

「寫實主義」畫家柯爾裴

美 子

一個富農家庭中的子弟，曾在神學校讀書，爲了專修法學，而投身巴黎的柯爾裴 Gustave Corbet 在一八五五年之後，會成爲寫實主義繪畫的領導者，確是出人意料之外的事情。

他沒有進過美術學校，一八四二年正式在借用畫室裏作畫——一八四二、三年，送往沙龍的作品，悉數被拒，四四年「黑犬與自畫像」一幀始被受理，四五年送沙龍的幾幅，只有「彈吉他者」一件入選。四六年也只被發表了一張「自畫像」，四七年所送的三件，悉數被拒，四八年六件完全入選，四九年「食後」一幅受了二等獎狀。……

五五年是他命運的大轉變「邂逅」一幀，引起了舊派畫家們許多非議，於是「今日之柯爾裴先生」，「第三派首領」等似嘲笑而又非嘲笑流語，就窮出不盡了。同年因萬國博覽會中把他的「埋葬」及「畫室」兩件拒絕，而引起了他非常的憤怒，他把其他入選的十餘件作品，一齊撤回，建築了一所臨時木屋，與博覽會遙遙相對，同時舉行展覽，並且在門口大書「寫實主義柯爾裴及作品四十件」。

「寫實主義」(Realism)是柯爾裴用爲做藝術鬥爭的主張，他忠實的以客觀之描寫自然真實爲藝術之目的的精神，他與杜米埃及米萊不同之點就是他不但改變了自己，而且要攻擊不改變的別人。他說：「拉費爾等，確實畫過美麗的作品，但是我不能發現那些畫裏面的東西。」他稱文藝復興以後的作家爲前人的奴隸，「他自己認爲是「無理想，無宗教的柯爾裴。」他根據眼睛現像的事實運用畫筆，爲內心誠實之表現，不掩飾任何虛偽發揮個性人格之真實，質實而深刻，不爲過去，幻想之所束，亦不爲任何規模限制，並且也是一位粉碎了過去因襲的破壞份子，同時又是建立新時代精神的第一個「革命」家，他因爲沒有看見過女神而決不畫女神的畫，可知他對於「可視的」看得多麼殷切，那正表現了十九世紀中頁時期的機械科學態度的現象，同時也是人民運動的先鋒。

寫實主義的代表者，不止柯爾裴一人，可是寫實運動的中樞力量，確是他才建設起來，他是反對「古典」，「浪漫」而被譏爲「第三派」作者，但是新時代確實是由第三派建築了基礎。

他的朋友們由於他對舊的一切的破壞精神而稱他爲「革命畫家」他也確實不願不加入革命的其他工作，晚年被政府強迫非難而逃亡到典士，但是他始終對他的朋友們表示：「民衆了解我，並且歡迎我對於他們的同情，我的一切知識却是由於他們而獲得，所以我必須加入在他們一起不可。在瑞士住了四年，就在那裏默默的與世長辭了」

「石工」一幀是代表他整個精神的作品，是他自己精神的自畫像。

他主張單獨提高寫實間的藝術價值，而把混串以文學境界的意味放棄，並且反對官僚派或學院派的保守風氣，尊重民間生活和物質的實在性。

許多批評家的看法：「捨去了柯爾裴，就無法研究近代精神的開始。」

柯爾裴 Gustave Corbet 誕生於法國之北部奧南 (Ornans) 一八一九—一八七七。

，並獲得各界嘉評。來台後在台南、高雄、台北舉行個展與聯台展多次。

四十三年應美國婦女藝術協會之聘在美舉行兩次個展——在賓省，一在紐約藹琴藝術館，展出爲期十五日。從在米丹畫廊參加油畫聯合展數次，紐約愛好藝術者，及各雜誌報章均有好評。

專家們認爲他的畫，重感應而忽形象，却又異於現代畫的西洋畫中的抽象畫，在西法中摻雜些中國畫意的筆意，增添了一種新鮮的美感。

紐約藝術雜誌刊載：「龐氏於他早年所學到的中國畫傳統，和當代西洋畫技術相融和，在國畫的傳統上他得力於宋朝的徽宗及清初的王翬……他的繪畫顯示出他具有現代西洋藝術的修養，通常他的作品格調是嚴肅而抑鬱的，有的畫是陰沉的暗色而有的又是鮮豔的色彩……」

此次展出作品卅餘幀於本月廿一、廿二、廿三日於台北市新聞大樓，展出作品較過去，更爲精湛，略作以簡介，如「雲海」一幅，以西洋之畫法表現了中國畫之意境，確是別具風格。「傲慢、自卑、保守」用濃厚的色彩表現了無法看見的抽象事物，「風景A」紅色動人的色彩，寫畫了詩情畫意，而又富於裝飾意味，幾幅不同的風景，表現了不同的技法與情調，總之龐氏之作品予人以深刻的印象與不忍釋目的流戀，具有樂方藝術之明快簡略，而有無限的深度，決不是草草了事而已，並且還把握了用紙的特性，殊爲一成功之展出也。