

# 從統計數字看藝術教育娛樂宣傳的力量

程其恆

藝術教育與視聽教育大同小異，視聽教育範圍較藝術教育範圍為大，它是社會教育的主要力量，視聽教育的器材或方法包括實物、標本、模型、圖表、地圖、板書、提示、示範、參觀、旅行等，而藝術教育不與焉，但藝術教育中，又以電影、音樂、舞蹈、美術等五項為主力軍，本文目的，在以統計數字，表示其對教育娛樂宣傳的偉大力量。

一、電影方面——根據台灣省新聞處之統計，我國現有公私製片廠各五所，有十六種放映機二百零一架，卅五種放映機有六百六十架，合計有放映機八百六十八架，黨政機關放映隊卅一隊，軍中放映隊十一隊，再根據台灣省電影戲劇商業同業公會之統計，本省共有戲院四百八十所，其中專門放映電影者一百五十所，專門上演戲劇者一百五十所，其餘一百八十所為棲者，即時而放映電影，時而上演戲劇。

二、戲劇方面——根據台灣省地方戲劇協進會之統計，全省有歌仔戲劇團一百七十個，木偶戲劇團一百三十個，台語話劇團二十個，皮影戲劇團五個，根據台灣省教育廳之統計，本省有國語話劇團三十九個，內地各種地方戲劇團十四個，平劇團廿二個（包括票房在內），根據台灣省新聞處之統計，全省廣播戲劇之廣播電台有卅三個，根據國防部總政治部康樂總隊之統計，軍中之劇團有二十五個，係指專業組而言，業餘者尚不在內。

三、音樂方面——根據國立音樂研究所之統計，本省現有國樂團廿四個，交響樂團或管樂團或弦樂團共計七個（學校樂團不在內）。

四、舞蹈方面——根據民族舞蹈推行委員會之統計，全省有舞蹈研究所共計廿六個。

五、美術方面——根據國立台灣藝術館之統計，全省有畫會或畫室共計十五所。

當我們看到以上之統計數字，深深地感覺到這是一個巨大無比之教育宣傳力量，至於如何運用這巨大無比之教育力量，這正是政府與社會各界共同之責任，因為藉此力量，可以奮發人心，可以激勵士氣，可以加強心理建設，可以貫徹精神動員，反共復國前途，實利賴之。

中央第四組馬星野先生在第十六屆戲劇節慶祝大會席上致詞，主張「教育、藝術、宣傳一體，電影、文藝、戲劇同心」，洵是的論，此意即表示藝術在教育，宣傳方面的力量與關係的密切，同時因為電影、戲劇的劇本，即屬文藝作品，而影片與戲劇演出本身，亦屬文藝作品的範圍，藝術部門中的音樂與美術二者，又根據齊如山先生的意見，平劇中的動作皆係舞蹈，尤足證明舞蹈與戲劇關係的密切了，以上數者，似可分而實不可分也。

## 東方意境的油畫 —— 簡介龐會贏畫展 —— 古宮

畫家龐會贏先生原籍江蘇吳縣，久起故都，十一歲時開始學習國畫，稍後即學作油畫，龐氏先負笈於京華美術學院西畫系，畢業後任教於國立北平藝術專科學校，一年後赴日深造，畢業於日本大學藝術科學部研究院，回國升任講師，抗戰時以不甘屈伏於日寇鐵蹄蹂躪下，輾轉入陝，即渡流浪生活，遨遊名山大川，後仍投筆從戎，勝利後復赴東北，現執教於台北。

龐氏近卅年來，歷經艱險危厄，而對事努力孜孜不倦，卅年如一日，即在抗戰時期，生活十分困苦時，也不忘偷暇作畫，永保持着作畫的恆心。

龐氏繪畫氣魄雄厚，藝術素養極深，着勁豪邁之中流露出解脫，尋取希望的情調，識者咸以天才目之，但龐氏認為天才的，表露祇表現對個人學習有利而已，成功與否，還要靠自己的努力，自認是一個畫學生，只知愛它，而追隨它，在生命途上一生會始終忠實它。

他的作品在廿九年至卅三年便曾在北平與西安等地舉行了幾次個展，及參加聯合展等，均能一新觀衆視野。