

十一月九日至十二日，東方畫展於新聞大樓，為青年畫家朱為白、李元傳、金藩、吳世祿、夏陽、陳道明、蔡遐齡、歐陽文苑、霍學剛、蕭勤、蕭明賢等十一人外，並有西班牙名畫家達拉茲、維拉加薩、瑪格達、米埃爾、安吉思忒、蘇拉萊氏等六人和厄瓜多爾畫家達拔拉一人共展出九十五幅，大都為非形象及抽象作風。

十一月十一日至十五日，僑生書畫展於中山堂。僑務委員會主辦中國美術協會協辦，舉行第一屆僑生書畫比賽入選作品展覽，分大專、中學二組，展出星馬、港澳、越南、菲律賓、婆羅洲、印尼、緬甸、越北等地回國就讀之僑生國畫、水彩、油畫、書法、素描等一百卅餘幅作品。

十一月十二日歷代書畫展於國立臺灣藝術館，展出影印本書畫五十餘幅，係由五代起至現代諸家之名畫至為精彩。

十一月十四日至十六日，第六屆自由影展於美而廉。中國攝影協會會員鄧南光、蔡子欽、李鈞綸、楊天賜、鍾錦清、黃金樹等十餘人作品六十餘幅。

十一月廿一日至廿四日，陶壽伯國畫展於中山堂。陶氏寫梅，鐵畫銀鈎馳譽藝壇，近更致力於山水，此次乃集其近作百餘幅公開展覽。

十一月廿二日至廿四日，王漁

隱國畫展於美而廉。王氏所寫花鳥山水無不精妙，特陳列最近作品四十件公開展覽。

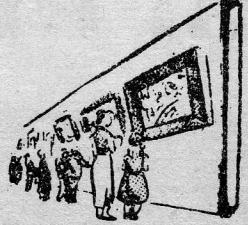
十一月廿八日至卅日，呂基正油畫展於中山堂。青雲美術會主辦，此次展出作品多係山岳林泉風景之寫生油畫六十六幅，呂氏以靈感與活力充實於畫面，尤其寶島風光使他的畫筆下充滿臺灣的鄉村風味。

十一月廿九日至十二月二日，曾否希國畫展於空軍新生社，展出精作二百餘幅。曾氏捐獻價值新臺幣十萬元以上的三十幅國畫勞軍。並榮獲陸海空軍褒狀。

十二月四日起歷代石刻特展，由國立歷史博物館主辦於該館。為慶祝其建館三週年館慶，係新近獲得之一批珍貴古石刻，計北宋時遼却遼陽出之石椰一件，於清光緒元年日軍運日，存日皇宮帝室博物館者，另明初巨形民俗浮雕十九件，及前此接收之北齊天統元年（民前一三四七）石刻送子觀音一尊，北

一年來北臺的美展

(下)



維美

魏天安元年（民一四四六）找出西朔縣崇福寺所造九層千佛塔一全座，為佛教史上傳世之名塔，此件石刻數十件，均係戰後我駐日代表團交涉歸還，近運由該館接收者，該館為宣揚我國石刻藝術，將於畫廊中同時展出古碑刻原拓包括武梁祠石刻——大秦景教流行碑，鄭和下西洋所建二天妃靈應記等歷史名碑舊拓二百餘種。

十二月六日至八日，溫克剛遺墨於中山堂。溫氏早歲服務軍旅，軍書之餘，極意書法，下筆峻逸，結體莊和，自成一家，行書草書尤見功力，展出二百件。

影展於美而廉。日本三菱月光印象放大紙攝影比賽優勝作品八十一幀公開展覽，以供觀摩。

十二月十九日至廿一日，王立田臘染展於中山堂。王氏出身於國立北平藝專西畫系，來臺後潛心研究印染藝術及臘染多年作品甚佳。

十二月廿日至廿五日，張數年國畫展於中山堂。作品六十幀，半為臨古，半為寫生，其內容為蘇花公路風景及橫貫公路與太魯閣風光，風格較過去尤為曼妙。

十二月廿五日至廿八日，北市攝影協會會員作品展於美而廉，該會為提倡攝影藝術，推行各項攝影活動，會員人數激增，展品中皆精心之作。

十二月卅日至元月二日，中華藝術陶瓷展於中山堂。中華藝術陶瓷公司專製各種藝術陶瓷，承臺灣手工業推廣中心及物資局讚助特舉行第一次展覽，展品有花瓶、花池、花插、花盆、茶具、酒具、餐具、筆筒等、古雅鮮艷，共展出八百餘件。

十二月十二日至十四日，呂無咎針繡欣賞會於中山堂。中美文化經濟協會主辦。亂針繡乃西洋畫理，藉針線表達之，其針法有疏有密，有縱有橫，有精有粗，遠觀之則如一張情調協和之西洋畫。作品廿餘幅，為藝林一大盛事。

本年內國畫個展廿三次，西畫個展十一次，書法個展三次，工藝美術個展四次，攝影個展二次，文物美術展八次，聯合展（包括國畫、西畫、工藝美術、書法及攝影等）卅四次，個展與聯合展共八十五次，展覽時間以十一月份次數最多，五、六月次之，八月份最少，展出場所，以在中山堂最多。