

# 漫談自由中國近十年來的話劇劇本

申 江

在寫作方面來說，每一個時代都有特殊型的文藝作品盛行，所以有句俗語：「唐詩，宋詞，兩漢文章」。今天的自由中國，可以說是各種文藝作品都能大量產生的時代，因為，當今之勢，我們的民族遭受到了空前的浩劫，我們再不能以文學記敘我們的忿慨，表達我們的希望！那麼千秋後世，無疑的要痛斥我們：「中國數千年的文化被你們斷送了」。

然而，在各類文藝作品都有大量的供獻之外，話劇劇本落伍了。雖然，從十年前至兩年以前，依人口比例來講，劇本的產量已經超過了抗戰前後的大陸上，一倍以上了。在內容上也還使人相當滿意，多能配合時代，不是有建設性的，自我批評的，就是直接反共的這自然受着時代的影響，記得大陸撤退，初來寶島的時期，演出團體多半選古裝戲改編，內容多是表揚氣節的，如「岳飛」「文天祥」，「桃花扇」「葛嫩娘」等，改編者的用心是不難想像的。

後來，劇作者生活逐漸安定，雖然劇本創作還不夠多。但是內容不同了，不單是消極的表揚氣節了！即使是改編本，也一定有正面反共內容，許多是把抗時期的劇本中的日本人，改成共匪，或大鼻子。像「百醜圖」，原是「群魔亂舞」改編，「群魔現形錄」原是「巡按」改編，「風聲鶴唳」原是「草木皆兵」改編等，創作的劇本，內容也大多類似前者，先是描寫某地淪陷匪手，政府公務員如何忠貞。匪徒如何荒謬，我方地下工作者如何能幹，最後國軍將此地光復，升起青天白日旗來。例如「海嘯」「雨過天青」「不共戴天」等。

不過，第一個以花形容女人的人是聰明的，第二個就是傻子了，所以當這類內容的劇本寫得多了以後，觀眾看頭知尾，演劇工作者也覺得膩煩了，劇作者本身自然也要進步，漸漸有了新的內容出現——間諜戲。

這類內容大多是描寫本地的生活，當然劇中人有好有壞，在許多好人之中，加上個壞人來製造矛盾，最後指明這個人是匪諜。處以正法，結束全劇。這類劇本很多，對社會供獻也頗大，我相信最許多匪諜自首，被檢舉，與這類劇本的演出不無關係！不過這類內容的劇本，命運太短，遭受了自然的淘汰，隨着存在於自由中國的匪諜逐漸減少而至消失了。

於是內容為描寫本地風光，小市民生活，帶有建設性，以反攻大陸為前題的劇本產生了。一般劇作者的心理，認為在目前臺灣一般民衆的物質生活還好，無憂於衣食，精神上最感苦悶的是不能馬上反攻大陸，人同此心，劇作者也不例外，所以這類內容的劇本最多，為時也久久不衰。

其次是寫海外的，寫香港等地匪諜卑鄙，海外僑胞的向心力等，只是這類劇本不多，也少有上剩的創作，因為作者本身對海外不夠瞭解，認識上當然談不到深刻，所以作品盡管憤極，也不免有隔靴抓癢之感。

近一二年來，劇本在內容上有顯著的進步，時有針對現實的作品，可是在產量上來說，較諸其他的文藝作品却顯得落伍了。許多劇作者由於作品無法銷出而改寫其他作品。文藝獎金委員會的結束直接影響了劇本的產量。話劇演出也在互為因果的因素下減少了。營業演出稀着晨星不說，也多數虧本，劇作者收穫的只是被批評劇本不好，所以不買錢；累得老板都虧了本，還有什麼酬勞可言？

至於其他邀請作家寫劇本的機構，多是一年一度，帶有點綴性的，可惜是粥少僧多，不是在劇本創作上頗有修養的人就是合乎機構主辦人的好惡的劇作者才能被邀到，一般寫劇本的是分配不到了。

更有自己寫劇本，自己集資演出的，雖然有的能夠維持，但究竟賠本的多，何況劇作者，不見得人人能做演出者，人人有勇氣賠本呢，於是只好不再寫劇本了，這些位有勇氣繼續努力的劇作者，不但是作家實在也可稱勇士呢！