主持揭幕，展出佳作六十五幀。

三月廿五日至卅一日，國立臺灣藝術館主辦美術展覽，展出鄭曼青、馬壽華等國畫，朱德群廖繼春等西畫共百餘幅，於該館畫廊。

四月四日至八日，國立北平杭州藝專旅臺校友會，為研究學業，推展藝術運動於新生大樓，舉行第一屆全體校友作品展覽會，內容包括國畫、書法、西畫、雕塑、圖案、工藝、攝影等二百餘件，該校校友多爲現在知名之士，故各項作品均超出一般水準之上，作品特多精采備至，旅居國外畫家，也均有作品參加，該展覽會可爲年來最早見之展覽會。

四月九日至十三日，水彩畫家吳廷標假華美協進社舉行畫展，有水彩粉畫等，以水彩表現之民間風俗畫，在本省歷次畫展中尚不多見，希明年仍有新作與觀衆見面。

四月十四日至十七日，陳子和黎曉華畫展，展出國畫百餘幅於中山堂。

四月十九日至廿一日，馬白水教授領導新綠水彩畫會畫展於中山堂會員多爲業餘畫家，作品頗有成就，各表其才。除會員作品外尚邀請廖繼春等作品百餘件，爲內容最豐富之水彩畫展。（待續）

### （上接中國戲場的外貌）

二、官座：官座通常爲達官貴人們看戲時所坐者，俗稱包廂。夢華瑣簿云：「樓上最後，近臨戲臺者，左右各以屏風隔爲三四間，曰官座，豪客所集也。」金臺殘淚記卷三云：「右樓官座曰上場門，左樓官座曰下場門。狎且色者日斗，爭坐下場門。」上場門，下場門，總稱之爲鬼門道，以其所演的人物，已成鬼之故。（見太和正音譜。）蘇東坡詩：「搬演古今事，出入鬼門道。」即指此言。又夢華瑣簿云，官座以下場門第二座爲最貴，以其事繁將入時，便於擲心實眼。竹枝詞：「樓頭飛上迷離眼，訂下今宵晚飯來。」據比，所謂包廂也者，不過是爲了捧且角者方便接近而設，美名之曰「官座」，蓋取祝賀之意。

三、桌子：夢華瑣簿云：「官座而前，短幾鱗次，曰桌子；漸遠戲臺，價亦遞殺。惟正樓不橫桌，蓋舊例也。」青木正兒曰：「正樓不橫桌，不設客座者，意者，以備高貴者突然降臨之用歟？據夢華瑣簿，康熙帝曾有微行月明樓（清初戲園名）之事，世俗相傳，或以此故事編爲歌謠，演爲雜劇，刻爲畫圖，婦人孺子皆能言其事云。然則正樓不設客座者，或本此故事歟？向之辻翁，答曰：「正樓不置桌，未聞有此舊例，但今日梨園相傳乾隆帝微行至廣和樓時，即引導至正樓云。」這種正樓不置桌不設座之例，即在今電影院中也常見及，蓋爲了檢查電影人員看電影方便計，普通把樓上前排正中的位置，空出四個或六個，以備臨時招待。

四、散座：夢華錄云：「樓下周迴設長桌，觀者比肩環座，曰散座。其後亦設高座，倚牆縮足，可以俯視。」散座以外，還有所謂邊座，爲票價最便宜的地方。

五、池心：池心，又稱池子，夢華瑣簿云：「中庭設案如樓下，而座者率皆市井粗僧僕隸興臺，名之曰池子。」金臺殘淚記也說：「池心皆坐市井小人。」

六、釣魚台：釣魚臺，又稱小池子，夢華瑣簿云「夾臺基曰釣魚臺，亦以下場門爲貴，至於上場門，鳴鈺嗶嘰，目眩耳聾，客不願坐也。」

除了以上六則而外，還有所謂「茶票」或稱「座兒錢」，也就是今日所稱的戲票。至於戲臺的前後大小都有一定的規則，但有時隨宜而增減，不必再舉。關於這些名稱的解釋，這不過個大概的介紹而已，如要作更進一步的研究，那就非要閱讀專書不可了。