

弘一法師其人其事

彭虹星

古人精諳詩詞歌賦，戲曲金石者多矣，然晚清以後，長於此藝文電，應推弘一法師，惜法師中年出俗，若一心於藝壇，則對今日藝壇影響裨益非淺也。

弘一法師李姓名岸，號叔同，字息霜，暮年號稱晚晴老人，中年皈依佛法，落髮為僧，法名演音，號弘一，後人皆稱李氏為弘一法師。民國前三十二年十月廿四日（遜清光緒六年陰曆九月二十日）出生於天津府，人謂李氏籍屬天津，考其原籍乃浙江省嘉興府平湖縣，五歲喪父，六歲啓蒙於母教，年少時肄業於南洋學堂，二十六歲喪母，同年（光緒三十一年）東遊日本，負及東京上野美術專，主修美術，選讀音樂，我國人仕習術東瀛者，李氏屬早期人物。光緒末年，李氏學成返國，任天津北洋工業學堂藝術科職。民國元年遷起上海，始入新聞界，任太平洋報主筆。當江浙各地新學興起，李氏先後曾執教南京師範，杭州師範等校教授美術、音樂。我國畫家樂人出自李氏門下者甚多，如豐子愷、劉質平、吳夢非等人皆是。

民國十七年歲末，李氏擬遠遊暹羅習經宏法，經廈門得病，養病普陀寺，病痊未克遠赴暹羅，翌年雲游閩南各縣佛寺，至永春縣境蓬壺，該地叢山矗立，山有古刹，李氏隱起寺內多年，靜心治學求經，并雲游各古刹宣講佛經，迨至晚年體力日衰，民國三十一年春遷居泉州縣溫陵養老院，同年秋間疾恙，圓寂於養老寺，時適民國三十一年十月十四日（合陰曆壬午年九月初四），享壽天年六十有三；壽終時留有遺書一封致友人夏丐尊，附一付，此壇迄今仍為文上品，特錄如下：

「君子之交，其淡如水，執象而今，咫尺千里，門子何適？廓爾忘言，華枝春滿，天心月圓。」
李氏之絕筆墨寶，書有「悲欣集交」四字，據傳此遺墨為閩南某居士珍藏，而李氏晚年於各寺院撰作詩詞書畫，多流散於各好者收藏，惜未能蒐集問世，不啻為李氏之損，亦屬藝壇之失。民國三十二年上海文化界人仕，曾於李氏歸天週年祭時，出版「弘一法師永懷錄」一冊，刊有李氏遺作，其中多係早年作品，而晚年作品無法一一列入。

李氏精長墨畫，為藝壇不可多得之才，而音樂之造詣，更為樂壇稱讚敬仰，李氏精通中西樂學與曲技，不論填詞於曲，抑或配曲於詞，皆能圓渾一氣，其名作有「落花」，「月」，「晚鐘」，「歸燕」，「春遊」，「送別」，「天風」，「幽居」，「秋夜」等百餘闕尤以「送別」一詞，迄今仍膾炙樂與學府中。李氏詞曲多戰前開明書店，商務印書館皆有出版，其詞意晶瑩澄澈，雅俗共賞，曲風潔簡平和，中西兼顧，樂懷今人而蕭化教授之詞曲，受李氏風格影響篤潔，堪可比擬宗師。

李氏亦雅好新舊戲劇，早歲遊在東京，創有「春柳劇社」，曾演出名劇「茶花女」，李氏反串茶花女一角，曾獲東京劇壇好評，民國初年，李氏又成為京津名票友，曾登台票戲於北京舞台，飾黃天霸一角，唱做俱全，扮相亦佳，今在台之京津老票友，定能憶及此事。

李氏早年深感我國樂教不倡，不禁慨然感慨系之，民前六年李氏於東京創辦「音樂雜誌」雙季刊，創刊號序文自撰，末節言及樂界事，語氣深長沉重，特錄如下，仍可為我今日樂壇之惕：

「嗚呼！沈沈樂界，眷予情其信芳，寂寂家山，獨抑鬱而誰語？矧矢湘靈瑟瑟，淒涼帝子之魂，故國天寒，嗚咽山陽之笛，春燈燕子，可憐幾樹斜陽；王樹後庭，愁對一鈎新月，望涼風於天末，吹舉差其誰思。冥想前塵，輒為悵惘，旅樓一角，長夜如年，援筆未終，燈昏欲泣。」

月前識旋非僑生林君告之，年前居港畫家游雲山女士，及僑旅馬尼刺之勝進居士與木休先生等，擬將李氏遺作蒐集出版，若李氏遺作皆能付梓，實為我藝壇保留珍著，且足奠慰李氏在天之靈也。

民國七年夏天，李氏避離妻妾，游居杭州西湖