

四月廿五日至廿八日，袁樞真油畫展於中山堂計九十二幅，袁女士遨遊日本及東南亞，指寫各地風光，備至精彩，全部作品為寶島紀遊，菲島紀遊，及人體靜物等四部為本年度首次之女西畫家個展也。

五月一日至三日，高逸鴻國畫各展於中山堂，高氏擅花鳥、走獸、魚蟲，夙以工聞，此次展出頗多簡率之筆，設色淡艷，佈局取材均有新意並別，具風格畫意殊深，不同凡響，可作愛好繪畫之參究也。

五月二日至四日，星期日畫家第四屆畫展於中山堂作品四十餘件全係西畫，均為中等學校校長教師等所組織，作品均為上程。

五月十日至十二日，第三屆攝影展淡江影集，作品七十餘幅於美而廉。

五月十七日至廿日，孫瑛，胡奇中，馮鍾睿，曲本樂聯合展覽於新聞大樓，孫瑛攻水彩對畫面處理謹嚴，穩健持重，近乎新寫實主義。胡奇中之畫顏色柔和，色調優美，畫面充滿趣味與淡雅飄逸之感，趨向於新派，獨創新作風，頗獲好評。馮鍾睿的畫採用象徵的表現方法造成，一種雅拙神秘的美，屬於新派的，頗受立體和達達的影響，抽象為其特長，曲本樂的畫粗豪奔

放，作風大胆，流露着人類原始的熱情，介於表現與立體主義之間，善速寫筆法熟練，此四畫家各具獨特風格，發覺每人新的藝術境界。

五月廿三日至廿五日，蔡惠超水彩畫展於中山堂，蔡氏係旅菲青年華僑畫家，其畫極富熱誠與功力，基本工夫其深，展出水彩畫四十餘幅。

五月廿三日，至廿五日吳梅川國畫展於中山堂，展出七十餘幅，近代出色畫家之一，以梅特長，墨梅老幹獨具風格。

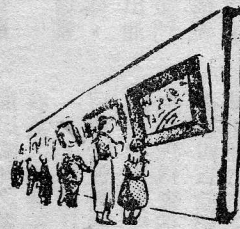
五月廿三日，至六月一日，葉醉白畫展，由教育部美育委員會；國立臺灣藝術館聯合主辦，於國立臺灣藝術館畫廊。展出作品百幅葉氏身經百戰，終年與馬共艱苦同生死，對於馬的生態觀察入微，故畫馬下筆如神，無不躍然紙上，氣魄雄厚，意境深邃，可稱為戰場畫傑。

五月廿四至廿八日，臺陽畫展

展美的北臺來年一

(中)

美 維



於新聞大樓，由臺陽美術協會主辦，此次係第二十一屆，展出繪畫與雕塑，優秀作品經審查評選結果，國畫第一名郭禎祥作「窗邊」，西畫第一名蔡陰棠作「秋」，雕塑第一名陳英傑作「默想」。

五月卅一日至六月一日，第二屆五月畫展於新聞大樓，青年西畫家劉國松、敦豫倫、郭東榮、陳景容、顧福生、黃顯耀等六位，作品五十餘幅，風格多為後期印象派之後的探討與追求。

五月卅二日至六月二日，中美版畫展於華美協進社，作家秦松、江漢東、及美國十位版畫家代表作，全部作品包括套色，木刻、蝕刻、彫刻、石膏、版畫等。

六月五日至八日，陳進東洋畫展於中山堂。陳女士係本省著名女畫家，將其近作六十二幅展出，作品超穎，細膩的筆法及美麗的構圖，均獲佳評及讚揚。

六月六日至七日，公路黨部第一文化工作支隊藝術創作展覽於中山堂，工路局員工為倡導該局同人

業餘進修舉辦之，計展出二百四十五件，包括繪畫、雕刻、攝影等。六月六日至八日，師大藝術系四年級主辦之畢業作品展覽於該校展出。

六月六日至八日，青年畫家張杰水彩畫展於中山堂。展出作品三十六件，大多為近日在臺寫生之作，清新的畫風，幽遠的意境，均表讚賞。

六月十日至十三日，郭軻油畫展於中山堂，畫風超出，均係精作。六月十三日至十七日，李石樵油畫展於中山堂，李氏係臺陽畫展創辦人之一，展出九十六幅作品，按照七年來繪畫年次排列，多為風景及靜物。

六月廿二日至廿三日，林賢靜國畫展於中山堂，林女士擅花卉翎毛墨水運潤，栩栩如生，此次展出皆其最近精心佳作，尤以在士林寫作之美齡蘭，西洋蘭等最為特殊。

六月廿二日至廿三日，慕群西畫展於新生大樓，由賀夢瓊先生主辦畫家為賀夢瓊，劉劍如、陳榮和、莊得金、汪汝同、洪玉純、游祥池、黃新梨等，作品七十幅以油畫為主，並有速寫水彩等，作品風格新穎高超，可供欣賞也。

