



談舞蹈教育

吉心

舞蹈捉住了人類的神秘本質，它訴說了人們一切哀痛和熱情；自我的追尋、隱優的慕念、深切的抱鬱、及不可語人的心底奧密——吉諾爾德弗蘭克

從舞蹈本質上來着、一般學者認為它一方面是美術樣的描寫，一方面是音樂樣的情象。慣常對舞蹈的概念，以它是一種以身體為媒介的『動』和『律』的藝術，即是淵源自然的本能。西哲嘗以希臘酒神達阿尼蘇斯(Dionysus)喻舞蹈或音樂藝術，視之為一種『夢』和『醉』的東西，但現今的舞蹈不唯如此表面觀點，而舞蹈必須將攝取永恆的美、動之於瞬息非透過思想、意志和感情的洗煉不可。所以有人說：『舞蹈是動作的音樂，形態的詩篇，情感的昇華，生命的韻律』然實有不盡欲言之感。

大體上看，舞蹈屬於情象主義的藝術，為主係感情本位，很多學者與舞蹈家特別強調這一點。無論我們是否同意此種觀點，可不防以保留的態度接受下來，以爲今後從事舞蹈教育發展上的借鏡。法國名舞蹈家諾梵里(Georges Noverre 1727-1809)特別重視『感情』。在他一七六〇出版『舞論』寫道，舞蹈技術雖爲不可缺的基礎，然而最主要的是『表現力』(expressive power)此學說予後世影響頗大，如維加諾(Vigano 1769-1821)多貝瓦勒(Dawberval 1742-1806)及近世的福京(Fokine 1880-1931)迪吉烈夫(Diaghileff 1872-1929)以及散佈今日歐美許多名舞蹈家，使這種思想，日益廣泛了，再就國內近年來對舞蹈的努力，從個人表演進而大型的舞劇趨勢，也闡明了舞蹈決不是僅『動作』和『形式』的藝術，由此聯想到『教育』問題。倘使停留或滿足於現階段，可說

無前途可言。

創業維辛，凡事起始總不免有缺遺，過去不必苛究，而今後當所努力者日漸增多，比如一切理論及技術學術的建樹，新學術思想融入國人生活歷史因素的商榷，研究改革教材，創作劇本舞樂。以及民族舞蹈的復興和介紹歐美舞蹈。甚至於更加强研究。吸收中外舞蹈藝術之精髓，配合故有文化精神，吻合時代進步，創新中國現代舞蹈，當視爲今後努力的最高標幟。

再談成功的舞蹈教育必須建築在廣泛藝術知識溫床上，理論課程及其他藝術課程尤當配合『技術』上之需，以增進學習者了釋『技術』上之疑難及意義。不獨教育水準提攜爲國際化，且使學習者加增興趣及舞蹈認識，我們不得不承認這與『舞蹈藝術及『舞蹈者』的『氣質』具有絕大的影響。

舞蹈技術訓練必須千錘百練，方臻爐火純青之境，近代新古典派的女舞蹈家鄧育(Duncan)曾於自傳寫着說：『健身房的運動，身體的訓練自身就是目的，而練習舞蹈者，這種訓練只是一種工具。那時要忘記妳身體；它不過是已練好配合好了一種器具，而所有動作，不應當表現軀體的動作，如健身運動，却應該借以表現靈魂的思想與情感』，從事舞蹈的師生們當不會陌生這句話，切不可爲舞蹈『可以速成。尤其是教育制度與方式當配合學習者『身』『性』正常之發展。正確去理解，改善『方法』與『進度』，彌消學習過程中適應上的難礙或不當之弊。特別是民族舞蹈整頓工作，當屬非常艱巨，擬以爲若借助西人治學方法，加以有系統而確鑿整理，未嘗不能給予民族舞蹈一個新的生機。

以上簡雜所述，不過爲『復興舞所』創辦所抱定的幾許理想，今後就教先輩同好者日多，盼不吝指正，以策進步。(復興舞所研究組)

