

# 談國畫的用紙及其性能

司 穉 睿

國畫的用紙，向以宣紙爲主，其名貴的如：唐朝的獨梭紙，澄心堂紙，宋朝的宣紙、楚紙等類，均爲史迹的名物。現在國畫的用紙，種類已多于古時，至其發揮出筆墨的優點，而顯出國畫的特長，則以潔白淨細的宣紙爲最宜。因宣紙富有吸水性，而有潤潤之趣，國畫的特點就是在此，其美的價值也在此。

宣紙的種類頗多，其較爲適用的，有：汪六吉宣，汪六吉料半宣，煮煙宣，單宣等幾種，又有加頁宣，雲宣，皮紙等數種，因其紙質紙紋太粗，都不及前幾種好用。

又有畫工筆畫用的礮紙，有：蟬翼箋、礮棉連，礮加連等數種，礮加連紙厚而質粗，不及前二種潔細而好用。

又礮紙經過年久脫礮時，用之作寫意畫，亦別有趣味。

又有繭紙、麻紙、桑皮紙、高麗紙、韓國舌紙多種，其中雖亦有別饒意趣的，然都不及宣紙所表現出的筆墨的優美，故皆非國畫用紙的正宗。

又日本仿製之紙，種類亦多，大體可分爲二類：一爲吸水性的，略似臺灣的棉紙，較臺灣的仿宣紙而極薄，溼潤之趣，亦較不惡，惟紙質較粗，不及臺灣的好的仿宣紙好用。一爲不吸水的，其紙性略似洋紙，色頗暗，有似舊紙之感，日本的工作畫，率皆用此，惟因其不吸水，而水痕

顯露，不如我國的礮宣紙潔淨，故皆不及宣紙所能發揮筆墨的價值高大。

我國近年所出產的宣紙，質料改變很大，有的紙質粗劣而不潔白；有的參用礦物質料，紙質發硬，綿軟之性減少，畫出墨色板滯不潤，筆痕刻露，惡俗不堪入目，購買時須試好用時再買而存之。

宣紙存放越久越好用，故畫家無不搜購舊紙使用，所以舊紙的價格極貴，看年數多少而定，有高于新紙十倍至數十百倍的。若宋、元以前的紙，已視爲古物，價格無定，現在若能買到百年以上的舊紙，已成爲貴重的物品。通常以經過五十年以上也就好用，就沒有新紙的火氣和陰水的毛病。

若嫌新紙不好用，可用風礮法，將紙掛在潮濕而通風之處，經過日久，被天然的濕氣潮潤，又被風吹乾，紙性即大改變，即如舊紙之性相似，可試製用之。

近年臺省出產的棉紙，及臺灣出產仿製的宣紙，頗爲可用。初學之時，可用棉紙，此紙最易顯筆力，而又不陰水，惟不顯墨色，須用極好的墨，才能好看，墨稍劣，就感覺顏色不黑不夠。

臺灣仿製的宣紙，其紙質比真宣紙粗，若選其質料勻細的，也頗可用。惟此紙質料不一定，此紙已出產了五、六年，而各廠所製的仍無把握，好壞不齊，時時改變，購買時須慎加選擇。若

逢到好的，用作大寫意潑墨畫，其趣味並不亞于宣紙，但有時逢到紙質太硬，好像參用礦物質類的材料，這樣就極不好用，筆痕刻露，墨亦不潤，若逢到這種紙，就要畫一張壞一張，一定畫不出滿意的，反而不及棉紙好用而有趣。由此可見我國工業的不發達的原因，其根本的失敗，乃是商人用心只在求利，而不顧求精的價值。若能由公營廠家製造，並由畫家合作，試驗表現效果，而後定出標準，使此紙能與真宣紙媲美，或更凌而上之，則此紙亦可出口銷至所有中國畫系的地區，對臺灣工業的前途，對中國文化的宣揚，均不無有高大而久遠的開拓，願當局能注意及之。

初學畫工筆畫時，染色用筆尚無經驗，以用礮紙較爲好畫，等熟練後，再用生紙畫。臺省尙未見有做礮紙的，可選擇好的棉紙使用，或不透水的紙使用，若選極薄的棉紙，（裱畫用的極薄而潔白的棉紙，）自己礮製，也不困難，好事者可試製之。

現在出產的宣紙之中，要以汪六吉宣最爲細潔柔潤而好用，此紙有全料與半料之分，全料的紙雖厚而不硬，用作寫字、繪畫均宜，其特點爲墨色鬆潤，無滲漬之弊，若筆力雄壯，或潑墨淋漓的，則更有韻，爲最善于表現濃墨機趣的用紙。自來畫家都認爲是最適用而最美觀的一種。