六月廿二日至廿四日，毛向新國畫展於中山堂，展出作品百幅，造詣益精，所作山水秀麗清逸，頗多名人筆法，實為傑出之女畫家也。六月廿八日至卅日，洪庶安國

畫展於中山堂，花鳥蟲走獸及山水等作品九十餘幅。

六月廿八日至七月二日，自由中國美展於新聞大樓，作品內容包括國畫、西畫、書法、木刻、篆刻、攝影、工藝美術等，作品達三百件，均為自由中國海內外名家百餘人精心近作。

七月六日國立藝術學校美術工藝科成績展覽會於工教大樓舉行一天，該校美術工藝科成立一週年，為使各界人士對美術工藝教育的了解，特作成續展覽一天，內容分素描、鉛筆畫、木工、金工、藤竹工、工藝設計實習等六類，共計五百餘件。

七月十一日至十四日，傅狷夫國畫展於中山堂。傅氏為我國畫界知名之士，先後舉行畫展多次，深獲好評，現出其歷年精作數十幅展出，以供各界人士欣賞。

七月十八日至廿一日，劉元國畫展於中山堂，展出之國畫包括花鳥等百餘幅，劉氏為廣東名畫家，所作氣韻生動，意境超絕，深得俾南田、蔣南沙之神髓。

八月八日至十日，嚴以敬西畫展於中山堂，嚴氏為旅港畫家來臺勞軍展。

然如真。

九月廿七日至卅日，青雲畫展於中山堂，為紀念該會成立十週年紀念第十二屆畫展，展出作品計有畫家王逸雲、傅宗堯、許深州、溫長順、呂基正、鄭士璠、徐藍松、蕭如松等，該會於卅七年成立是臺灣光復後崛起的一個藝術團體，歷屆畫展的作品已有六百九十幅。

十月三日至六日，曹容書法展於中山堂。

十月七日至九日，張大千國畫展於中華文物館，該館創辦人孫雲生、匡仲吳為祝國慶暨國畫宗師張大千先生六秩華誕，舉辦張氏書欣賞會，並編印紀念畫集，以饗同好，展出作品六十幅，悉為名家珍藏張氏所作之精品。

十月十日至十六日，金馬繪畫攝影展覽於中山堂，畫家梁鼎銘、中銘又銘昆仲，以戰圖題材展出油漆速寫等來描寫具有歷史性的金門前線，把金門的各色風景一般情況記錄在繪畫上，使後方的人可以有金門的認識，實為極富價值的畫展。在攝影部門可以見到戰砲後的金門各角，是一束珍貴的照片。另有兩幅梁又銘先生繪的「七、二一」和「九、八」兩次空戰大捷的空戰史畫攝影展於美而廉，臺北市攝影記者聯誼會為籌募攝影記者傳資生子女教養金。

十月十一日至十三日，張大千國畫展由歷史博物館主辦於該館畫廊，展出五十餘幅。

十月十七日至廿一日，向前國畫展於中山堂。向氏所作花卉翎毛、走獸、鱗可進筆用墨，構圖賦色卓然有大家風範，書法從李北海入手，大氣磅礴，自成一家，深為各界讚揚。

十月十八日至廿日，攝影比賽展於美而廉。係臺北市明星化工股份有限公司舉辦。

十月廿日，宋元明清書畫展於青年服務社，周氏古琴閣徵集自宋元明清以迄近代書畫一百餘件，其中頗多為未見的名蹟，周氏對作品和作者的考訂介紹力求詳盡，此種展出國粹之發揚，美育之推行，實有莫大的裨益。

十月卅日至十一月十六日，會后希國畫展於歷史博物館由該館主辦。會氏係香港僑領兼名畫家，此次會氏為表達敬軍愛國熱忱，將以名畫四百餘幅展出標售，以所得價款全部勞軍，作品特別優良，線條筆力奇佳，風格高逸傑出，不同凡響。

十月卅一日至十一月四日，藝術攝影展於美而廉，中華民國攝影界為支援金馬前線所辦，義賣照片勞軍，名攝影家郎靜山、水祥雲、丁滙川、歐陽道生、郭琴舫、毛琬文等六十餘人展出作品一百餘幅。十一月一日至三日，中美人士書畫欣賞會於中山堂。中美文化經

濟協會為闡揚中國文化，交流中美藝術，展出中美兩國書畫名流精作二百餘幅，由該會理事長梁寒操主持，該展覽會具有重大意義，可供美國人士對中國文化有更深的認識。並為紀念該會成立五週年紀念。

十一月一日五日，戰圖繪畫照片展覽於鄒容堂。為慶祝總統華誕及救國團慶，由該團舉辦暑期戰圖訓練時之繪畫及照片等之展出。

十一月六日至九日，兒童畫展於白水畫師大，室藝術系教授馬白水舉辦之兒童畫展，有卅六位小朋友參加，出品六十三件全是純真活潑爛漫之作。

十一月七日至九日，攝影會佳作展於美而廉，中華電影界臺北照像器材同業公會主辦，展出一四二幀。

十一月八日至十日，梁雲坡畫展於中山堂。梁氏係青年畫家，展出卅餘幀，內容包括了西洋、水彩、國畫與圖案畫之美，這一獨創的畫格，而擴大了圖案的領域。以圖案表現動的美，他的寫生特別給人一種奇異的感受，色彩亦淡雅清新，別具風調（下期續完）

