

藝術館電影活動一年間

程其恆

電影的優點，在於繪影繪聲，使觀衆一如身歷其境，容易感染情緒，電影已成為民衆的必修課，爲各階層人士所喜愛，名片放映的時候，雖然風雨交加，也阻止不了熱情的觀衆，決不會像普通識字補習班那樣，常有一「風吹一半，雨打全無」的現象，因此，本館電影組的工作，可謂十分重要，根據本館辦事細則第八多的規定，本組的職掌有八，一、關於本組工作計劃進度之擬定及實施改進事項，二、關於電影界之聯繫事項，三、關於各友好國家影片代表之作之洽談及宣傳事項，四、關於與教育部電影事業輔導委員會工作聯繫事項（註該會已撤消），五、關於國內外名片之調查登記事項，六、關於電影事業之研究事項，七、關於電影資料之蒐集編輯事項，八、關於電化教育之推廣及宣傳事項。

根據以上的規定，本組在四十七年內所做的工作概略陳述如次：

一、舉辦週末電影欣賞會——計先後放映王子復仇記，桃李春風，茶花女（兩次），妾似朝陽又照君，山、暴君焚城錄，擒兇記，巨人，歌王卡羅素，魂斷藍橋，鹿苑長春，亂世佳人，斷腸絃聲，歌唱家納金高，苦雨戀春風，天涯孤鳳，小婦人，冷酸人間等片。

此類的工作，值得吾人安慰者，乃是我們收到了若干觀衆的來信，其內容大約可分爲三類：一、要求上映某些名片者，二、要求將已映過之影片再映者，三、要求更改時間者。現在我選擇其中三封舉例發表：

其一：「敬啓者貴館爲提高藝術欣賞情趣，陶冶國民性情，特舉辦電影欣賞會，放映世界名片，用意深遠，至感欽佩，前放映「王子復仇記」，「茶花女」，皆爲難得佳片，極防繼續舉辦，並增加爲每月一、二次，並盼所選映法國自然主義文豪左拉名著改編之「娜娜」，「酒店」，「沙士比亞名劇「里查三世」，以及「驕傲與偏見」，「嘉麗妹妹」，「禁園情淚」，「杳夜情史

」，「魂斷藍橋」，「慾望街車」，「小婦人」等名片，謹祝進步——建中二群學生全上，九月二十日。

其二、「敬啓者：我們是熱愛文藝片之學生，尤其如「魂斷藍橋」以及「亂世佳人」，這種舉世聞名的文藝巨片，雖後者是看過，但仍有再想看看之意，不過前者是沒看過，雖貴館於上星期隆重上映，但月攻就在頭上不得不忙於準備功課，我們所以沒有能來欣賞，希望貴館於本星期能重映，讓我們有欣賞的機會，……我們在此靜靜的祈求上帝能賜佳音！王文麗，朱如玉，王香蓀，潘琪令拜上。」

其三「敬啓者：我們是一群窮學生，平時無暇看電影，再者各電影院票價驚人，星期日又不易買票，貴館週末電影是我們唯一消遣之所，但限於「放假」時間，七點那場，實無法看完，祈求別將七時那場，改爲六時來，敬祝日綏！一群窮學生上。」

以上三種意見，我們都分別處理，予以事實上的答覆，祇要是正確的意見，無有不接受的，這是我們的基本態度。

二、協助各單位放映電影——本年內有戲劇節籌備委員會，中央圖書館，教育部電影事業輔導委員會，美國新聞處，聯勤三民主義講習班第十三分班，臺北市編輯人協會，西班牙駐華大使館，遠東音樂社，安全分署，等單位假本館放映電影，內中有借用兩次以上者，放映之影片，有金蓮花，歸來，臺灣風光國慶閱兵臺灣手工藝商會，社會中心教育，瑪利安徒生演唱，魯賓斯坦鋼琴演奏，巴赫合唱團新大陸，追求幸福，經濟自由，戰地奇緣，音樂家托斯卡尼尼，空中小姐，廣場天使，紫羅蘭，海女，匈牙利志士血，古堡，水泥之間，山水交響曲及雄逐鹿牧場風雲，一事無成，四面楚歌，燕歸來，古董好萊塢，雪裡乾坤，好事多磨，靜迴避等劇情片，紀錄片，或卡通片，上映「紫羅蘭」時，陳副總統夫婦會親臨觀賞，爲本館莫大的榮幸。

三、舉行歷代名貴鑒賞幻燈片欣賞會——本年度曾舉辦兩次，計放映魏朝鐘繇的蕙季直表；晉朝；王羲之的快雪時晴帖，魏太尉鍾繇千字文，王右軍行穰帖，袁生帖，王獻之的中秋帖，保母，均的保遠帖，梁朝梁武帝的異趣帖，隋朝史孝山的出師表，唐朝歐陽詢的張翰帖，褚遂良的漢賢臣傳贊，臨蘭亭序等。

四、舉辦專題演講會——本年內曾請臺灣省政府新聞處電影製片廠長兼出席第五屆亞洲影展我國代表團團長龍芳先生蒞館作專題演講，題爲「以亞洲影展看我國電影事業的前途」會後放映「第四屆亞洲影展盛況」紀錄片，雖然時間是在下午，然聽衆仍極爲踴躍。

五、調查研究工作——關於我國電影導演，演員，影片業，電影業均已有一個基本的調查，至於研究工作的成果，則在藝術雜誌發表，茲不贅述，本館成立未久，在時間上不到兩年，先天不足，後天失調，即在時間上，目前所有之財產，僅一銀幕與一國歌片頭而已，然而在工作方面，盧館長任內已略具基礎，本組應有之活動，雖已分別舉辦，吾人當不以爲滿足，今後必需以增加經費充實器材設備與人員着手，鄧館長蒞任不久，亦有具體而微的推廣計劃，希望能夠逐步實現以告慰於國人。

末了，並借此一角向這一年來協助我們的，臺灣電影製片廠，農復會電影組，師大視聽教育館，米高梅影片公司，國際聯邦影業公司，唐嗣堯先生，龍芳先生李功濤先生等致誠謝的誠意。

