

# 簡介「國畫寫生論」和作者

凡文

國畫寫生論是司琴春先生經過多年所寫成的，這本書由于它的名子就知道它的內容是一部甚麼性質的書了，它的所謂寫生，並不僅僅是寫生而已，而是多方面的研究與高深的領導，不是單講一些膚淺的寫生方法，更不是眩耀一些杜撰無據的理論，而使人新奇聳聽的，他的要旨是叫人去研究中國繪畫的既有的精深的理論而再創作出現時代的嶄新的作品，他在書中的序文裡痛恨的說：「古人是從自然裏探索出來的，我們要走古人從自然裏走出來的道路，從其中發現新的光景，創作新的形式，新的作品，有了新的作品才能反映出時代的精神，才是時代的文化。」

作者對於批評的態度是主張嚴正的，他在序中這樣說：「批評是創作的領導，是創作的尺度，有了高深而正確的批評即會影響出偉大的創作。譬如範水的隄防，歪曲的隄岸水流也是歪曲的，還會因其角度的傾力而奔騰，而洶湧，微弱的水流沒有衝決隄防的力量，便日夜不停地順其範圍而流行，沒有大的水流不會衝開障礙，闢出浩漭的江河。」可知作者的立點是怎樣的高深的。而作者對於批評與創作的兩種搏力與融合看的多麼嚴正，而高呼他們的合作呢。

這本書共分二部，前部共分十三章其中有作者對研究歷代國畫寫生的理論心得，以及寫生創作經驗，包括：方法、體系、寫生、記錄，以及裝幀、收藏。他在研究自然現象，天時變化，都是作者在山中實地寫生與記錄，對花與鳥的形態變化，研究更是精細賦備，他在創作的態度是主張以筆墨為表現的最高原則，以超宇宙的理想而表現現代時代的創作，以美育消弭人類的乖戾現象而達到美底大同世界，凡像這種的立論，都足以影響現代國畫的提高與進展。書中的章節門類分別極為明細，這也可見出作者寫作的科學態度。

後部分為六章，為指導初學而講的，由工具、方法、以至創作，都極淺明而具體，本刊每期都有司先生的論文，也可見其一般的了。

其次講到作者的本人，他是一個耽于深思而不喜歡活動的人，雖然他住在臺北市好多年，確很少有人認識他，但他確是很喜歡朋友的。他的畫是過求筆墨的雅潔，而不顧人的賞識的，也就是他自己所說的：「我中了

高士傳的毒了」。如果藝術是以人品的高潔衡量作品的高潔的理論不變的話，那麼他的確是其人其畫其書其詩文而一致不背的了。

此書就在這幾天要和我们見面，容我在這作一簡單的介紹，讓關心藝術的同志們有所循徑吧。