汪六吉料半宣，其紙較前者爲薄，即半料之

意，紙質柔潤鬆軟，潔細與汪六吉宣相同，惟略薄。凡薄紙最適于表現淡墨，紙質既細軟，其墨色溼潤之趣必大，紙質細則墨色益顯潔淨，畫出有鬆靈幽逸之趣。若畫細筆勁秀之作，用此紙則更能表現出高潔的筆墨趣味。

以上二紙，均以舊紙為好用，因其能做得得心應手，隨意而為的境界。

煮捶宣，是經過刷了一次皂筴水而又捶光，使紙面潔淨無粗澀之弊。此紙的優點，是用之略如六吉宣，而不及其勻淨，比新紙的滲水性較少，若逢到做的好的，其紙性亦略有舊線的感覺，因其價格比舊紙便宜，而又容易買到，故亦為人所喜用。其缺點：為不及舊紙溼潤之趣自然，略嫌其顯露筆墨痕跡。若刷水不勻，捶的不勻，畫出筆墨亦不均勻，常有乾濕不均，或筆畫粗澀光滑不勻等各病，所以買此紙時須仔細挑選，其質料勻淨的。挑選時，可將紙提起來透光視之，其厚薄不勻之處即可清楚的看出，再平鋪看其光潔是否均勻。至其滲水性的大小，即以清水試之即知，滲水快而吸水多的，此紙必不適于作工細之用，若滲水而不散，膠性太大，亦不適用，膠性大即易露出筆墨痕迹，故亦不適用。

此紙最適于作半工寫之用，若作大澱墨，即不適宜，蓋大澱墨要以能發揮出水墨淋漓之趣，故必須用生紙，雖滲水性強而模糊不清者，也不必顧慮，只要筆力潑辣，必能有可觀之處。

單宣，即單料的宣紙，又稱清水宣，此紙較前幾種質料粗劣，顏色亦不及前數種潔白，因其價廉，初學畫時，多喜用之。但此紙若存放年久用之，亦能表現筆墨，故為易辦而適用的一種。

他如加貢宣，質粗硬，而性極澀，雖筆力雄健者，作之亦無韻味。

雲宣，紙紋如雲，性尚鬆軟，惟其紋太顯，有影響畫面效果，亦以不用為宜。

皮紙，質極粗厚，不適作工細之用，若作大幅寫意畫，筆墨粗健，頗能顯出意趣，但其溼潤之趣，則遠不及汪六吉宣好看。此紙面積有大至一丈二的，故畫大畫用之較適，蓋大畫筆墨粗大，必須厚紙始能托墨，否則即無神氣。

又有加連紙，其小名叫十刀頭，此紙本為裱畫之用，紙性極生，滲水亦不勻，學生喜其價廉，多有採用之者，但終不及好的宣紙好用，畫出亦不能增美畫的表現。

又棉連紙，小名十七刀頭，此紙亦為裱畫之用，紙極薄，而質頗細勻潔淨，若存放年久，用作半工寫之畫，極能顯出幽淡之趣，但新紙滲水性極大，而又不托墨，故此紙非舊即礮，始能適用。

礮紙為畫工筆賦色之用，以其有礮有膠，故能托色，其佳者有蟬翼箋，質細色潔，礮性適當，頗能表現美觀。

礮棉連，潔細較前者略次，若礮性適當亦頗好用，惟此紙率為紙商自己加工，各家製法不一，稍一不適，即不好用，故購時須慎重選擇。

繭紙質較光瑩而美觀，然不顯墨，亦非畫中佳品。麻紙，桑皮紙，高麗紙，色皆黃暗，質亦粗惡，高麗紙紙紋粗大，亦不顯墨，均非賞鑑者之所取，非僻閉鄉間得不到好紙時，則以不用為宜，用之徒傷筆墨，損失精神，而不能增益于創作耳。

韓國產的苔紙，有瑩潔而極美觀的，惟其吸水性太少，草絲未能融淨，視之雖不惡，然粗澀不適于用筆，而又不發墨，若備為研究的一格，則未為不可，若為表現價值，則遜乎遠矣。至于日本產的畫紙，已述之于前，茲不復贅。

臺灣現產的棉紙與仿宣紙，已解救了本省國畫家的困難，雖其標準尚未立定，然前途的改進，必為專家所重視，吾于此亦深致企盼焉！

